

# GUUST FLATER

DOOR Franquin

ARCHIEF

ZORGVULDIG BEHANDELEN



# GUUST FLATER

DOOR

Franquin

UITGEVERIJ LEKTURAMA

In dit boek:


De geboorte van Guust 4

Een leeuw loopt los 9

Flaters van formaat 49

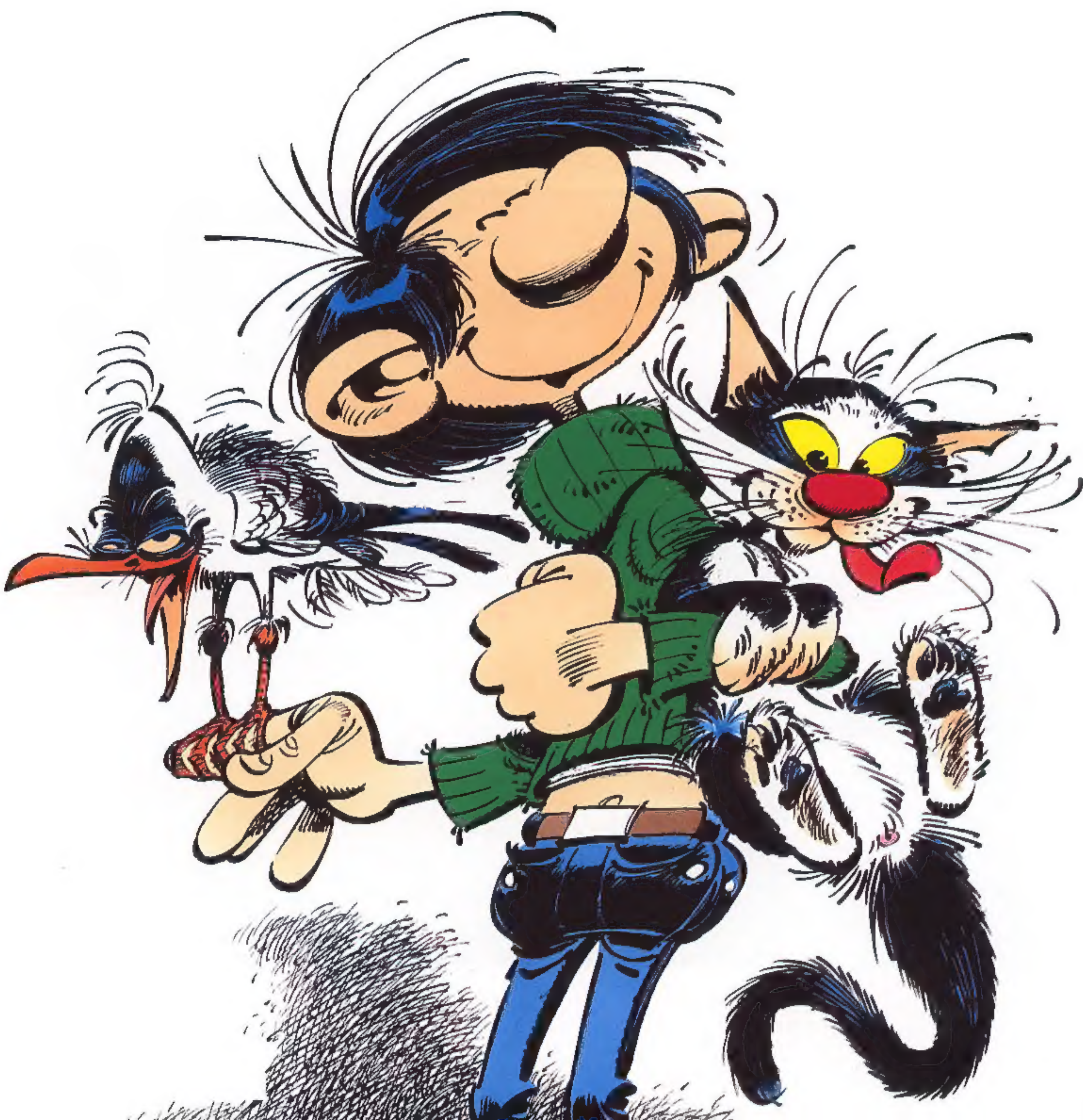
Publi-Guust 130

De 'andere' Guust 148



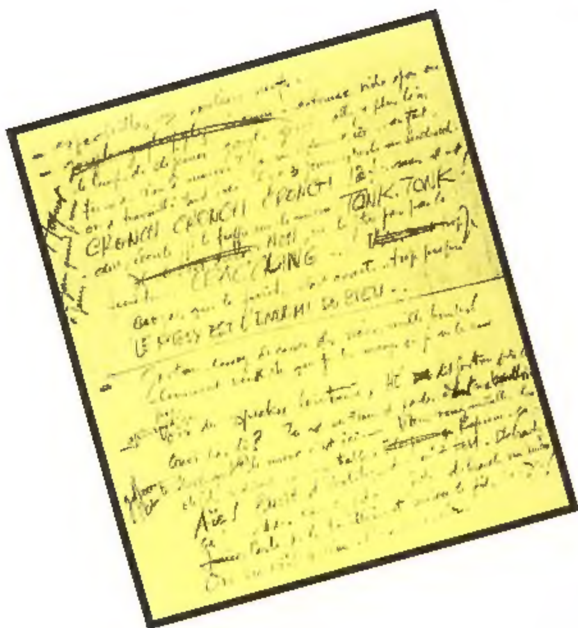


ISBN: 90-5141-513-3
Printed in Italy by N.I.I.A.G. - Bergamo



# De geboorte van Guust

door Yvan Delporte




"Ik was erbij en heb dus alles gezien en gehoord. Ik weet er alles van!

Ik was toen hoofdredacteur van *Spirou*. Op een dag telefoneerde ik met Franquin. Onze gesprekken duurden soms uren. Franquin praatte over het leven van striphelden, die allemaal een baan hebben; Lucky Luke is cowboy, Kuifje journalist, Jan Kordaat is detective.

Franquin had zin om een stripheld te tekenen die niets doet. Hij moest trouwens toch in de stad zijn, en of we het eens samen konden doorpraten?

Even later stond hij op de redactie, maar om rustig te kunnen praten, gaan we naar een café in de buurt, dat we (Joost mag weten waarom) 'bij Popotin' noemden. Het lag in een smalle, bijna doodlopende straat. Binnen was alles namaak-oud, geplastificeerd eiken, koper aan de deur en glas-in-lood ramen. Er zat die middag niet veel volk binnen. Franquin bestel-

Boven: Dit is het eerste geschreven document over Guust en de rampen die hij veroorzaakt.

Rechts: In dit hoekje met een biertje en een cola werd de naam 'Guust' voor het eerst uitgesproken.

de een biertje, ik een cola... onze pakjes sigaretten lagen op tafel.
Terwijl Franquin zat te vertellen krabbelde hij op een bierviltje. Het personage waaraan hij dacht zag er wat papperig uit, met een ronde kop. "Kijk, zo ongeveer. Een neus als een tomaat, en zijn haar in de war. Niet dom, eerder handig, maar altijd met futiliteiten bezig: het hoogste kaartenhuis ter wereld bouwen, of slepen met een bilboquet (balvangertje) of met loden buizen de grootste paperclip maken..."
Tjonge, wat een kerel! Ik schaterde het uit en wilde er nog een schepje bovenop doen, maar Franquin liet me niet aan het woord. Zijn verhalen werden steeds sterker. Hij schaterde het uit toen hij het verhaal vertelde van de knaap die een brandblusapparaat in de fik stak. Waarschijnlijk was ik ooit de eerste die riep: "Ik ken hem. Ik ken iemand die precies is als jouw held! Mijn vriend Guust lijkt als twee druppels water op je personage."

Sindsdien zijn honderden mensen op school of op kantoor, in de kazerne of op familiefeestjes... overal waar mensen samenzijn dus, wel eens een keer Guust genoemd. Omdat ze een pot jam laten vallen, of omdat ze achter een microfoondraad blijven hangen, of een paar vuilnisbakken omverrijden bij het achteruit parkeren. Iedereen kent wel een Guust. En Franquin heeft tientallen keren horen zeggen: "U moet mijn neef leren kennen! Hij is net als uw personage." Maar ik ben de allereerste geweest en ik heb bovendien het geluk gehad dat de naam 'Guust' Franquin beviel. De werkloze held was meteen gedoopt.
Maar ik wil meteen duidelijk stellen dat ik niet de minste aanspraak op het vaderschap van Guust wil maken omdat ik bij de doop aanwezig was. Ik eis alleen het plezier op erbij geweest te mogen zijn toen de held geboren werd. En om de grappen van Guust gelachen te hebben lang voor alle anderen. Maar dat is nu eenmaal één van de privileges van een hoofdre-

Het café ligt nog steeds in deze straat. Links zie je de neonreclame ervan.







FRISCO BUMA
van de
tekenkamer

LEO PEREBOOM
redacteur

SUZANNE
speelt vooral
een decoratieve rol

YVONNE
receptioniste-
telefoniste

SONJA
secretaresse
van Kwabbernoot

---

Franquin heeft Guust omringd met een fictieve redactie, die authentieker overkomt dan de echte. Toch is één personage gebaseerd op een bestaande figuur.
De naam van juffrouw 'Janny' (zoals ze oorspronkelijk heette) werd in de loop der jaren iets aangepast aan de Nederlandse markt en werd 'Jannie'.

---

dacteur. Guust is in het begin niet door iedereen even enthousiast onthaald. Ik herinner me dat een tekenaar van humoristische reeksen, die veel succes had, me zei: "Wat is Franquin eigenlijk van plan met zo'n personage? Hij verliest zijn tijd". Met Robbedoes en Kwabbernoot heeft hij een echte goudmijn bij de hand. En nu wil hij zijn tijd verdoen met een serie die nooit van de grond komt. Neem dat van me aan Yvan! Want het publiek wil een echte held, en geen dweil."

De commerciële dienst van de uitgeverij had andere redenen om niet in Guust te geloven. Het produkt was te nieuw en te intellectueel. Alleen studenten zouden Guust grappig vinden. En zelfs dat was niet zeker!
Eigenlijk precies hetzelfde wat ze van Asterix hebben gezegd. Of, nog vroeger, van Lucky Luke (het publiek wil western, meneer. Maar dan echte western!) En laat me u nu vertellen dat niets je zoveel plezier doet als het succes van een door droogstoppels vooraf verloren gewaande zaak.
Maar Guust heeft een steuntje gekregen van een gevoelige uitgever, die een idee van Franquin altijd goed vond. Herinnert u zich het verhaal van de koe op de redactie nog? Franquin had voorgesteld een wedstrijd te organiseren waarvan de eerste prijs... een koe was.
De uitgever, meneer Dupuis van en uit de stripverhalen, is met Franquin naar een veefokker gegaan en heeft de eerste prijs uitgekozen.
Op de volgende bladzijden hebben we het over een leeuw op de redactie. Dat is dan weer een ander verhaal. Die leeuw heeft meneer Dupuis niet gekocht. Hij kreeg het beest cadeau van een tekenaar, maar aangezien mevrouw Dupuis absoluut weigerde het dier in huis op te nemen, heb ik als loyaal bediende voorgesteld voor het dier te zorgen. En idioot als ik ben heb ik er niet eens van geprofiteerd om een salarisverhoging te vragen."

"In het begin van dit album ziet u een figuur die maar heel even in de serie te zien is geweest, en sindsdien helemaal werd vergeten: Hendrik Affiesje, de reclameman. Kwabbernoot schreef ooit in een artikel dat de reclamelui van een blad er altijd van uit gaan dat het blad alleen een steun is voor de reclame die erin staat.
En meneer Affiesje was de verpersoonlijking van de constante druk die de mensen van de reclamesector op de redactie uitoefenen. ("Kom nou, publiceer die foto van de directeur van die margarinefabriek die een gouden sleutelhanger aan de winnaar van die wedstrijd geeft... nee, dat is geen reclame, maar informatie. En dat gun je toch wel een klant die elk jaar voor een paar miljoen adverteert...") Niettegenstaande de ironie in de column over H. Affiesje hebben de mensen van de reclamesector altijd met plezier mee-

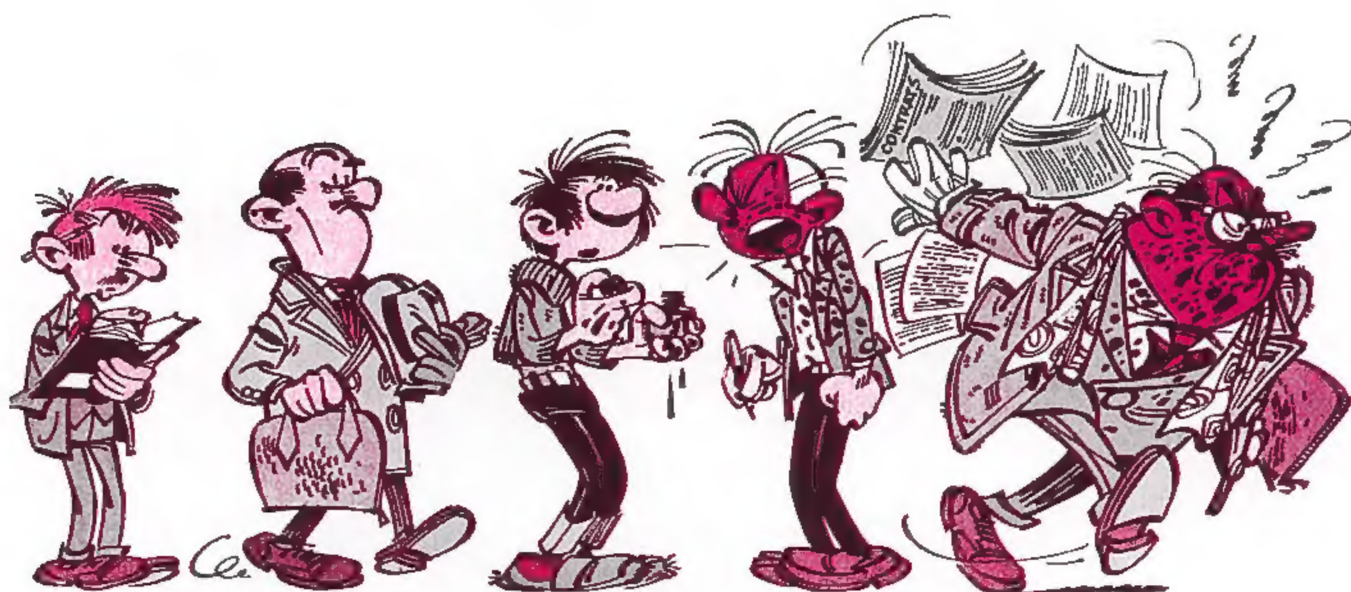


HENDRIK KELDER
conciërge

MARIE MATTHYS
schoonhouden
van de kantoren

De hoofdredacteur

JANNY (JANNIE)
zorgt voor de archieven




BERTJE PLEZIER
corrector

JOHAN CIJFER
hoofd
van de boekhouding

GUUST
...?

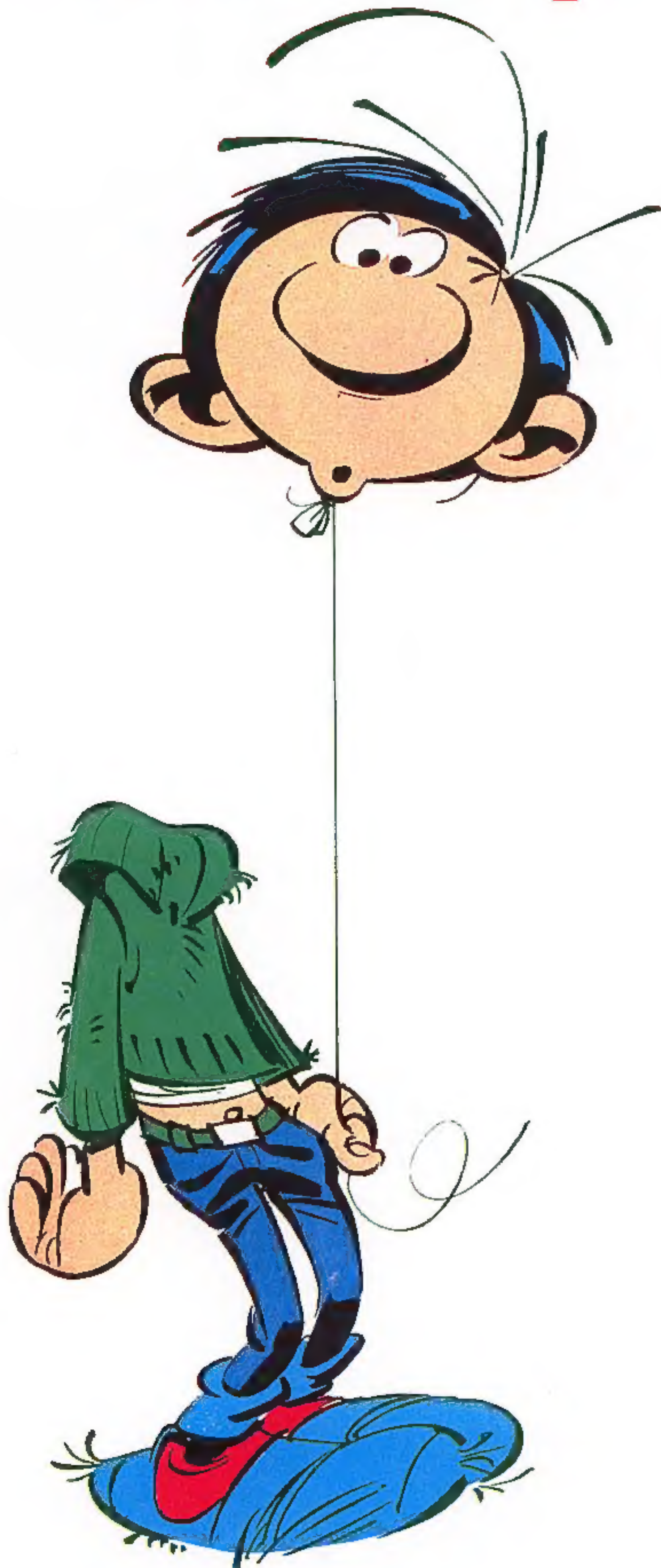
KWABBERNOOT
redactie-secretaris

De man
van de contracten

gewerkt, en ons kleine advertenties bezorgd, die we dan zelf herverwerkten. Soms kun je toch met die lui samenwerken.
Al is dat niet altijd het geval. We vertellen de anekdote ooit nog wel van de advertentie van het Belgische leger. Die verscheen in dezelfde periode als heel wat platen uit dit deel. We hebben er ooit een persiflage op gemaakt in het weekblad Robbedoes.
Ik was erbij, en heb dus alles gezien en alles gehoord. Ik weet er dus alles van!"


GRRETVRRRRDRIE!
MODDEROTTER
HOMMEL
SCHOPZEUG
SPATLAP
HE,
TSIEP TSIEP
ZENUWSUS
STUK
NOU MOE!
REUZE-NEET
KLUNSBAVIAAN
ZWAMKALF
KRUTEZEL
TRAPPER!
WINDBUIL
MELIS
STOMME

# Een Leeuw loopt Los





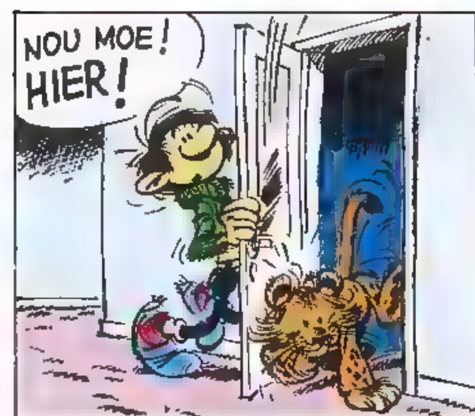

IK ZAL MENEER KWABBERNOOT ZEGGEN DAT U ER BENT. HEBT U EVEN GEDULD...
GRRMMBLL.


O, STIK! HEB IK NET M'N OUDSTE KLOFJE AANGETROKKEN VOOR DIT KARWEITJE!

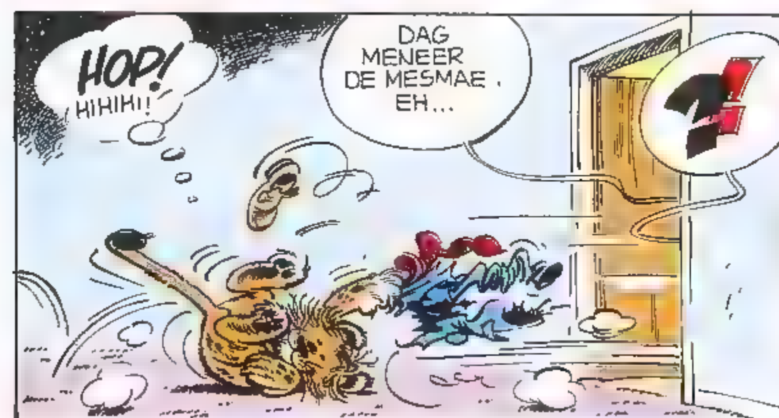

VLUG OMKLEDEN! AIII... DE LEEUW ZIT...
GUUST!


DE LEEUW ZIT OPGESLOTEN... JIJ ZORGT ERVOOR DAT HIJ DAT BLIJFT! ALS MENEER DE MESMAEKER HEM TE ZIEN KRIJGT DAN ZAL IK JE...
AH, ZOOO? DIE HOUDT NIET VAN LEEUWEN, HÈ?


HIJ ZIT ER... ALLES LOOPT GOED... WAT 'N GRAPPIG DIER... HIHIHIHI! KIEKEBOE!
466A


NOU MOE! HIER!


EINDELIJK EENTJE DIE MET ME WIL SPELEN!
VLUG! HIJ WACHT NIET GRAAG!


HOP! HIHIHI!
DAG MENEER DE MESMAE. EH...


..IS HIJ WOEDEND WEGGELOPEN? DAT VERBAAST ME NIETS! ALS JIJ 'M IN ZO'N STAAT ONTVANGT!
466B

een ONTHUTSENDE MEDEDELING

# Hij documenteert zich als bewijs daarvan br zijn zoon en zijn leeu

DE VREEMDE VERDWIJNING VAN DAN DAUBENEY HEEFT PANIEK GEZAAID OP ONZE REDACTIE

en toch was hij ER!

## MEDEDE

**Iedereen, die inlichtingen kan tegenwoordige adres van Dan zocht zich zo spoedig mogelijk ding te stellen.**

# WAT DOET

Deze foto werd genomen vlak voordat het drama plaatsvond. Dan Daubeney (links op de foto) kwam ons de documentatie laten zien, die hij had gebruikt bij het tekenen van zijn nieuwe vervolgverhaal. In deze strip — die over een paar weken verschijnt — komen een jongetje en een leeuwenwelp voor. En om ons te laten zien dat hij zijn werk volkomen ernstig neemt, kwam Dan Daubeney (die onze lezers al kennen van zijn verhaal DE TEMPEL DER KANAMAS op bladzijde 49 en 50) met zijn voornaamste documentatie op de redactie aanzeilen : zijn zoontje Duncan (midden op de foto) en zijn leeuwtje Pinkie (rechts op vier poten). Op deze twee heeft Dan Daubeney zich geïnspireerd bij het tekenen van zijn nieuwe strip : EEN PARADIJS VOOR MICHAËL.

**En toen verliep alles heel vlug. Dan Daubeney keek op z'n horloge, mompelde iets over de blauwe zone, nam zijn spruit bij de hand en verliet de redactie, met achterlating van de eerste platen en een rekening die hij van te voren had klaargemaakt. Hij was al in geen velden of wegen meer te bekennen toen we ons realiseerden dat hij ons met de leeuw had laten zitten.**

Toen we bij hem thuis opbelden om hem op zijn vergeetachtigheid opmerkzaam te maken, kregen we van zijn concierge te horen dat hij naar het buitenland vertrokken was, hoogstwaarschijnlijk naar Engeland. Het goede mens kon met geen mogelijkheid zeggen wanneer hij terug zou komen



terdege,
acht hij
w mee !




LING

verstrekken over het
Daubeney wordt ver-
met ons in verbin-

Bedankt.

# DE OVERHEID ?

DEZE keer is de maat echt wel vol. Op het ogenblik dat de hele redactie koortsachtig aan het werk is om een extranummer bij elkaar te tekenen en te schrijven — een extranummer dat geschiedenis zal maken in de annalen van het tekenverhaal — worden onze lokalen, die toch al zo onder de aanwezigheid van Guust te lijden hadden, omgevormd tot een soort dierentuin waarin een zenuwachtig roofdier likkebaardend rondsluipt

## EEN SCHANDAAL

Wij veroordelen ten zeerste de lichtzinnigheid waarmee bepaalde redacteuren deze toestand tolereren. Aan dit schandaal moet een einde komen Het is al erg genoeg dat er elke week verscheurende dieren in de stripverhalen voorkomen. Tegen deze toestand moeten maatregelen getroffen worden. De verantwoordelijke personen moeten krachtdadig optreden. De schuldigen moeten gestraft worden

## MOED...!

Wij zijn niet bang om ons hart te luchten... aan deze toestand moet wat gedaan worden wil over een tijdje onze redactie niet helemaal in paniek raken. Daarom zeggen we : moed houden.

Houd er de moed maar in, want over een tijdje kennen we weer discipline op de redactie ! Moed houden om. ....

**(De hierbovenstaande, onvoltooide tekst, werd gevonden op een schrijfmachine waarvan de eigenaar spoorloos was, waarschijnlijk omdat de leeuw Pinkie ernaast lag te slapen !)**



**Dit is een der laatste foto's die van de leeuw Pinkie genomen zijn, net op het ogenblik dat iemand op het allerlaatste nippertje een rol tekeningen voor het extranummer uit zijn klauwen wist te trekken... de tekeningen zien er nu wat gehavend uit. En nu schijn je de leeuw alleen maar woedend te krijgen als je hem verhindert in de archiefkast te kruipen, of met schrijfmachines te spelen, of hem in de garderobe de kleren onder zijn klauwen weg te gritsen waarin hij net van plan was zijn klauwen te zetten.. .of om rollen tekeningen voor zijn neus weg te halen ! Maar over het algemeen blijkt het een vreedzame knaap te zijn die nooit zal aanvallen als hij niet wordt uitgedaagd.**



**En dit is een der laatste foto's van ons gewaardeerd redactielid Yvan Delporte, genomen op het ogenblik dat de radeloze man afgrijselijke verwensingen zat te uiten aan het adres van lieden die zo stoutmoedig waren dit « ondier, dat van de redactie moet verdwijnen voordat er ongelukken gebeuren » aan te halen. Jammer genoeg kunnen we door de afwezigheid van Dan Daubeney het dier niet bij zijn rechtmatige eigenaar terugbezorgen en op het ogenblik dat deze regels uit een verborgen opgestelde schrijfmachine rollen, is de leeuw Pinkie nog steeds bezig met een hongerige blik en likkebaarden achter Yvan Delporte aan te sukkelen. Pinkie schijnt hem graag te mogen, misschien omdat de goede man hem aan de jungle doet denken...**



# DE LEEUW (nog steeds)

**Sinds Dan Daubeney, de tekenaar van Christian Vanel, op de Robbedoesredactie zijn leeuwtje Pinkie heeft achtergelaten is het hier niet meer om uit te houden. Het kost ons een fortuin biefstukken en verse melk en daarnaast elke dag een zak vers zaagsel voor zijn hoekje. En h niet altijd even makkelijk om met een flink uit de kluiten gewassen leeuw naast je te moeten werk**



Hier heb je Pinkie, naar het leven geschetst. Maar hij is echt niet zo kwaad als hij er hier uitziet.

Piet Bener en Janus Indekan, respectievelijk slager en melkboer, komen iedere dag 'n paar keer glunderend bij ons op bezoek. En hun steeds terugkerende vraag : « Is dat alles voor vandaag ? » begint ons onderhand de keel uit te hangen. De opmerking van onze redacteur Pruimpit, dat hij ze bij het verlaten van de lift had horen praten over de nieuwe wagen die ze nu binnenkort wel konden kopen, deed de emmer overlopen.

« Als de zaakjes zo nog 'n tijdje blijven draaien denk ik er hard over 'n grotere wagen aan te schaffen », zei de melkboer, « dan kan ik tenminste met de kinderen op stap. »

« Ja, ik ook », antwoordde de slager. « Maar ik denk er ook mee naar het slachthuis te gaan... (even een stilte). Ik vraag me af of Rolls-Royce ook station-wagons maakt... »

« Ik zou me helemaal niet lekker voelen als er bij mij thuis zo'n beest rondliep. Denk je 'ns in dat hij het in z'n kop zou halen iemand op te eten... »

« Praat me daar niet van ! » riep de slager uit. « Denk je eens in wat voor 'n financiële klap dat voor mij zou zijn. »

Het is inderdaad waar dat Pinkie iemand soms met een vreemde blik kan aankijken. Je weet wel, zo heerlijk likkebaardend. Je krijgt dan meteen het gevoel dat je een sappige biefstuk bent.

Maar voor de rest is het geen kwaad dier. Hij wordt alleen wat kwaad als we hem plagen en als we hem bijvoorbeeld willen verhinderen om met de te beantwoorden post te spelen, of om de telefoondraden stuk te bijten (daarin moet beslist iets zitten dat op leeuwen een grote aantrekkingskracht uitoefent. De eerste de beste keer dat Hausman weer bij ons langskomt moeten we hem dat 'ns vragen !) Maar Pinkie is niet haatdragend. Hij is alles direct weer vergeten en komt een ogenblik later weer aanhuppelen om met je te spelen, bij voorkeur op je tekentafel als je druk bezig bent een ingewikkelde lay out in elkaar te draaien.

Maar toch kan hij je zo schattig en geheel onverwachts z'n aanhankelijkheid tonen door met z'n tong — die veel gelijkenis vertoont met een stevige vijl, over je toet te aaien. Dat deed hij laatst ook bij juffrouw Jannie die toen ontsteld uitriep : « Toe nou, meneer Guust ! »

## DE LEEUW IS NIET SLECHTS VLEESETER : HIJ VERSLINDT





En we hadden het nog zo duidelijk tegen Guust gezegd : « Jôh, sluit de deuren van de kasten goed af ! Zolang Dan Daubeney niet terug is, verkeert ons archief in een constant gevaar. Je weet hoe dol die leeuw is op alles wat naar papier ruikt... »

Hij is er zelfs zo dol op dat hij volkomen uit de weg wil ruimen. Maar Guust heeft vanzelfsprekend een buitengewoon lastig systeem weten te ontwikkelen om kastdeuren automatisch te sluiten. Gewoon een stuk rubberkoord om de deur heen draaien en er een stevige knoop in gelegd, hetgeen tot nu toe heel wat geknelde vingers ten gevolgde heeft gehad. Maar ook aan dat ongemak kwam vlug een eind want de leeuw, aangetrokken door de levendige rode kleur dat nu onze kasten sierde, wilde wel 'ns proeven hoe dat spul smaakte. En binnen de kortste keren hing dat eerste klas rubberkoord er aan flarden bij. Pinkie bleef nog even met de schamele resten spelen en ging toen in de kast op onderzoek uit. We hebben nog ons best gedaan om hem te verhinderen erin te klimmen, maar probeer maar 'ns een uit de kluiten gewassen, zestig kilo zwaar roofdier tegen te houden...

In de kast vond Pinkie een plank die hem wel lag... Kort daarop vlogen encyclopedieën en vreemde woordenboeken door de lucht en het dier installeerde zich vorstelijk tussen de overblijfselen.

Hij heeft er toen maar zijn definitieve leger van gemaakt. Hij komt er alleen maar uit voor zijn talrijke maaltijden of voor een dol spelletje.

Liefhebbers van natuurlijke historie zullen beslist opkijken van het volgende nieuwtje : leeuwen houden van papier !

Bij voorkeur oud en vergeeld papier dat en beetje stoffig ruikt. Wij zijn namelijk tot de conclusie gekomen dat hij het wel moet opeten. Waar zijn anders de Robbedoesalbums gebleven die nu in onze collectie ontbreken ?

# OP DE REDACTIE

**DE REDACTIE ERVAART NU PAS DE WIJSHEID VAN EEN OUD SPREEKWOORD : AAN DE KLAUW HERKENT MEN DE LEEUW.**

Het arme kind kreeg een hoofd als 'n biet toen ze haar vergissing bemerkte.

Onze tekenaar Krasser bezorgt iedereen de koude rillingen door tegen Jan-en-alleman te vertellen dat hij eens een temmer heeft gekend die, jongens je kunt het geloven of niet, voortdurend onder de schrammen zat... hij liep zelfs eens met een gebroken been rond, een klap van 'n staart schijnt daarvoor al genoeg te zijn, zo sterk zijn die beesten, daar heb je niet van terug ! En dan, ging Krasser verder, zonder dat het te voorzien is, Krak... ! dan krijgen die dieren het op hun heupen en vliegen ze je naar de keel...

En net op dat ogenblik hoorden we iets achter ons... de hele bende verstijfde van angst Krasser sprong op zijn tekentafel en gooide de pot Chinese inkt om en pruimpit kroop in de kast met kantoorbehoeften. Achteraf bleek dat het de hoofdredacteur maar was geweest die iets in zijn baard had gemompeld over werk dat niet op tijd af kwam.

Je hebt zo van die mensen. Als je er veel mee te maken hebt ben je ook niet meer bang voor verscheurende dieren...

## OOK PAPIER !

### OPROEP AAN DAN DAUBENEY

**Kom in hemelsnaam zo vlug mogelijk naar de redactie. Hebben je dringend nodig. Kom zo mogelijk met stevige kooi. Heeft boven alles voorrang !**

**Hoofdredacteur.**

**N. B. Iemand heeft Pinkies voedsel aangevuld met een stevige dosis vitaminen. Dat is onvergeeflijk stom ! Een kalmerend middeltje, ja...**

**Hoofdred.**



Pinkie dacht dat we een nieuw spelletje met hem wilden spelen toen hij voor 't eerst de telefoon hoorde rinkelen. Hij haalde even z'n poot uit, het toestel viel op de grond en uit de hoorn hoorden we 'n krakende stem komen. Pinkie dacht zeker dat z'n pa aan de andere kant van de lijn zat, want hij slaakte een opgewonden en vrolijke kreet. Toen we hem eindelijk de hoorn hadden ontfutseld bleek de verbinding verbroken te zijn. Vandaag echter ontvingen we de volgende brief :

**Mijne heren,**

**Vanmorgen belde ik uw redactie om voor eens en voor altijd dat eeuwenoude gevalletje met die contracten uit de wereld te helpen. Maar de persoon die de hoorn opnam liet een vreselijk onfatsoenlijk geluid horen. Toen ik hem vroeg wie ik aan de lijn had kreeg ik bovendien zulk een onbeschoftheid naar m'n hoofd geslingerd dat ik zonder meer heb moeten ophangen. Vanzelfsprekend weiger ik in de toekomst iedere vorm van samenwerking met een firma waar een stelletje ongelikte beren zich dusdanig als apen gedragen dat de honden er geen brood van lusten. En zeg maar tegen die luizige grapjas dat hij voor mijn part gestolen kan worden.**

**Met alles behalve hoogachting,**

**De Mesmaeker.**

### MEDEDELING AAN ONZE LEZERS

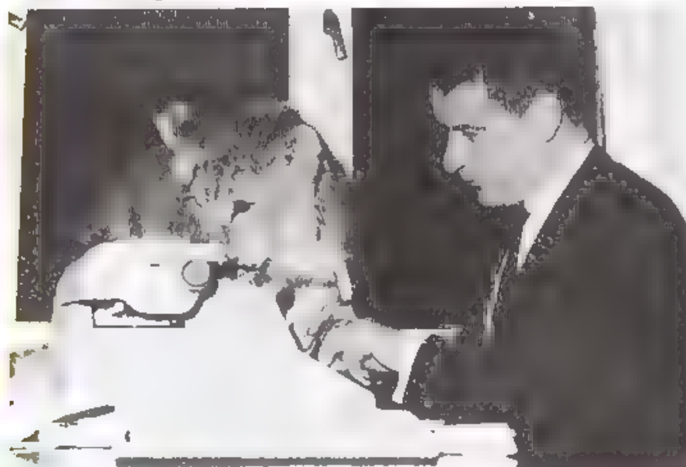
**Als gevolg van een onvoorzien ongelukje is de Robbedoesredactie momenteel op zoek naar de volgende gebonden albums : Nr. 1 t/m 37, 40, 45, 49 en 68.**

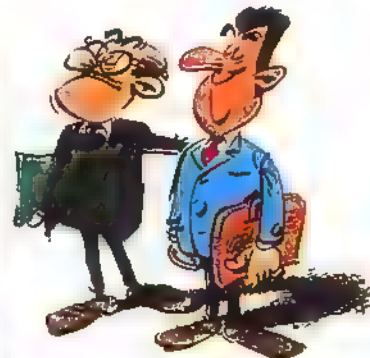
**Iedere lezer die een of meerdere van deze albums in zijn bezit heeft (liefst in goede staat verkerende) wordt verzocht zich met de redactie in verbinding te stellen, daarbij goed leesbaar zijn naam en adres vermeldende.**

**Bedankt.**



Geregeld komt Pinkie even kijken hoe het werk erbij staat. Foto's Deharynck.





### ONZE NIEUWE MEDEWERKER

Dhr Petrus van Gestel, onze boekhouder, kwam de redactie binnenlopen met een heer die ons volslagen onbekend was. Hij zei :

« Heren, mag ik u meneer Christoffel Olivier Michiel Plak, onze nieuwe verbindingsman tussen redactie en publiciteitsdienst, voorstellen ? »

Plak kwam op ons af en schudde handen, daarbij "Aangenaam !" mompelend. Toen stak de leeuw zijn kop om het hoekje van de kast.

De nieuwe medewerker bekeek hem even aandachtig, keerde zich daarna weer naar ons toe en zei :

« Zo ! Stoppen jullie dát in je tank ? »




# DE LEEUW (n

**Sinds Dan Daubeney, de man, die de avonturen van Christian Vanel tekent, zijn leeuw Pinky bij ons gelaten heeft, is het leven op de redactie totaal veranderd. Iedereen is nu min of meer gewend geraakt aan de aanwezigheid van een vleeseter in onze kantoren... Maar er blijven natuurlijk uitzonderingen.**

Als de antwoorden op jullie brieven wat langer op zich laten wachten dan voorheen het geval was, komt dat niet door de vakantie, maar doordat we een leeuw op de redactie hebben.

Als je opbelt en het duurt even voor er opgenomen wordt, denk dan niet dat we in slaap gevallen zijn. Bedenk dat we een leeuw op de redactie hebben.

Als je bij ons op bezoek komt en merkt dat alle deuren zorgvuldig achter je gesloten worden, is dat niet omdat we bang zijn voor wat zomerlucht, maar omdat we een leeuw op de redactie hebben.

We hebben, wat de post betreft, al heel gauw gemerkt dat ons opbergsysteem, waartoe we Guust met veel moeite gekregen hebben, niets waard was zolang Pinky binnen klauwbereik was. Voor hem is een stapel brieven een prachtig stuk speelgoed die vrolijk naar alle kanten uiteen fladdert als je er een flinke klap met je poot tegen geeft. Het is grappig, in de lijm op de etiketjes EXPRES en AANGETEKEND schijnt een bijzonder produkt te zitten, want Pinky geeft juist aan die enveloppen de voorkeur. Hij neemt ze mee in een hoek, hij haalt ze uit elkaar en denk maar niet dat iemand ze van hem af kan nemen voor hij alles gewetensvol fijngekauwd heeft.

Het is net als met de telefoon. Zo gauw die begint te bellen zit hij met een sprong naast het toestel, en hij wacht kennelijk tot er iets uitkomt — wat, dat weten we niet, een vogeltje misschien. Toen meneer Dupuis de laatste keer opbelde om te weten hoe het met de achterstand in het werk van de tekenaars stond, gaf Kwabbernoot hem het volgende antwoord :

« Wel, meneer Dupuis... Er zijn... WIL JE WEL 'NS OPHOUDEN SNERTBEEST, +"&§!K HEB ER TABAK VAN ! DONDER NU OP ! »

Het verbaast een directeur altijd als er op zo'n toon tegen hem gesproken wordt.

Vorige week heeft het maar een haartje gescheeld of ons speciale vakantienummer zou nooit verschenen zijn. Iemand (er wordt gefluisterd dat het Guust geweest is, maar er zijn geen bewijzen) heeft de deur naar de drukkerij open laten staan en de leeuw, aangetrokken door het geluid van de rotatie-persen, is een kijkje gaan nemen in de drukkerij.

Fransje Fust, die even bijziende is als een mol en tot taak heeft ervoor te zorgen dat de kleuren van ons blad precies op elkaar vallen, heeft een soort grote, gele hond langs zien komen. Hij heeft hem zelfs een suikerklontje willen geven. De leeuw is vertrokken na dit aanbod afgeslagen te hebben. Wat later in de eerste hulpkamer, waar Fransje Fust een opwekkend middel toegediend kreeg om hem te laten bekomen van zijn wat verlate schrik, zei hij :

« Ik snap er niks van, want ik heb duidelijk gezien dat hij met zijn staart kwispelde toen hij wegliep, net alsof hij me wilde bedanken. »

Bart, die de bladen die van de machine kwamen op stapels legde, zag de leeuw in volle vaart op zich afkomen. Hij maakte een luchtsprong van schrik en bevond zich boven op een rotatiepers, die nog altijd iets meer dan vier meter hoog is, waar hij voortrende over een cilinder, die ronddraaide met een snelheid van 500 toeren per minuut.

« Dekking zoeken, jongens », brulde hij. « De leeuw is los ! »

Leo, die de leeuw zag net toen hij op een rol papier sprong, ging zo vlug achteruit, dat hij de ton gele inkt achter zich niet zag staan en nu loopt hij rond met de huidskleur van een Oosterling. Zijn vrouw schijnt er erg boos over te zijn, want ze vindt dat geel hem niet staat.

Om kort te gaan, het scheelde niet veel of al het personeel in de drukkerij was gaan staken. Als het blad volgende week niet verschijnt, komt dat dus niet door een beslissing van de vakbond, maar doordat we een leeuw op de redactie hebben.

## BERICHT

**We hebben al van verschillende lezers brieven gekregen, waarin ze ons meedeelden een album in hun bezit te hebben, dat in onze verzameling ontbreekt. Daarvoor onze hartelijke dank en we willen de anderen even eraan herinneren, dat we op zoek zijn naar de volgende ingebonden albums van Robbedoes : Nr. 1 t.m. 37, 40, 45, 49 en 68.**

**Mocht je een van deze albums (in goede staat) hebben, doe ons dan een plezier en schrijf ons even een briefje met duidelijk erbij vermeld je naam en je volledige adres.**

**Hartelijk dank !**

**ZEG NIET :**
**Hij kijkt weer likkebaardend naar die albums.**

**MAAR :**
**Klap de kast dicht !**

## Dringend verzoek aan Dan Daubeney

Daubeney, ouwe jongen, het grapje was misschien erg leuk, maar nu heeft het toch wel lang genoeg geduurd. De leeuw heeft ons opnieuw moeilijkheden bezorgd met onze buren (K., P. & Zn., je weet wel wie ik bedoel), die dreigen opnieuw een proces te beginnen als we in ons blad ook maar de minste of geringste toespeling maken op de zaak. Het is jammer dat je laatste rekening al betaald is, anders zou ik meneer van Gestel vragen het geld voorlopig vast te houden. Nu dat niet het geval is, verzoek ik je sportief te zijn en dit wilde dier bij ons weg te halen.

Very truly yours (ongelikte beer)
De Hoofdredacteur.

# OPNIEUW MOEILIJKHEDEN MET ONZE BUREN

**De foto hieronder geeft duidelijk een episode weer uit de koude oorlog tussen Yvan Delporte en de leeuw Pinky. Een uur nadat deze foto genomen was, was er nog geen verandering in de situatie gekomen.**



Het was namelijk van het allergrootste belang de leeuw uit de archieven weg te krijgen, zodat het gat in de muur gemaakt kon worden (die moderne gebouwen zijn nu eenmaal niet veel meer dan karton en zo).

Onze buren hadden namelijk opgebeld om ons te zeggen dat, ten eerste : het tussenschot vernield was ; ten tweede : een grappenmaker de opgezette kop van een wild dier door het gat gestoken had ; ten derde : een van de directeuren van de zaak hiernaast het voorwerp terug had willen duwen, maar op dat moment gemerkt had, dat 't wilde dier toch niet zo opgezet was als het wel leek, maar zelfs enorme tanden bleek te hebben ; ten vierde : dat we een deurwaarder aan de deur zouden krijgen ; ten vijfde : dat we ervan zouden lusten als we de moed hadden er in Robbedoes over te praten, omdat ze er ten zesde schoon genoeg van hadden altijd belachelijk gemaakt te worden.

Krasser, die toevallig de telefoon genomen had, besloot luid lachend dat het ten zevende plezierig was ze weer eens te horen.

# og steeds) OP DE REDACTIE

**NIEUW LIED**

(te zingen met leeuwemoed)

Wie zal dat betalen ?
Wie heeft dat besteld ?
Wie heeft zoveel (Pinkie, [Pinkie ! ! !)
Wie heeft zoveel geld ?



FRANQUIN

## KARAKTER-ANALYSE DOOR DE ONTMOETING MET EEN LEEUW

Aan professor Sigismund Fruit, gediplomeerd psycholoog, hebben we de vier foto's van tekenaars, die op deze bladzijde afgebeeld staan, voorgelegd Daarbij hebben we hem gevraagd of het mogelijk was het karakter van ieder van hen te analyseren door hun reacties te bestuderen als ze plotseling tegenover een wild dier kwamen te staan De professor heeft enkele ogenblikken naar zijn bril gezocht die hij op zijn neus had, en na een vluchtig onderzoek heeft hij de volgende verklaring afgelegd .

ANDRE FRANQUIN, rechts boven, geeft blijk van een vindingrijke en oorspronkelijke geest Een betekenisvol symbolisme is duidelijk te onderkennen bij de schepper van de Marsupilami vanwege het feit, dat hij liever de staart van de leeuw gebruikt dan zomaar een ander orgaan.

ROBA, hiernaast, verraadt door zijn gedwongen glimlach dat hij de voorkeur geeft aan hondachtigen Wat niet meer dan normaal is als we bedenken dat hij de schepper is van Bollie en Billie.

RAYMOND MACHEROT, hiernaast, heeft de veelbetekenende houding van de dromer, die liever niets doet dan tekent als er een leeuw op zijn papier zit.

PEYO, onderaan, bewijst over een uitgekookt temperament en snelle geest te beschikken door voor deze foto te poseren, waardoor hij een verontschuldiging heeft voor zijn chronische te laat komen met zijn tekenwerk Hij bewijst tevens, dat zijn fantasie soms wel iets te wensen overlaat, want hoe het ook zij, hij tekent altijd met zijn rechterhand.

MORRIS, tenslotte, bewijst dat hij eindeloos verstrooid is, want in plaats van voor deze foto te gaan poseren, heeft hij zich naar de kantoren van een ander belangrijk jeugdblad begeven, waar iedereen ten zeerste verbaasd was hem te zien verschijnen



ROBA

Het volgende bericht is voor het personeel van de redactie. - Mejuffrouw Ans Mooimans, die elke dag de kantoren schoon houdt, heeft geweigerd er nog een voet binnen te zetten zolang zich daar beesten bevinden, die alles vuil maken. Bovendien is het verboden zaagsel in de papiermanden te gooien

Jan Netteman,
concierge.



MACHEROT



PEYO



## DE MAN VAN DE RECLAME

« Meneer Kwabbernoot ! » riep Hendrik Affiesje, onze man van de afdeling reclame. « Ik heb een middel gevonden om u te verzoenen met de firma Knuvelder, Platanen & Zonen ! Kijk , een fantastische serie artikelen, die vooral de belangstelling zullen opwekken van de jeugdige lezers, voorzien van prachtige kleurenfoto's over een grandioos onderwerp : bruggen ! In de tekst kunnen we dan makkelijk genoeg een toespeling maken op een bekende firma, die... »

Kwabbernoot heeft zich daarop in een volzin gestort, waarin sprake was van de ethiek van de journalist, de beroepsplicht en de persvrijheid, maar Affiesje wist van geen wijken.

« Vriend Kwabbernoot, met H. A. (dat zijn zijn voorletters) altijd prijs ! Ik heb hier de hele lay-out, de teksten en de foto's . Kijk, dat kan een vervolgserie worden van weken ! »

Pinky heeft tenslotte de uitkomst gebracht Met een van zijn fabelachtige sprongen heeft hij het hele dossier uit de handen van Affiesje weggerukt, waarna hij het onder de tafel heeft verorberd.

Ontmoedigd heeft Affiesje het vertrek verlaten met de volgende woorden

« Wat jammer ! En ik had nog wel zo'n mooie slagzin : " Zoals een brug thuis ligt, zo ligt ze nergens ! " »






# DE LEEUW (ja, nog

Stel je dat toch eens voor : omdat Dan Daubeney het vertikt iets van zich te laten horen, zitten wij nog steeds met die leeuw in onze maag. De slager die ons twee keer per dag een lading coteletten komt bezorgen (het schijnt dat dit de beste voeding voor leeuwenwelpen is omdat er volgens de slager een aanzienlijke dosis calcium in zit) laat een nieuwe vleugel aan zijn landhuis bouwen en Janus Indekan, de melkboer, gaat pas deze winter met vakantie. Maar hij neemt het er meteen goed van Naar Tahiti, voor een hele maand en met de vrouw en de kinderen !

Pinkie, zo heet onze leeuw, groeit als kool. Je ziet hem met de dag groter worden. Hoeveel hij zwaarder geworden is, kunnen we niet met zekerheid zeggen Het is namelijk geen makkelijk karweitje dat dier rustig op een weegschaal te laten zitten. Pruimpit, de man die bij ons de meest wetenschappelijke geest heeft, verklaarde dat zoiets doodsimpel te berekenen is. Het volstond om het voedsel te wegen dat we hem elke dag geven, daarvan het totaal van de opgeruimde afval af te trekken (rekening houdende met de hoeveelheid zaagsel dat daartussen zit) en we zouden meteen weten hoeveel de leeuw aangekomen zou zijn Maar Guust — die weer een van z'n snuggere invallen had — merkte op dat deze vlieger niet opging. Bij dit aftreksommetje speelden nog heel wat andere faktoren een rol : alles wat er los en vast op de redactie te vinden was, de post kleren, zelfs een sigarenpeuk die door dhr Van Gestel in een asbak was gedeponeerd en die door Pinkie zonder schadelijke gevolgen verorberd was.

Voor de oplossing van dit probleem had Guust een geniaal eenvoudige oplossing bedacht : volgens hem moest het voldoende zijn om de plank uit de archiefkast, waarop Pinkie gewoonlijk zijn middagdutje deed, te verwijderen en te vervangen door de plaat van een weegschaal (die Guust voor een prikje op de kop had weten te tikken) en af te wachten tot Pinkie zou gaan slapen Jammer genoeg ging die vlieger niet helemaal op, want toen Pinkie op het geval sprong, waarvan hij dacht dat het een boekenplank was, begon het onder zijn voeten te wiebelen. Het verschrikte dier stootte een afgrijselijk gebrul uit en smeet alles wat onder zijn klauwen kwam op de grond De weegschaal sprong in stukken en iedereen schoot toe om het overschot op te ruimen voordat ze verslonden zouden worden. De naald was op de schaalverdeling blijven steken en dat bezorgde ons de eerste aanwijzing over het gewicht van het dier (het ging bij ons net als in de detectiveverhalen waarin een snuggere agent aan de hand van een gebroken horloge op de seconde af het uur van de misdaad weet vast te stellen !) Maar toch leek 732 kg ons wel een beetje overdreven

En toen gebeurde er iets dat onze geletterde Krasser achteraf de "Zaak van de Halsband" noemde. Het begon allemaal met juffrouw Jannie, die vond dat dit lieve, aardige leeuwtje beslist een roze strikje om z'n hals moest hebben. Ze had net zo'n aardig lint in haar lade liggen, die voor dat doel uitstekend geschikt zou zijn en die zij met het grootste genoegen aan de gemeenschap wilde opofferen wanneer iemand die voor haar om de hals van dat aardige dier zou willen doen

Krasser begon meteen te verklaren dat men in dat geval maar niet op hem moest rekenen en hij had meteen een onheilspellende anecdote bij de hand over zijn vriend de leeuwentemmer, je weet wel, die kerel die zo vol met littekens zat dat hij over z'n wollen hemdje nog 'n harnas moest aantrekken, want hij zat zo vol met gaten dat hij doorlopend verkouden was van de tocht. Hoopvol richtte juffrouw Jannie toen haar ogen op Pruimpit, maar die deed op slag net of hij z'n handen vol had aan de reparatie van zijn bandopnemer (de leeuw had even willen proeven). Natuurlijk kon Guust toen zijn mond niet houden : « Maak je maar niet bezorgd juffrouw Jannie Dat karweitje knap ik wel even op, dat zul je wel zien ! »

Met een blik vol aanbiddelijke dankbaarheid reikte juffrouw Jannie Guust haar roze lintje aan. Hij nam het aan en stelde vervolgens een hele stellage op in de verbindingsdeur tussen de diverse redactielokalen. Vanaf de bovenste deurstijl liet hij een elastisch koord naar beneden hangen. Daar onderaan bevestigde hij een lus waarin een kartonnen ring en het lint kwamen te hangen Hij gaf ons daarvoor de volgende verklaring :

« De leeuw steekt hierin zijn kop, dan schiet het karton los en het elastiek met het lint eraan schiet de hoogte in We maken dan van de verrassing gebruik om er een strik in te leggen ! »

Maar net toen hij even weg was om een stuk vlees op de kop te tikken, waarmee de leeuw aangelokt zou moeten worden kwam Kwabbernoot de deur door en trapte in de door Guust opgestelde leeuwenval. Dat had je moeten zien ! Kwabbernoot spartelend op de grond, één been omhoog Maar iedereen moest toegeven dat roze hem uitstekend stond

**NIET VERWARREN !**
**Het echtpaar**
**en**
**Het echte paar.**

## EEN RECORD



Mevrouw Irene Bollen, die je op de hiernaaststaande foto kunt bewonderen, is naar alle waarschijnlijkheid wereldrecordhoudster

Onlangs ontbood dhr Van Gestel haar bij zich om haar een handtekening onder de aanstellingspapieren te laten zetten Toen ze even later bij ons op de redactie kwam aanlopen, stond ze oog in oog met onze leeuw Pinkie Ze had ongeveer drietiende seconde nodig om onder het slaken van een snerpende kreet op de tafel te springen. Van daaruit bereikte ze in drie seconden de bovenkant van onze archiefkast Van daaruit bereikte ze met een halsbrekende sprong de deur, die naar de gang leidt Dat nam iets minder dan twee driekwart seconde in beslag

Daarbij moet echter rekening gehouden worden met het feit dat ze gehandicapt werd door een grote fles Oostindische inkt (die dan ook prompt tegen de vlakte ging) en het origineel van een tekening van Franquin uit 1958, een meesterstuk waarna we al negen jaar op zoek waren.

Daarbij dient verder vermeld te worden, dat dit alles zich bleef afspelen onder het slaken van snerpende kreten Mevrouw Bollen haastte zich daarna naar dhr Van Gestel om haar ontslag in te dienen Haar dienstverband met de uitgeverij heeft ongeveer dertig seconden geduurd

Onze welgemeende gelukwensen voor deze recordhoudster

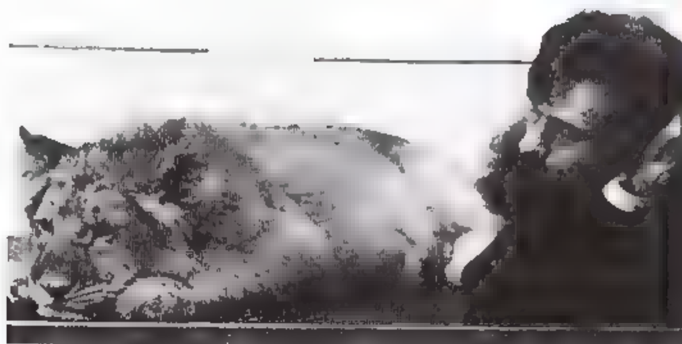
# steeds !) OP DE REDACTIE




## AAN HET PERSONEEL

Het personeel wordt eraan herinnerd dat het verbod om gebruikt zaagsel in de prullebakken te gooien nog geen reden is het dan maar door het venster op straat te deponeren met het daaraan verbonden risico toevallig passerende voorbijgangers zwaar lichamelijk letsel te berokkenen, om nog maar niet te spreken over de kosten die deze handelswijze met zich meebrengt.

Jan Netteman,
Concierge.



Onze leeuwespecialist Yvan Delporte (rechts op de foto) en de leeuw Pinkie schijnen beiden bekaf te zijn van het voortdurende gevecht dat zich de laatste weken tussen hen op de redactie heeft afgespeeld, voornamelijk om te zien wie nu eigenlijk het laatste woord had. Deze momentopname werd genomen toen beiden zij aan zij lagen uit te hijgen aan het einde van een gloeiendhete zomermiddag. Pinkie vertoont nog steeds dezelfde sympathie voor Yvan Delporte, maar hij van zijn kant kan wel schieten op deze nagel aan zijn doodkist. Vroeg of laat zal Pinkie hem natuurlijk wel duidelijk maken dat de liefde niet van één kant kan blijven komen.

## VLUGGERTJE

Een oude wijze zag
Een jonge sterke leeuw
Eerst kwam een doffe slag
En toen een leeuwengeeuw.

ZEDELES :
Eerst leeuwen, dan filosoferen

# LAATSTE NIEUWS

## VERSCHRIKKELIJK ONGELUK OP DE REDACTIE



Het is voor ons een zeer pijnlijke plicht onze lezers op de hoogte te stellen van een drama dat zich nauwelijks enige seconden geleden op de redactie afspeelde. Morris, de tekenaar van Lucky Luke, liep een naar zijn mening leegstaand bureau binnen. Toen wij een angstige schreeuw hoorden, stormden wij allemaal toe. Het enige wat we daar vonden was een schoen, de treurige getuigenis van een afschuwelijk drama. Daarom verzoeken wij onze lezers ons te willen verontschuldigen dat de avonturen van Lucky Luke deze week in ons blad ontbreken.

**Alles wat er van de ongelukkige Morris restte.**

## ONZE PUBLICITYMAN

« Meneer Kwabbernoot », zei Hendrik Afflesje toen hij als een wervelwind de redactie binnenstormde, daarbij de dommelende leeuw flink op zijn tenen trappend, « ik heb hier een tekst met de werking van een boomerang ! Hier is hij

**JAAA ! ! ! MINI-AUTO IS HET EINDE ! ! !**

Dank zij de Thomy-produkten, de Trott-koekjes en de Pasja-namaakkoffie, de Rokket en Missail-maanraketten en het Bingo-kattenvoer kun je voor slechts **twintig duiten** een **mini-auto** in je bezit krijgen, gemaakt van **metaal** en voorzien van **verwisselbare rubberbanden**. Bewaar de **Mini-Auto-Bonnen**, je aangeboden door de hierbovenstaande firma's, goed .. en vooral de **Gratis Bonnen**, die je gratis door Robbedoes worden aangeboden ! Bewaar daarom zorgvuldig de zegel die je bovenaan deze bladzijde ziet zitten. Hij is 5 **punten** waard Dit is een goede raad van het weekblad **Robbedoes** '

Je stukje zegt helemaal niets over het aantal punten dat je moet hebben om een mini-auto te kunnen krijgen ! »

« Maar, ik bedoel... Inderdaad u hebt gelijk, meneer Kwabbernoot Wacht ! Wat zegt u hiervan. Is dat geen meesterlijke zet om de koper aan te moedigen ? »

**AL 5 PUNTEN IN JE ZAK !**

Je hebt maar 100 PUNTEN nodig (daarvan krijg je er 25 gratis) om een van deze EINDELOZE mini-autootjes te krijgen die je worden aangeboden dor de Thomy-produkten, de Trott-koekjes, de Pasja-namaakkoffie, de Rokket en Missail-maanraketten, en het Bingo-kattenvoer ! Het weekblad ROBBEDOES bezorgt je de 25 gratis punten ! WERKELIJK EEN SENSATIONEEL AANBOD !

« Yeap », zei Kwabbernoot toen « Ik zie dit al over een dubbele pagina... »

« Zet dat maar uit je hoofd ! » zei Kwabbernoot opspringend

En net op dat ogenblik kwam Morris binnen met een fototoestel onder zijn arm, en toen speelde zich het drama af waarover we je hiernaast verteld hebben

# BELANGRIJKE RECHTZETTING

Vorige week waren wij gedwongen een nieuwtje af te drukken, dat alle liefhebbers van het tekenverhaal de koude rillingen over het lijf gejaagd moet hebben : Morris, de tekenaar van Lucky Luke, verslonden door de leeuw Pinkie. Daarom haasten wij ons nu om iedereen die ons heeft geschreven om de in dergelijke gevallen gebruikelijke sympathiebetuigingen over te brengen — en ook de jonge dierenvriend die wilde weten of de spijsvertering van Pinkie niet van streek was geraakt — gerust te stellen. Er bleek hier een waanzinnig misverstand in het spel te zijn.

Achteraf bleek namelijk pas hoe alles zich had afgespeeld. De flegmatieke Morris, zoals gewoonlijk vreselijk verstrooid, liep de redactie binnen met een fototoestel in zijn hand. Hij kwam in een vertrek terecht waarvan hij dacht dat het leeg was. Wij hoorden een kreet en stormden toe en vonden de leeuw die een schoen tussen zijn klauwen had. Wij slaakten een kreet van afgrijzen, juffrouw Jannie voelde zich onwel worden, Prumpit sloot voor alle zekerheid zijn bandopnemer aan en Guust mompelde :

« 't Is weer zover ! Direct denken ze nog dat ik het heb gedaan ! »

Toen nam Kwabbernoot het roer in handen. Hij deed alle deuren van de archiefkasten op slot, liet iedereen vertrekken en belde toen naar de drukkerij om in het op de persen liggend nummer nog een speciaal bericht te laten verschijnen.

Toen liep hij, met de leeuw op z'n hielen, weer naar de plaats van het drama om de daar achtergebleven schoen op te halen en hem vervolgens naar het Museum van het Tekenverhaal op te sturen.

Toen pas hoorde hij uit een der kasten geluid komen. Hij sprong overeind, want hij dacht geesten te horen. Het was namelijk duidelijk de stem van Morris :

« Zou het je veel uitmaken om mij in een verloren ogenblikje uit deze kast te halen ? »

Het bleek dat de verregaande verstrooidheid van Morris de basis van dit vreselijk misverstand was. Hij had namelijk een foto van de leeuw willen nemen en bemerkte toen dat zijn camera niet geladen was. Hij zocht toen de eerste de beste donkere hoek op en kwam zo in de kast terecht, nadat hij eerst zijn schoenen had uitgetrokken om de verf niet te beschadigen. Daar in het donker probeerde hij de film te verwisselen (en iedereen die al eens heeft geprobeerd om een Rollei 6 × 6 met een 24 × 36 filmpje te laden, weet welke moeilijkheden dat kan opleveren !). De leeuw maakte van die gelegenheid gebruik om een van z'n schoenen te bietsen. Morris slaakte een gil, wij kwamen aanrennen, Kwabbernoot sloot alle deuren... Kortom, alles is goed afgelopen. Morris belooft ons om zijn verstrooidheid voor eens en voor altijd te vergeten. Maar goed ook, we hebben er al last genoeg mee gehad.

Wij maken maar meteen van de gelegenheid gebruik om hem van hieruit te vertellen, dat hij gerust nog eens langs mag komen om zijn vergeten schoen op te halen.

# DE LEEUW WEG VAN



**De circusdirecteur maakt kennis met zijn nieuwe kostganger. Pinkie scheen het leuk te vinden om de dierentuin te kunnen bezoeken. Overigens heel normaal .. buiten zijn moeder had het dier nog nooit met andere dieren kennis gemaakt. Vooral de geur van de tijgers scheen op zijn zenuwen te werken. Hij maakte tenminste een behoorlijke scène voor hun kooien. De circusdirecteur was direct weg van Pinkie. Hij raakte niet uitgepraat over zijn schoonheid.**



**Maar toen ons leeuwtje in zijn kooi moest ging hij in de contramine. Yvan Delporte ging er toen maar als eerste in om de leeuw zo naar binnen te halen, maar dat hielp geen steek. Kwade tongen beweerden dat ze de deur van de kooi toen maar hadden moeten dichtdoen, dan zou de redactie tenminste van zijn kwaadaardigste dier verlost geweest zijn. Maar hij kwam er weer uit en tenslotte ging de leeuw er maar in.**

**« Wel, als voedsel moet je hem van tijd tot tijd wat melk geven, hij is er dol op .. Runderlapjes is zijn geliefkoosde vleessoort... of anders wat gewone biefstuk, maar zorg er voor dat er niet te veel zenuwen in zitten... » — De circusman knikte geduldig van ja en hij zei bij zichzelf dat Yvan Delporte voor iemand die wekenlang tegen de aanwezigheid van Pinkie op de Robbedoesredactie, had lopen kankeren toch aardig bezorgd was om het lot van dit leeuwenjong. Het had weinig gescheeld of Pinkie was weer op de redactie teruggekomen...**



# DE REDACTIE !

**Het was niet mogelijk deze gevaarlijke wildebras nog langer op de redactie te houden. Als meneer Dupuis er ooit achtergekomen zou zijn hoeveel last dit onding ons berokkend heeft dan zou hij heel ontevreden zijn. Daarom hebben we maar een circus opgebeld.**

« Hallo, met Robbedoes... Zeg, het schijnt dat jullie 'n bende leeuwenwelpen hebt in die dierentuin... Hoeveel ? Zeventien ? En daar zijn de oudjes nog niet bij ? Nou, jullie durven ! Wij hebben er hier maar één rondlopen ! Ja... inderdaad, wij hebben 'n leeuw hier. Zijn leeftijd ? Eh... zes, zeven maanden... Zie je, we vroegen ons af of jullie hem niet zolang onder je hoede wilt nemen tot zijn eigenaar hem weer op komt halen... Wij zijn hier wel wat gewend, maar 'n leeuw is ons wat te gortig ! Wat zei u ? Ah, inderdaad, ja... 'n goudvis is heel wat makkelijker te onderhouden... Kunnen jullie hem gebruiken ? Wanneer ? Overmorgen ? Keurig, en nogmaals bedankt ! »

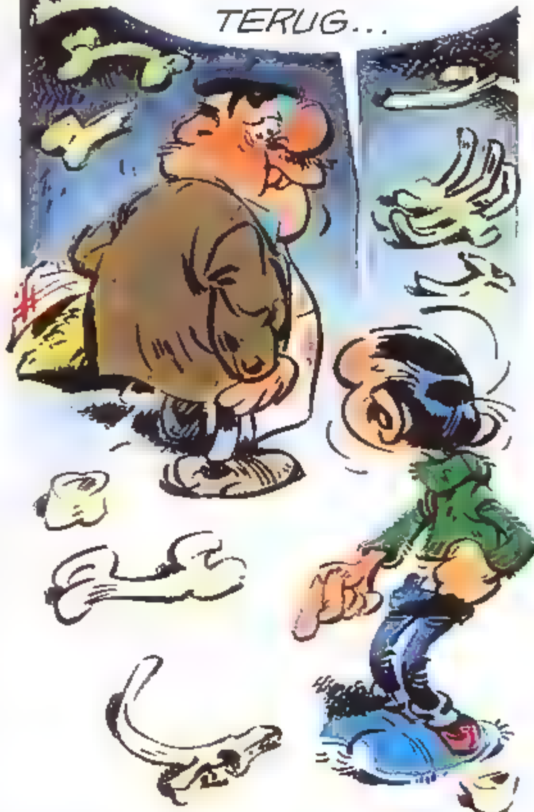
Wel verdraaid, het circus wilde Pinkie zolang in zijn dierentuin onderbrengen. Toen trokken we de telefoon nog eens naar ons toe om onze fotograaf Deharinck op te bellen.

« Zeg, ben jij overmorgen vrij ? Wel, om 'n paar foto's te nemen... ja, in een circus... Wil je er met de auto heen ? Kun je Yvan Delporte dan niet meenemen ? Wel, eh... hij is niet alleen. Doet er dat niets toe ? Keurig, tot overmorgen dan ! »

Yvan Delporte stond er namelijk op om Pinkie, die hij al die tijd heeft gevoed en verwend, zelf bij die circuslui af te leveren. Volgens hem om er voor te zorgen dat de leeuw niet op z'n dooie eentje naar de redactie terugkwam. Hij had er al onheil genoeg aangericht. Maar wij wisten maar al te goed dat de aanstaande scheiding van Pinkie hem verdriet deed. Toch gek hoe dat je aan zo'n dier kunt gaan hechten. Trouwens Pinkie had er ook een " handje " naar om zich aan andere mensen te hechten. Dat wij deze week niets over onze nieuwe publiciteitsman te vertellen hebben komt door het feit dat hij thuis op bed ligt om een paar schrammen te laten genezen terwijl, zijn vrouw de zolder van zijn broek aan het repareren is. Kortom, we kochten een nieuwe halsband voor Pinkie, we verwendden hem in deze laatste twee dagen van zijn verblijf bij ons nog meer dan we gewoonlijk al deden, en twee dagen later stond de fotograaf met zijn wagen bij ons voor de deur. Dat hij een leeuw te vervoeren kreeg had hij in de verste verte niet kunnen vermoeden, maar daarvan liet hij niets blijken.

We bleven kijken totdat de wagen op het eind van de straat de bocht omging. Toen ging iedereen langzaam weer aan het werk.

Wat is het op het ogenblik vreemd leeg op de redactie.




**NIET VERWARREN**
**een leeuwebek**
**en**
**een leeuwemuil**

**En toen kwam het zwaarste ogenblik, de scheiding. Yvan Delporte zei de volkomen onverschillig lijkende leeuw goedendag. Deze scheen zich op dat ogenblik alleen maar te interesseren voor de vreemde geuren die hem in de dierentuin omringden.**

**En ongetwijfeld ook voor de vele vriendjes die hij in de aanpalende kooi zou ontmoeten : zeventien leeuwtjes, dit jaar geboren, waarmee hij binnenkort kennis zou maken. En dan al die tijgers, wolven, dwerggeiten, beren en vogels die de dierentuin bevolkten. Nu hopen we maar dat Dan Daubeney Pinkie daar komt ophalen voordat Pinkie een doorgewinterde circusleeuw is geworden. Want de kunsten die je circusdieren ziet uithalen zijn allemaal heel mooi om eens naar te kijken, maar we rillen als we bedenken wat dat in je kamer kan geven. Stel je voor : Pinkie die dan Daubeney voortdurend dwingt om een brandende hoepel op te houden...**





# EEN AAP OP DE RED



**Het was te mooi om waar te zijn! We waren eindelijk de leeuw kwijt die Dan Daubeney bij ons op de redactie had laten slingeren... we hadden hem in een circus weten onder te brengen. De circusdirecteur was ons daarvoor zo erkentelijk dat hij ook 'n presentje wilde geven. Gisteren avond stond een vertegenwoordiger van het circus bij ons op de stoep met Soeky, een Amerikaanse slingeraap...**

Kwabbernoot bekeek de vertegenwoordiger, die voor hem stond, met een argwanende blik. Het kistje met een getralied deurtje, dat de man in zijn handen had, beviel hem niet erg.

« Van het circus, zei je ? »

« Ja », zei de vertegenwoordiger. « Hij heet Soeky en is dol op limonade. Maar je moet hem er niet teveel van geven. »

Toen hij de deur uitstapte, voegde hij eraan toe :

« 't Is een mannetje »

Juffrouw Jannie vloog op het kistje af, zich afvragend wat daar wel in kon zitten. Even later stootte zij een hartverscheurende kreet uit. Door de tralies was namelijk iets harigs te voorschijn geschoten dat haar neus in een stevige greep hield. Even leek er paniek uit te brengen. Krasser had zich doodsbleek achter zijn tekentafel in veiligheid gebracht en jammerde :

« Marsmannetjes ! »

Maar toen na een paar seconden de neus van juffrouw Jannie eindelijk bevrijd kon worden en het getralierde deurtje geopend werd, kwam Soeky te voorschijn. Soeky bleek een staartaap te zijn.

« Een bosduivel », wist Pruimpit te vertellen, maar die had er onopgemerkt de dierenencyclopedie op nageslagen.

Ondertussen had de lange staart van het dier de bovenkant van een bureau afgetast en er een gom afgepikt. De aap begon het ding op z'n dooie gemak op te peuzelen

« Neem hem dat ding af », zei Kwabbernoot, « dat is beslist niet goed voor hem ! »

**ZEG NIET :**
**Een aap op gredactieapen**
**MAAR ZEG :**
**Een redactie op apegapen**

Maar probeer zo'n aap maar eens iets af te nemen. Zodra het dier in de gaten kreeg wat wij van plan waren sprong hij op een bureau en vandaar bovenop een kast. Vanaf die plaats begon hij zorgvuldig alle uithoeken van de redactie te bespieden terwijl iedereen zich uitsloofde hem te pakken te krijgen. Hier volgt dan bij benadering een beschrijving van de feiten, zoals zij door de voornaamste getuigen werden weergegeven :

De aap hangt met beide handen aan de zware kroonluchter die het bureau van Kwabbernoot siert ; in zijn rechtervoet klemt hij de gom die iedereen hem wil afnemen en met zijn staart weet hij een grote fles Oostindische inkt te grijpen die hij over het hoofd van Pruimpit uitkeert. Juffrouw Jannie zoekt veiligheid in onze papieropslagplaats. De aap zet haar met grote sprongen achterna, daarbij Krasser ontwijkend die hem tegen de grond wilde drukken en nu met zijn snufferd in een grote plas Oostindische inkt terecht komt. In de papieropslagplaats keert de aap twee dozen gegomde etiketten over het betraande hoofd van juffrouw Jannie uit terwijl Kwabbernoot met

**Gevechtspauze tijdens de achtervolging. Soeky zit rustig op een bureau, waarop kort geleden de post keurig lag opgestapeld, op een zacht potloodje te knabbelen.**



# GUUST MET VAKANTIE

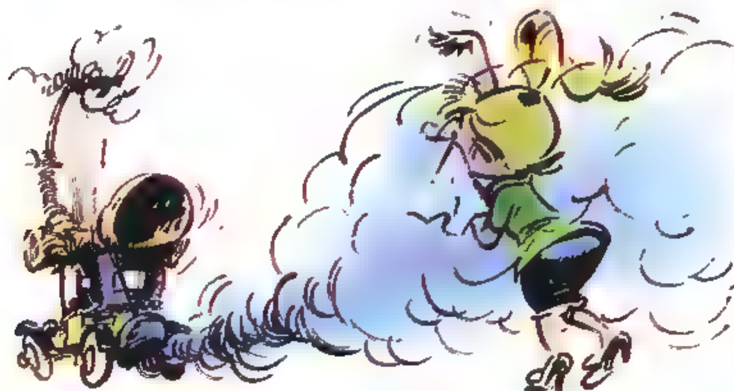
**De vakantie is een der waardevolste instellingen van onze moderne maatschappij. Daardoor is namelijk een heel volk in staat om alle zorgen, verbonden aan een heel jaar arbeid, van zich af te schudden. Daardoor kunnen stedelingen hun geest verlichten door in verre landen op bezoek te gaan. Meestal doen zij dit slechts door in folkloristische kledij gestoken inboorlingen te vragen of er ook mosselen of erwtesoep op het menu voorkomt. Maar daardoor is ook de Robbedoesredactie in staat te genieten van de afwezigheid van Guust.**

**Want Guust heeft ons voor een tijdje verlaten en je kunt je gewoon niet voorstellen hoezeer het werk daardoor vergemakkelijkt wordt. Daarbij moeten we wel zeggen dat hij al een hele tijd bezig was zijn vakantie voor te bereiden en dat hij ons tot stervens toe de oren had volgezeurd over de idyllische leven dat hij aan het strand van Juan-Les-Pins van plan was te gaan leiden (waarom dat hij uitgerekend naar deze snobistische modebadplaats moest zal wel een der laatste raadselen der schepping blijven !).**

**Speciaal voor deze gelegenheid had hij nog wel iets nieuws uitgevonden, een toestelletje waarmee waterskiën en onderzeejacht tegelijkertijd uitgevoerd kon worden. Onder de gebogen latten had hij namelijk een paar tweedehands harpoenen bevestigd en hij was ervan overtuigd dat hij van elk waterwandelingetje een lekker zootje vis zou meebrengen. Jammer genoeg voor hem bevestigde hij deze dingen op het dak van zijn wagentje om ze aan ons op de redactie te kunnen laten zien. En aangezien zijn remmen niet al te best werken had hij zo wat moeilijkheden met brigadier Vondelaar die op een kruispunt het verkeer stond te regelen en nu de eerste twee, drie weken beslist niet meer kan zitten. De skies werden door de rechtbank verbeurd verklaard.**

**« Wel », vertelde Guust ons, « voor het overige heb ik mijn bureau maar afgesloten. Jullie weten allemaal hoe Kwabbernoot is. Als ik mijn rug maar eventjes keer, maakt hij meteen van de gelegenheid gebruik om mijn bureau op te ruimen en als ik dan terugkom, kan ik niets meer vinden. Jongens, ik moet jullie nu helaas verlaten want ik wil morgenavond aan de kust zijn en ik moet nog even langs mijn tante want ik heb haar beloofd een paar dozen Camembert mee te brengen die je alleen maar bij mij in het winkeltje aan de overkant kunt krijgen... »**

**Guust is eergisteren vertrokken. Zijn tante zal haar Camembert wel nooit krijgen want Guust heeft hem in z'n bureau laten liggen. En we krijgen dat ding met geen mogelijkheid open.**



# ACTIE

een bezem het razende diertje probeert te verdrijven. De aap krijgt de bezem te pakken, gebruikt hem als een soort polsstok en vliegt over de hoofden van de verzamelde menigte naar het bureau, waarop de post keurig in stapeltjes ligt. Weg stapeltjes !

Even een gevechtspauze. Iedereen probeert enigszins op adem te komen. Krasser veegt de inkt van zijn gezicht. Kwabbernoot geeft opdracht het dier te omsingelen. Op dat ogenblik gaat de deur open en meneer Van Gestel komt binnen, zeggend hoe opgelucht hij is met het bijna gelijktijdige vertrek van Guust en de leeuw. De aap springt op zijn hoofd, kijkt even of daar nog wat op te vinden is, ziet dan de openstaande deur en is even later in de gang verdwenen. In de gang heeft iedereen, met leeuwentemmer Yvan Delporte voorop, de achtervolging op de aap weer ingezet. De algemene verwarring stijgt ten top. Na een uur ongeveer schijnt de aap genoeg te krijgen van dit spelletje en trekt zich waardig in zijn kist terug om rustig aan zijn gom verder te kunnen knabbelen. We hoefden alleen maar het deurtje achter hem dicht te doen.

Onze hoofdredacteur kwam toen op de duivelse gedachte om het dier maar met kist en al naar Dan Daubeney op te sturen. Het schijnt dat hij net terug is van zijn reis en zich nog niet op de redactie heeft durven te vertonen. Misschien heeft hij weer wat documentatie nodig.



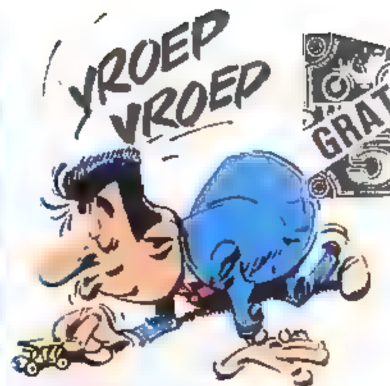
Een verwoede achtervolging in de gangen. Het grootste deel van de redactie is daarmee ongeveer een uur zoet.

**VLUGGERTJE**

Bevecht niet zonder wapen
Verdraaid handige knapen.
Kijk héél goed uit voor [apen :
't Zijn vier-handige [knapen !

Panoramisch overzicht van een der bureaus nadat de aap en zijn achtervolgers er langs gekomen waren. Op de achtergrond slingert Yvan Delporte weer ergens rond.






## GEEF JEZELF EEN VRACHTAUTO CADEAU !

« Meneer Kwabbernoot », zei Hendrik Affiesje, « vind u ook niet dat de automobielsport het einde is voor de lezertjes van uw blad ? »

« Hmmh », zei Kwabbernoot zonder zich te veel bloot te geven.

« Vind u ook niet dat we de jeugd moeten aanmoedigen zich meer voor de techniek te gaan interesseren ? En dat een aardige foto van een vrachtwagen met kippende laadbak het aanzien van uw blad ,zeker omhoog zou halen ? »

Wat zitten er bij ons op de advertentiedienst toch vreselijke mensen. Die denken dat een blad er alleen maar goed is om volgestopt te worden met advertenties.

« Kijk, ik heb toevallig een informatieve foto bij me met een verklarende tekst... »

En net op dat ogenblik kwam die vertegenwoordiger van het circus binnen. Hendrik Affiesje maakte van de algemene onoplettendheid gebruik om de volgende advertentie op deze pagina te smijten :



# BRIEF VOOR DE RE

De postzegel is afgestempeld met een publicitaire en toeristische slogan :
JUAN-LES-PINS ;
Heerlijke stranden ,
Uitgestrekte duinen ,
Eerste klas hotels.

En ze zouden er nog veel meer opgezet hebben als ze er de plaats voor gehad hadden ; over de tennisbanen, de yacht-club met een speciaal gereserveerd gedeelte voor waterskiën, het selecste casino van Europa, de manèges, de golfterreinen (een normale met 18 holes, gereserveerd voor de upper en een miniatuurbaan, waarvan de prospectus weet te vermelden dat het de grootste in Europa is) en voor het overige alles wat een man van de wereld zoekt om zijn gelijken te ontmoeten. Er is zelfs een speciale baan voor het schieten op kleiduiven, hoewel in de restaurants duiven gereserveerd worden die beter te verteren zijn. (Het meest onverteerbare is de hotelrekening. )

En uitgerekend daar brengt Guust zijn vakantie door. De brief, waarover we het hierboven hadden, was dan ook van hem afkomstig. We stonden wel wat verbaasd dat we hem kregen, want hij had ons verteld dat hij in de duinen wilde kamperen (hetgeen daar strikt verboden is) en zelf zijn potje wilde koken (hetgeen nog strikter verboden moet zijn, gezien het met zich meebrengende ontploffingsgevaar en luchtvervuiling). We hadden daarom min of meer verwacht dat Guust in gestrekte galop een minder snobistisch plaatsje zou opzoeken, maar onze brokkenmaker schijnt het daar best naar zijn zin te hebben. Lees zelf maar wat hij ons te schrijven had :

Beste Kwabbernoot, beste allemaal, vooral juffrouw Jannie en meneer Dupuis, mocht die nog eens op de redactie verschijnen

Ik hoop dat jullie allemaal lekker hard werken en dat jullie vooral niet vergeten mijn plant te eten te geven en mijn witte muizen te besproeien. Deze zitten in de archiefschuif, waarop staat "Geheim & Vertrouwelijk" en waarin de rapporten zaten over de vergaderingen met de verkoopafdeling. Nu ik het toch over die rapporten heb, zeg even tegen meneer Van Gestel dat hij die terug kan vinden in een oude, gefrankeerde envelop die boven op de te versturen post lag. Hij is gemakkelijk terug te vinden, want er staat het adres in Amerika op

Hier gaat alles lekker en het weer valt best mee. Maar het is toch gek, dat je overal druiloren tegen het lijf moet lopen die met alle geweld je vakantie proberen te verprutsen. Stel je voor, ik kwam hier aan toen de nacht al gevallen was (ik had het namelijk verstandiger gevonden om voorzichtig te rijden, vooral met al die claxonnerende idioten achter me toen ik midden op de weg reed om het van rechts komende verkeer niet te hinderen) en ik vind 'n dot van een kampeerveldje, vlak bij de duinen. 'n Heerlijk weitje met 'n grasje om de jerk op te dansen. Ik timmer dus vlug m'n tent in elkaar en kook een lekker potje, niets bijzonders overigens, wat cornedbeef met stamppot, en ga even later pitten. En wat gebeurt er verder? Even na dageraad, het was beslist niet later dan tien uur, word ik wakker gemaakt door een bende tierende mensen. Ik sta op en sta tegenover een stelletje woedende kerels met petten, die me de smerigste beledigingen naar m'n hoofd gooien omdat ze uitgerekend op het plekje willen spelen waar ik m'n tent heb staan ! Jullie kennen me goed genoeg om te weten dat ik de kwaadste niet ben, maar dat ik ook niet met me laat sollen Ik zeg ze dan ook dat het terrein groot genoeg is voor iedereen en dat ze maar wat verderop moeten gaan. Ze worden nog razender en ze zeggen me dat twee seizoenen geleden

## VLUGGERTJE

Eens ging er een kerel op
[kruistocht
Die daar voor zijn vrouw-
[tje een kruis kocht
Hij kwam er mee thuis
Vond hommeles in huis
Zo bleek dat dit huis ook
[een kruis zocht.

NIET VERWARREN
'n goedendag
en
goeiedag !

# DACTIE

de graaf van Gloucester hier een birdie maakte en nog meer van die onzin. Het kwam er in ieder geval op neer dat ik als de bliksem green 3 moest ontruimen (Wat spraken die 'n ratjetoe, vol met Duitse woorden !) En toen begonnen ze nog harder te schreeuwen, toen ze zagen dat ik gaten in het gras had gemaakt. Maar je bent kampeerder of je bent het niet, hè, en ik ben er een, dus had ik een mooi kuiltje gegraven om m'n coke fris te houden. Ik zeg ze dus dat het hier bij mijn aankomst al barstte van de gaten en ik wijs ze er een aan (aan de voet van een stom vlaggetje, zeker achtergebleven bij een of ander gek feestje !) Maar omdat er hoe langer hoe meer kerels om me heen kwamen staan, die allemaal met gekke stokken stonden te zwaaien, vond ik het beter deze nieuwe situatie even in overweging te nemen

Tenslotte ben ik maar de wijste gebleven en heb dat stomme veldje maar aan hun gelaten. Maar eerlijk gezegd, ik heb nog nooit zulke egoïsten gezien want er lagen overal om me heen van die mooie, gladgeschoren ronde veldjes. Minstens een stuk of vijftien. Willen jullie weten wat ik denk ? Juan-les-Pins is niet meer wat het vroeger was. Guust

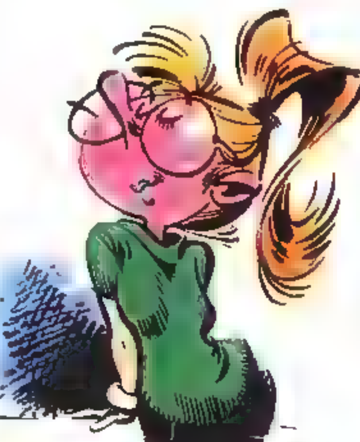
# Juffrouw Jannie staat er gekleurd op

**Nu moet je niet geloven, dat door het feit dat Guust op vakantie is, er nu op de redactie behoorlijk gewerkt kan worden. Eerst hadden we dat gevalletje met die camembert (daarover hebben we je de vorige week al iets verteld) waarover we een loodgieter met een oxygeenbrander moesten halen omdat Guust de laden van zijn bureau versterkt had met platen uit een dumptank, hetgeen weer tot gevolg had dat we even later kapitein Waterzat met zijn mannen op bezoek hadden. Een paar dagen geleden beleefde juffrouw Jannie een hachelijk en tragisch avontuur, dat heel slecht had kunnen aflopen. Oordeel zelf maar :**

We leven in het tijdperk van de spuitbus. Alles, van slagroom tot insektenwerende middelen en samengeperste lucht om banden op te pompen en sirenes in werking te stellen, wordt tegenwoordig in spuitbussen geleverd. Daarom moest Guust natuurlijk iets ontwikkelen dat volgens hem een zware belofte op de toekomst inhield .. een maquillagespuitbus. Hij beweerde dat lipsticks, poederdonsjes en potjes met ditjes en datjes om links en rechts op gezichten te smeren volkomen uit de mode waren. Vlak voor zijn vertrek gaf hij dus een paar spuitbussen aan juffrouw Jannie met het vriendelijke verzoek om tijdens zijn afwezigheid alvast maar te beginnen met experimenten om maquillage voortaan onder druk aan te brengen.

Eergisteren, tijdens de koffiepauze, nam juffrouw Jannie op de redactie de eerste proef. Krasser, die broodjes ham zat te verorberen, merkte dat er iets aan de hand was. Op de eerste plaats door de verandering van geur. Guust voegt namelijk overal geurtjes bij. Hier was het een soort lelietjes-van-dalen met een zeer eigenaardige bijgeur van knoflook. Krasser keek in de richting van juffrouw Jannie, slaakte een kreet en viel van zijn tekenkruk. Het lieve meisje vroeg hem eerst of hij zich geen pijn had gedaan en toen, met een allerveroverendste glimlach, hoe hij haar nieuwe opmaak vond. Met toegeknepen keel en kloppend hart zei Krasser ja, en dat het heel modern stond...

Daarbij moet vermeld worden dat juffrouw Jannie aquamarijnen lippen had, een aardbeikleurig gezicht en een zachte, oudroze kleur rond de wimpers.



# HELP ONS PSYCHOLOGISCH JE KARAKTER BLOOT TE LEGGEN

**Een onderzoek van Hendrik Affiesje.**

Alle Robbedoeslezers worden uitgenodigd deel te nemen aan een motievenonderzoek, waardoor het ons mogelijk wordt het psychologische profiel van de gemiddelde lezer van ons massamedium bloot te leggen. De antwoorden op deze peiling zullen worden doorgegeven aan een elektronisch brein die aan de hand daarvan nauwkeurig het statistische gedragspatroon van onze lezers zal bepalen, waardoor wij weer in staat zullen zijn een positieve structuur van verkoopsargumenten op te bouwen, die gebaseerd zal zijn op het geheel van de aankoopspsychologie van de bereikte bevolking. Onder andere zullen wij door deze enquête in staat zijn publiciteitscontracten op lange termijn af te sluiten. Wij rekenen dus op uw aller medewerking (bij voorbeeld : het juiste antwoord op vraag 6 is : Twee bruggen van Knuvelder, Platanen & Zonen). Stuur je antwoorden in een voldoende gefrankeerde envelop op naar het adres van onze redactie en vermeldt in de linker bovenhoek : MOTIVERINGSSTUDIE KNUVELDER, PLATANEN & ZONEN. Bij voorbaat onze allerhartelijkste dank voor je medewerking bij dit uitermate wetenschappelijk onderzoek.



## VRAGENLIJST

1. Ben je wel eens een brug gepasseerd ? (ja - nee) *
2. Vind je dat er op ons grondgebied (te veel - te weinig) * bruggen zijn ?
3. Komt de naam Knuvelder, Platanen & Zonen je bekend voor ? (ja - nee) *
4. Vind je dat je beter zou moeten worden ingelicht over de laatste modellen bruggen ? (ja - nee) *
5. Denk je, dat je na een goede reclamecampagne in Robbedoes, zin hebt een brug te kopen ? (ja - nee) *
6. Wat is er beter dan een brug van Knuvelder Platanen & Zonen ?

* Doorhalen wat niet van toepassing is

Op de stippellijn uitknippen

# HEET VAN



Beste Kwabbernoot,

Ik vermaakt me hier kostelijk en ik denk heel veel aan jullie. Gisteren vroeg ik me af wat voor 'n effect het zou hebben als ik op het strand, bij de zee, op mijn slagharp zou spelen. Ik vraag me nog steeds af waarom jij dat ding flaterfoon noemt, zot! Wel, het was 'n mieters experiment. Jammer genoeg betrok de lucht bijna onmiddellijk en er kwam even later een ware zondvloed naar beneden. In de namiddag probeerde ik het nog eens, maar het was of de duivel er mee speelde. Ik had de snaren amper aangeraakt of er brak een orkaan los. En daarbij hebben ze me nog zo verzekerd dat het hier altijd goed weer is. Ze hebben me statistieken laten zien... Wat 'n ontgoocheling

Wil je meneer Van Gestel de allerhartelijkste groeten doen?

Guust.

Hullo, ouwe rakker van 'n Kwabbernoot!

Wat heb ik weer 'n bewogen middag achter de rug!

Ik had vanmiddag ineens zin om die skelterbaan hier eens te proberen. Ik had al vlug de skelter in het oog die het hardst reed. 'n Ding met een lekker geel kleurtje (weet je, niet iets voor een zondagsrijder. Het moet een wedstrijdmodel geweest zijn!) Terwijl ik m'n overall aantrok hield ik twee kerels in het oog die net aan dat ding stonden te sleutelen. De eerste liet de motor draaien en de ander was ergens aan de voorkant aan het prutsen. Toen riep iemand ze en ik natuurlijk als een haas met die gele skelter er vandoor!

Ik reed als de gesmeerde bliksem, maar toen ik de tweede bocht inging gleed m'n voet uit en — sik! — m'n sandaal bleef tussen een stang en het gaspedaal vastzitten. De motor begon op volle toeren te draaien! Ik wilde remmen maar geen rem te bespeuren! Ik had ook kunnen vermoeden dat niet iedereen, net als ik, z'n mechaniekje goed verzorgt! Natuurlijk ging ik veel te vlug de bocht in en ik schoot recht op de strobalen af. Een daarvan kwam zelfs in m'n armen terecht met als gevolg dat ik geen steek meer zag. Toch had dat zijn voordelen, want toen ik door het bek van de mini-golf heenschoot, ving dat ding mooi de klap op. Toen ik aan de andere kant de golf verliet zat ik midden in het verkeer! En op het eerste het beste kruispunt sprong net het licht op rood. Ik moet toegeven dat ik toen wel even in m'n rats zat. Ik kneep m'n ogen dicht hetgeen niet kon verhinderen dat ik een agent hoorde fluiten. Maar dat gaf niets want op 'n skelter zitten geen nummerborden en dat kan soms heel praktisch zijn.

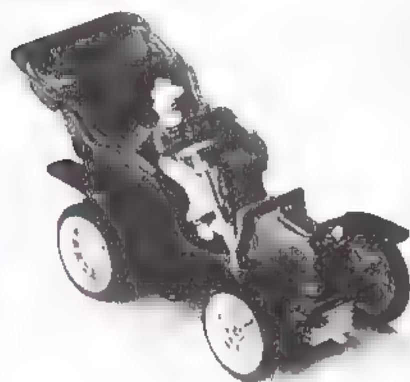
Kortom, ik kwam op de grote boulevard terecht, recht tegenover het casino. Wat was daar 'n massa mensen op de been en overal zag je van die slagschepen van auto's! En ik kon nog steeds niet remmen. Ik als een

# DE REDACTIE

**NIET VERWARREN !**
**'n prinnenbetje**
**heeft niets te maken met**
**'n *Binnenpretje***





gek aan dat stuur draaien om al die wagens te ontwijken en om me heen sprongen de mensen als kikvorsen in het rond. Al die kerels liepen in zwaluwstaarten en de dames in van die lange gevallen met slepen en halskettingen... zeker voor de één of andere grote hoempa-hoempareceptie. Om een groep fotografen te ontwijken zat er voor mij niets anders op dan met een noodgang het casino in te schieten. Jij beweert toch altijd dat ik 'n onhandige sukkel ben? Nou, je had me daar tussen al die pilaren en het waren er heel wat ! — moeten zien doorkarren ! Maar jammer genoeg kwam ik in een paar monsterlijk grote plantenbakken terecht die ik net niet gezien had en even later lag ik zonder 'n centje pijn op het tapijt. Maar toen ging de skelter er op z'n dooie eentje vandoor, schoot onder een grote tafel vol met flessen in emmertjes en stapels kleine hapjes om je kiezen mee te vullen. Dat kwam uitstekend van pas want je weet hoe uitgehongerd ik altijd ben. En omdat die dingen toch overal rondvlogen heb ik er maar een paar meegepikt om te proeven. Wel, om het kort te maken, die tafel begon door het casino te darren. Je had je dood gelachen als je dat gezien had ! En toen sprong er opeens een grote kaalkop op me af, als waanzinnig met een grote zilveren beker zwaaiend — je weet wel, van die dingen die ze altijd op sportfeesten aan de overwinnaar overhandigen — en hij gaf me toch een oplawaai met dat ding op m'n kop... ! Natuurlijk zat er meteen een grote deuk in want als je gaat skelteren moet je tegenwoordig een helm opzetten. Gelukkig maar, want met die kerels die zich over het minste het geringste al opwinden.

Ondertussen had de skelter de tafel van zich af weten te schudden en reed nu van achteren recht op die kale in, hem letterlijk de benen onder het lijf uitvegend. Je weet, op 'n skelter kom je nooit op je best uit, maar bij hem was het werkelijk bespottelijk.. achterstevoren en met een been dwars door het stuur ! Om je een aap te lachen ! Tussen de bedrijven door reeste de skelter het casino weer uit met die kerel er nog steeds bovenop — en ik verloor ze uit het oog. Toen begon iedereen te roepen en te schreeuwen : « Hou de burgemeester tegen ! Hou de burgemeester tegen ! » Ik maakte van die gelegenheid maar gebruik om 'm te knijpen, maar langs de achterdeur want tussen al die opgewonden standjes voelde ik me echt niet op m'n gemak.

Ondertussen hoorde ik wat er eigenlijk precies aan de hand was .. dé overreiking van de prijs voor de elegantste automobilist. Ik snap niet hoe sommige leden hun vakantie met dergelijke beuzelarijtjes kunnen zoekbrengen. Wel, misschien wint die kerel op de skelter die prijs wel !

Maar al met al was ik m'n sandaal toch maar kwijt. Ik denk dat ik morgen maar even bij het casino aanloop om te vragen of ze hem gevonden hebben

**Guust.**

Prentbriefkaart, met op de voorkant een mollige baadster die een lap van 'n krab aan haar grote teen heeft zitten, met de vermelding ! « Souvenier aan Juan-les-Pins ».

Ik begrijp die lieden hier niet meer ! Vanmorgen, net toen ik m'n ontbijt van gekookte eieren met garnalen klaarmaakte, kwamen er een stelletje heel ernstig kijkende oude kerels op me af. Ik herkende de kerel die voorop liep. Die kaalkop uit het casino... die nu niet kaal meer was maar vol met pleisters zat. Hij vertelde me dat de gemeenteraad en de Vereniging Voor Vreemdelingenverkeer hadden besloten me een week vakantie in de bergen aan te bieden, reis- en verblijfkosten werden door hen vergoed. Ze stopten me meteen een treinbiljet in de hand.

Vind jij dat nu slim om als je zo'n mooie badplaats hebt iedereen maar naar de concurrent te sturen ?

Maar maak je maar niet ongerust, ik ga niet naar de bergen ! Ik kom morgen weer terug want ik weet zeker dat jullie me hard nodig hebben.

Werkelijk, Kwabbernoot, dit strand is niet meer wat het was.

Tot binnenkort **Guust.**

## Verkleinde modellen tegen verkleinde prijzen

Christoffel Olivier Michiel Plak, onze publiciteitsman die iedereen slechts onder zijn bijnaam Hendrik Affiesje kent, zit tot over zijn oren begraven in de binnenkomende antwoorden van Robbedoeslezers op zijn uitgeschreven motiveringsstudie Knuvelder, Platanen & Zonen (je hoort geruchten dat hij daarmee onze buren probeert te lijmen een nieuw publiciteitscontract af te sluiten !). Maar toch heeft hij het tussen de bedrijven door klaargespeeld om een tekst voor ons af te leveren. Ongetwijfeld lag daaraan de gedachte ten grondslag een informatief artikel te schrijven, zonder de minste publicitaire neiging, maar zoals gewoonlijk moest hij zijn bijnaam weer met alle geweld eer aandoen. We hebben de volgende tekst dan ook uitsluitend en alleen geplaatst om hem een plezier te doen.

**Knip de gratis zegel bovenaan deze bladzijde zorgvuldig uit ! Hij is 5 punten waard ! Met 100 punten** (waarvan 25 gratis) krijg je een van die schitterende **Mini-Auto modellen** die je worden aangeboden door **THOMY** (mayonaise en mosterd) en **TROTT** (vurrukkullluke fruitcakes). Tegen inruil van deze punten en bijbetaling van slechts **20 F** krijg je deze mini-auto's, geheel uitgevoerd in **metaal** en voorzien van **verwisselbare rubberbanden ! Door de Oldtimer-modellen** leer je spelenderwijze de geschiedenis van automobiel en in de **hedendaagse modellen** vind je leringe ende vermaak ! **Cultuur** en **techniek** gaan hand in hand door **mini-autoland ! Leve Trott !** Leve **Thomy !**

**Hendrik Affiesje.**

### SNIP
### VERKOUDEN RAADSEL

Eén helft van be is donzig zacht ;
De tweede die is snip ;
Baar héél geef ik je onverwacht een sterrenregen-tip

Au, Au : wat je kou !

## VLUGGERTJE

**'k Ben jarig, net als knal,**
**De grootste gek die 'k ken :**
**Hij zegt dat ik nog altijd minder-jarig ben !...**




Ik heb het allemaal gehoord en gezien !... Ik dronk net m'n gebruikelijke ochtendkoffie in het kroegje beneden voordat ik aan het werk wilde gaan. Eerst hoorde ik gierend remmen. Een grote Amerikaanse slee stond dwars over de weg en de chauffeur keek somverbaasd naar de kar van Guust, die van de verkeerde kant de eenrichtingsstraat kwam afrijden (Guust noemt zoiets : « een stukje afsnijden ! »). Boven op het dak van zijn wagen wiebelde onheilspellend de grillig gekromde hals van de flaterfoon.

Het wagentje van onze held-zonder-werk beschreef een sierlijke S op zijn spillewieltjes en kwam op drie meter van een verkeersbord " Opgepast, Verboden te Parkeren " te staan. En daar begon het hele drama.

Guust was dus terug van vakantie. Ik zag hem uit zijn kar klauteren en de deur achter zich dichtsmijten (daardoor viel er een achterlicht af, maar dat had Guust niet in de gaten) en in de richting van de redactie lopen.

En net op dat ogenblik kwam brigadier Vondelaar aanhollen. Ook hij had gezien dat Guust weer terug was. Met fonkelende ogen en zijn fluitje gevechtsklaar maakte hij zich op om hem het eerste proces-verbaal bij zijn thuiskeer aan z'n broek te smeren.

De brigadier bleef bij het in overtreding zijnde voertuig staan. En toen speelde zich alles in een fractie van een seconde af. Vondelaar blies keihard op zijn fluitje waardoor de snaren van de flaterfoon op een angstaanjagende manier begonnen te trillen (1). En wel dusdanig sterk dat er aan boord van een net passerende vrachtwagen een ware ontploffing plaats scheen te hebben. Het was een van die zware wegmonsters voor het vervoer van grote glasplaten. En er moeten er heel wat op die wagen gestaan hebben want de hele weg was letterlijk bedolven onder ontelbare scherven en splinters.

Bij het horen van dit geluid keerde iedereen in de straat zich om en sommigen kwamen zelfs aanrennen. Ik betaalde toen mijn consumptie en mengde me onder de menigte om te vertellen wat ik gezien had. Toen ik vlak bij brigadier Vondelaar was aangekomen hoorde ik net de bestuurder van de vrachtwagen zeggen :

« Het enige dat ik weet is dat ik opeens iemand keihard op een fluitje hoorde blazen en dat mijn ruiten even later aan diggelen lagen ! »

Het was Brigadier Vondelaar aan te zien dat hij zich niet op zijn gemak voelde. Onzeker bekeek hij zijn fluitje en mompelde :

« En toch is het het voorgeschreven model. We hebben er nog nooit opmerkingen over gehad ! »

Natuurlijk stond Guust met z'n neus vooraan en om de agent te troosten zei hij :

« Komaan, het is ongekleurd glas... dat brengt geluk. U hebt dus voor jaren genoeg ! »

De situatie werd er niet eenvoudiger op toen de directeur van de glasfabriek (door de een of andere behulpzame ziel van het ongeluk op de hoogte gesteld), de aannemer van een groot bouwwerk die op de ruiten zat te wachten, een 25-tal agenten met de een of andere hoge piet voorop, zich met het geval-letje kwamen bemoeien.

Ik kreeg het ondertussen toch voor elkaar om mijn getuigenverklaring te laten opnemen. Volgens de laatste berichten waren de fluit en de flaterfoon in beslag genomen en naar het commissariaat overgebracht. Daar schijnt een ploeg experts bezig te zijn met diepgaande proeven om de rol van elk der beide instrumenten bij de vernieling van de kostbare ruiten te achterhalen. Maar ondertussen zijn wij op

(1) Snuffeltje ondervroeg hieromtrent dhr Naslag, de bekende fysicus. Deze is van mening dat ieder lichaam een natuurlijke trillingsperiode heeft. Wordt hieraan echter een vreemde trilling toegevoegd dan wordt het amplitudo daarvan aanzienlijk verhoogd. Het meest aangehaalde voorbeeld daarvan is een peloton soldaten dat in pas over een brug heenloopt en deze kan laten instorten. Toen wij de heren Knuvelder, Platanen & Zonen hierover naar hun mening vroegen, kregen wij het volgende antwoord : « Of het nu stedelingen zijn of lieden die in dorpen wonen, iedereen loopt over een brug van Knuvelder, Platanen & Zonen »



## VLUGGERDJE

Stik ! Nu is ze toch
[weggevlogen
die grote ekster op de brug..
Ze zag me naderen,
haar pogen te pakken,
en ze vluchtte vlug !
Nee, 't is niet eerlijk !
't Mocht niet mogen !
Want blind zijn MIJN twee
[eksterogen.

# AAN HET PERSONEEL

D☆ van vakanti☆ t☆rugkom☆nd☆ p☆rson☆☆lsl☆d☆n word☆n ☆rop opm☆rkzaam g☆maakt dat in d☆ to☆komst d☆ w☆rktijd☆n uitsluit☆nd ☆n all☆☆n voor d☆ normal☆ w☆rkzaamh☆d☆n g☆bruikt di☆n☆n t☆ word☆n ☆n ni☆t voor h☆t fabric☆r☆n van ☆☆n sp☆cial☆ haarlak di☆ " h☆t haar m☆t st☆rr☆tj☆s b☆zaait " (om ☆☆n t☆rm t☆ g☆bruik☆n waarm☆☆ h☆t produkt ons w☆rd voorg☆st☆ld). Daardoor zijn nam☆lijk op h☆t og☆nblik d☆ r☆dacti☆-lokal☆n b☆zaaid m☆t plasti☆k schilf☆rtj☆s di☆ m☆t g☆☆n mog☆lijkh☆id m☆☆r van d☆ schrijfmachin☆-l☆tt☆rs t☆ krijg☆n zijn.

Van G☆st☆l, p☆rson☆☆lsch☆f.

**NIET VERWARREN**
**De haring die mama heeft gekocht**
**=**
**Maatjesharing.**

# OR DE REDACTIE

Robbedoes toch maar lekker die vervelende flaterfoon kwijt.

Maar helaas, ook dat mocht niet baten. Guust, beroofd van zijn instrument, besloot zijn allerlaatste uitvinding te vervolmaken .. een elektrische accordeon.

Kwabbernoot.

## Geheimzinnige voorvalletjes in de buurt van het politiebureau

De bewoners van de buurt rond de grote markt, en meer in het bijzonder zij die in de buurt van het politiebureau wonen, klagen vanaf vrijdagavond dat hun buurt wel behekst lijkt. Wij hebben er toen een stel reporters op uit gestuurd om dit zaakje nader te onderzoeken. De bevolking legde de volgende verklaringen af :

**Dhr Dommeltjes, huisbewaarder van het Tehuis voor Ouden van Dagen, tegenover het politiebureau** : « Ik zat hier op de stoep op 'n bankje een pijp te roken toen aan de overkant plotseling alle ramen in gruzzelementen vlogen. En wat dacht u wat ik zag, toen ik me omdraaide, meneer ? Bij ons was precies hetzelfde gebeurd. We durven onze mensen gewoon geen kassla meer te geven ! »

**Janus Indekan, melkboer** : « Ik was net bezig alle lege flessen op te vullen toen ze ineens, krakkkk, allemaal in diggelen vlogen Volgens mij geven ze te veel radioactief strontium aan de koeien »

**Professor Otto Klave** : « Ik was er net in geslaagd de verkoudheidsvirus af te zonderen. Het lag op een blaadje onder mijn mikroscoop en ineens vloog alles uiteen ! En nu ben ik... hatsjie .. verkouden ! »

**Barones Van Aachteren tot Veuren** : « Ooo ! Ik doe zoiets nooit meer ! Ik zat net voor mijn kapspiegel toen ik het vroeg — wat 'n idee ook ! — wie er het mooiste in het land was. Ziet u, ik dacht net aan dat sprookje ! Misschien kent u het wel ! Maar, beste vriend, wat er toen gebeurde was wreed . . af-grij-se-lijk wreed ! ! »

**Dhr Lodewijk Achilles Indemaat, kolonel buiten dienst** : « Doorbreking van de geluidsmuur ! Dat moest er van komen met die supersonische krengen ! Ik heb altijd wel gezegd dat ze de ruiterij nooit hadden mogen opdoeken ! »

**Commissaris Knokkel** : « Geen commentaar ! »

Toen wij de goede man op het bureau opzochien weigerde hij hardnekkig ons maar één inlichting te verschaffen. Toch viel het ons op dat geen enkele agent meer een fluitje had



# JE PSYCHOLOGISCHE PROFIEL KOMT ERAAN !

**Een boodschap van Hendrik Affiesje.**

Alle Robbedoeslezers, die de moeite hebben genomen aan ons onderzoek mee te doen, bedank ik vanaf deze plaats van harte. Dank zij jullie medewerking zijn wij binnenkort in staat met wetenschappelijke zekerheid de gemiddelde persoonlijkheid van de gemiddelde Robbedoeslezer vast te stellen waardoor wij verder tevens in staat zullen zijn onze verdere publiciteitscampagnes terdege voor te bereiden. Dank zij jullie gewaardeerde medewerking kunnen wij jullie dieper bewerken, onze publicitaire argumenten beter opstellen en zelfs jullie onderbewustzijn bereiken. Verder zal dit voor ons ten gevolge hebben dat wij met de firma Knuvelder, Platanen & Zonen een contract op zeer lange termijn kunnen afsluiten.

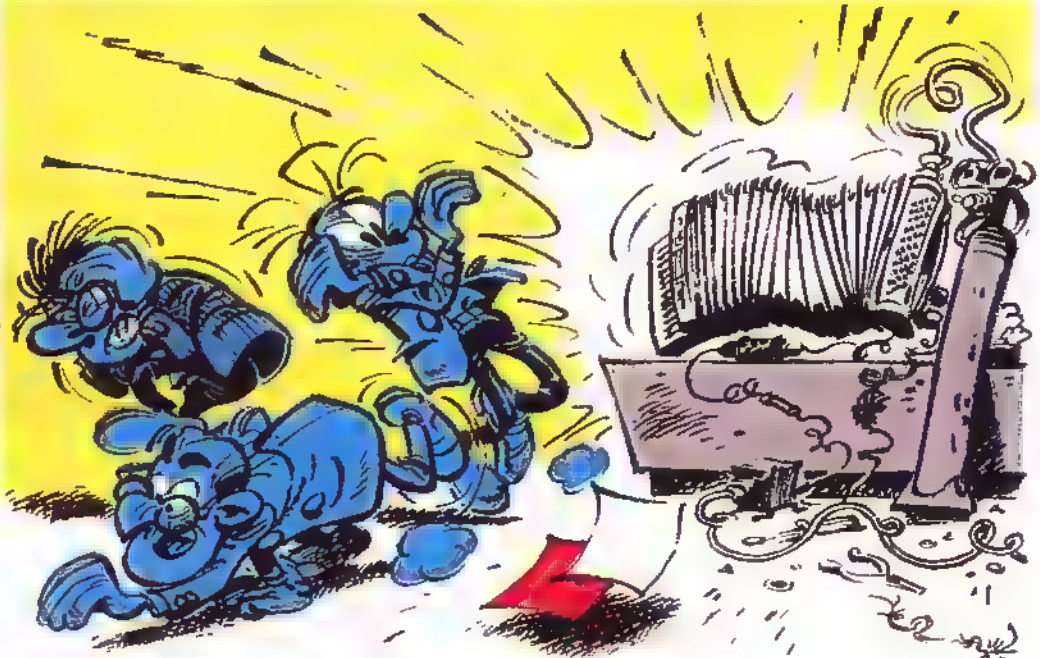
Er zijn ontelbare antwoordformulieren binnengekomen en op het eerste gezicht lopen de antwoorden nogal uiteen. Daarom hebben wij alles maar aan een elektronisch brein toevertrouwd, dat erin is gespecialiseerd de grote onderbewuste stromingen bij de grote massa aan het licht te brengen. Maar de internationale firma, van wie wij dit brein in huur hebben, vraagt ons alle lezers die hun formulier nog willen opsturen het volgende te willen zeggen. Enkele dagen geleden gaf de machine er de brui aan toen wij ze het antwoordformulier van een onzer lezers in Japan, die in zijn moederschrift had geantwoord, toevertrouwden. Het brein, niet afgesteld op het verwerken van deze taal, was voor verscheidene weken onbruikbaar doordat er een compleet circuit was doorgebrand.

Dus antwoord alsjeblieft in een leesbaar schrift en in goed Nederlands. Binnen uiterlijk twee weken kennen wij de naam van de deelnemer die 't beste de gemiddelde opinie vertegenwoordigt. Ik zal natuurlijk niet nalaten jullie het resultaat van dit onderzoek kenbaar te maken.

Nog eens, van harte bedankt voor jullie medewerking ! Publiciteit is de toekomst voor Robbedoes !

Hendrik Affiesje

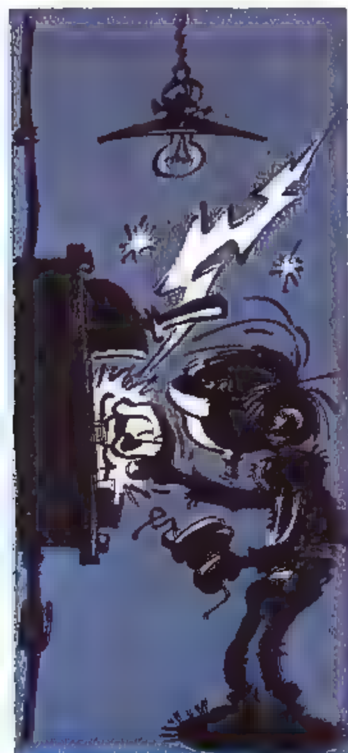
# MUZIEK OP DE REDACTIE



Op het ogenblik dat alle stoppen doorsloegen, kregen we in de gaten dat Guust weer iets nieuws aan het maken was. Kwabbernoot, die op de bandopnemer de post voor juffrouw Sonja dicteerde, zat er plotseling voor spek en bonen bij omdat de microfoon uitgevallen was ; Krasser begon te vloeken omdat de verlichte tafel waarachter hij net met een ingewikkelde lay-out bezig was, plotseling helemaal niet meer verlicht was ; en juffrouw Jannie kwam uit het plaatsje waarin ze zich weer tot senoenscheid opkalefaterde te voorschijn met een grote streep lippenstift van kin tot voorhoofd.

Guust schuifelde iets of wat gegeneerd door de redactie, mompelend dat er waarschijnlijk een stop was doorgeslagen en dat hij even in de kelder zou gaan kijken of er iets aan te doen viel. Toen hij voorbij het bureau van Pruimpit liep, pikte hij terloops een paperclip mee (Guust heeft een heel eigen methode om stoppen te repareren en als dat nog een tijdje zo doorgaat, krijgen we weer de grootste moeilijkheden met kapitein Waterzat van de brandweer) en verdween over de trap naar beneden.

Inderdaad, de lift deed het niet meer en we vingen bonzende geluiden op waaruit we konden opmaken dat er iemand in het stikdonkere hokje gevangen moest zitten. Pas later kwamen we erachter dat het meneer de Mesmaeker was geweest. Dat was op het moment toen we hem op de vierde verdieping uit het naar boven getrokken lifthokje zagen kruipen. Hij weigerde de helpende hand die meneer Van Gestel hem toestak. Hij had namelijk zelf beide handen nodig om een stel papieren te verscheuren waarop met grote letters 'Contract' geschreven stond. Dat alles gebeurde onder het woedende uitroepen dat hij nooit meer één voet in dit gekkenhuis zou zetten. Over de trap liep hij vervolgens naar de lagerliggende verdiepingen, vergezeld van meneer Van Gestel die hem aanraadde voorzichtig te zijn want het was nogal donker in het trappenhuis, waarop meneer De Mesmaeker hem antwoordde dat hij best zag dat er &"%+/? niets te zien was en vervolgens hoorden we in de buurt van de derde verdieping een zware schok, gevolgd door het geluid alsof iemand een trap aftuimelde, en een serie uitgelezen krachttermen. Toen we door het raam keken, zagen we meneer De Mesmaeker als een granaat de voordeur uitschieten, met fladderende stropdas en een grote buil op zijn hoofd. Voordat hij in zijn wagen sprong toonde hij ons eerst een woedend gebalde vuist.



De concierge kwam ons later vertellen, dat hij stomverbaasd had gestaan over de man die de gasmeters kwam nakijken. Deze kwam namelijk bedekt onder de spinnekoppen uit de kelder geschoten, hijgend als een ploegpaard en met een angstige blik in de ogen. Hij dacht dat het hele gebouw was ingestort. Bij een lekker bakje hete koffie, dat de barmhartige concierge de arme man aanbood, zei hij het volgende :

« Begrijp me goed. Ik was zo verbaasd als ik weet niet wat. Ik bekijk de meters en krak ! de lichten gaan uit. Ik zoek m'n zaklantaarn, bekijk de meters opnieuw, en ineens hoor ik een geluid of er een aardbeving plaatsvindt... nee, ik kom liever 'n andere dag terug. »

Ondertussen had Guust de gesprongen hoofdstop gevonden, een voorlopig contact met de paperclip gemaakt en de stroom weer in werking gesteld.

En toen hoorden we vanuit zijn bureau een snijdend en onheilspellend geluid alsof alle duivels uit de hel tegelijkertijd een rondedans maakten. Meneer Van Gestel, die net op onze verdieping rondliep om een hechtpleister te zoeken, werd lijkbleek toen hij dit geluid hoorde. Met een tijgersprong schoot hij onder een metalen bureau en gilde :

« De Stuka's ! ! Dit is 1940 weer ! ! »

Net op dat ogenblik kwam Guust weer binnen. Hij hoorde het geluid en vroeg tevreden :

« Wel, jongens, en wat vinden jullie ervan ? Hij loopt als 'n fluitje, hè, m'n elektrische accordeon ! »

Wat 'n moeite we toen niet gehad hebben om meneer Van Gestel ervan terug te houden om Guust in de blaasbalg van dat duivelse instrument te vermoorden.

« Ik stond er verbaasd over », zei Guust tegen het eind van de middag. « Van Gestel mag me anders toch wel. Dat zullen jullie wel merken als ik hem ga vertellen dat ik een nieuw gitaarsysteem heb ontworpen. Dat werpt hem volkomen van de been ! »

**V L U G G E R D J E**

Ik droomde van een hoge den
waarin ik klom met Bill en Ben.
Dat is wel grappig, want ik wen
doorgaans niet vlug aan gentlemen.
Het resultaat : wel, ik beken
dat 'k nog niet uitgeslapen ben.

## GUUSTRONOMIE

Vanmorgen hoorden we Guust het volgende zeggen :

« Zuurkool komt niet tot zijn recht zonder zuurtjes, liefst in knoflook gekookt... »



# Robbedoes

1540

WEEKBLAD. - 30ste JAARG. - 52 BLZ. - 19 OKTOBER 1967. - BELGIË : 10 F. - NEDERLAND : ABONNEES . 65 CENT



# HIER DAN EINDELIJK HET RESULTAAT VAN HET ONDERZOEK NAAR JE PSYCHOLOGISCHE PROFIEL

### Een boodschap op het laatste nippertje door Hendrik Affiesje

Het elektronische brein, dat alle binnengekomen antwoorden op het motiveringsonderzoek, bestemd om de persoonlijkheid van de gemiddelde Robbedoeslezer te leren kennen, sorteerde is eindelijk met een antwoord te voorschijn gekomen. Om even je geheugen op te frissen, vermeld ik hier nog eens dat het hier een analyse betrof van het totaal der door onze lezers opgestuurde aantal antwoorden op een aantal zeer eenvoudige vragen. Het uiteindelijke doel daarvan zal wel de poging geweest zijn om van de firma Knuvelder, Platanen en Zonen een belangrijk publiciteitscontract los te krijgen.

Wij zijn dan ook uitermate verheugd je eindelijk de naam van de Robbedoeslezer, wiens smaak representatief voor de meerderheid is, bekend te kunnen maken. De envelop, waarin zijn ingevuld antwoordformulier zit, ligt voor mij op mijn bureau. Ik zal terstond dit formulier eruit halen. Opgepast !

Ziezo. De naam van de gelukkige lezer, op wiens inzending wij ons in de toekomst bij het opstellen van reclamecampagnes zullen richten, is. . wacht even, het handschrift is moeilijk te ontcijferen... Tlaser.. Nee, dat moet een F zijn... Flaser.. Zijn voornaam is Guust, en zijn adres...

Verdraaid, als adres geeft hij de Robbedoesredactie op ! En toch, de enige Guust die wij hier kennen is JA ! Het is wel degelijk Guust Flater ! De t was slecht geschreven ! Boffen wij even dat wij op de redactie de beschikking hebben over de ideale persoon voor onze socio-psychologische en publicitaire studies ! In de toekomst zal onze publiciteit geheel op Guust afgestemd zijn ! Jongens, ik ga hem dit goede nieuws vlug vertellen en ik feliciteer hem er tegelijkertijd maar mee

Hendrik Affiesje had deze brief nauwelijks aan juffrouw Sonja gedicteerd toen hij bij het verlaten van z'n bureau zijn voet op een conservenblik zette. Hij ligt nu in het ziekenhuis, maar zijn toestand schijnt niet ernstig te zijn

# MUZIEK OP DE



**VERWAR MAAR RUSTIG :**

De brandweer
en
Het brandt weer

We leven in het tijdperk der elektronica. Je moet op alles bedacht zijn als je een knop omdraait

Toen ik binnenkwam in het bureau waar Guust werkt — pardon, waar hij geacht wordt te werken — struikelde ik over een gereedschapkist, raakte met mijn voeten verward in een streng draad, schopte een of twee lampen aan diggelen, beschadigde links en rechts wat transistors, kieperde een transformator om, gleed vervolgens uit over een voorbedrukt circuit en landde vervolgens onder luid kabaal op een soldeerbout. Jammer genoeg werkte dat ding. Toen ik een vrij forse gil uitstootte, zei Guust tegen me :

« Kijk uit, klungel, direct maak je kortsluiting ! »

Toen hield hij me een eigenaardig instrument onder de neus, volbehangen met weerstanden en elektrische kabels

« 'n Knap stukje werk, vind je niet ? Het is een oude gitaar waaraan ik een walkietalkie gekoppeld heb.. Zie je hier de antenne ? Inderdaad, ouwe jongens, dit is een ZENDGITAAR ! »

Ik wilde hem net duidelijk maken dat je gitaren en antennes meestal maar op een speciale manier gebruikt, maar hij luisterde niet. Volkomen bezeten door zijn enthousiasme vervolgde hij :

« Ik ga zingen en begeleid mezelf hier in mijn bureau en juffrouw Jannie — je weet toch dat ze thuis met 'n griep in bed ligt — hoort me dan over de radio. Over 'n afstand van meer dan vier kilometer »

Ik weet niet wat afgrijselijker is, Guust te horen zingen of hem gitaar te horen spelen. Maar die twee dingen samen moet onverdraaghaar zijn ! En hij had nog het lef eraan toe te voegen

« Ik heb dat hele zwikje daar ook nog in elkaar moeten knutselen om de lengte van de golven te kunnen afstemmen By the way, Dupuis is me heel wat schuldig voor overuren ! »

Gelukkig voor Guust begon net op dat ogenblik de telefoon in mijn bureau te rinkelen Toen ik hem afnam, hoorde ik aan de andere kant Knuvelder (de vennoot

# DE NIEUWE BRUG DER

Hoe zou de brug, die het elektronische brein met de onvrijwillige medewerking van Guust had uitgeknobbeld, er uitzien als men zou besluiten ze te bouwen ? Uit nieuwsgierigheid hebben we onze illustrator gevraagd ze aan de hand van de door Duwitvoerself II-ATJ geleverde gegevens uit te tekenen. Je moet toegeven dat dit kunstwerk enigszins uit de toon valt !

●

## VREEMDE PIRATENZENDER

De politie heeft in onze omgeving een grootscheeps onderzoek gelast. Men probeert erachter te komen hoe het mogelijk is dat de uitzendingen van Radio Veronica, Radio Caroline en Radio Luxemburg gestoord konden worden door een dusdanig krachtige piratenzender dat verscheidene ontvangers in de buurt aan diggelen gingen.

# REDACTIE

van Platanen, bruggenbouwers, die in het gebouw naast ons zitten en waarvan we een behoorlijk publiciteitscontract hopen los te krijgen !) Hij was heel heel erg aardig en hij nodigde me hartelijk uit om een experiment bij te komen wonen, dat naar hij zei, mij zeker ten zeerste zou interesseren. Het begon op een experimentendagje te lijken

Nadat ik als de bliksem een andere broek had aangeschoten, ging ik naar Knuvelder, Platanen & Zonen toe Ik heb altijd al gezegd dat we zonder de grapjes van Guust uitstekende relaties met onze buren zouden kunnen onderhouden

En bij deze dynamische industriëlen heerste de stemming van een grote persontvangst : whisky, glimlachen en een opgewekte stemming. De heer Knuvelder legde me uit dat hij de journalisten bijeen had geroepen om getuige te zijn van een verbazingwekkende vooruitgang bij het ontwerpen van stalen bruggen. Verder hing er nog een meneer rond met een grote hoornen bril die me werd voorgesteld als een afgevaardigde van International Bulloughs Machines, de beroemde elektronische breinen, en een grote man met een zeer grote sigaar die het ministerie van openbare werken vertegenwoordigde

« De staat », verklaarde meneer Knuvelder me plechtig, « vertrouwt ons volkomen. Dit bewijst hij door ons het bouwen van een hangbrug over de gehele breedte van de Westerschelde toe te vertrouwen De plannen voor dit meesterwerk zullen onder onze ogen getekend worden door een volkomen nieuw elektronisch brein, de Duwlitvoerself II-ATJ. »

In het aangrenzende vertrek stond het brein op ons te wachten. Een mooie machine met een hele bende nerveus knipperende lichtjes, hele rissen trommels met magnetische banden, overal knopjes en schakelaars en een groot leikleurig scherm. Een opvallend geheel, werkelijk, en praktisch net zo indrukwekkend als het elektronische brein waarmee Robbedoes in kleuren wordt gedrukt en waarvan ik nooit iets begrepen heb

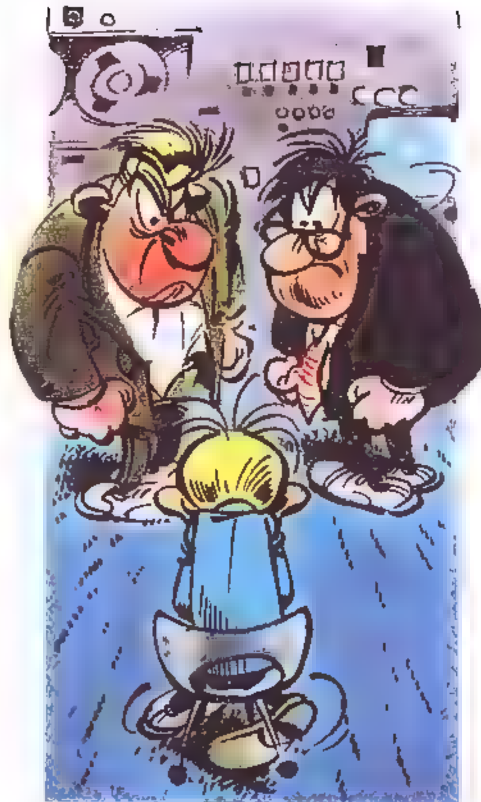
de programmeur — ik geloof dat je die bij aankoop als premie erbij krijgt in plaats van een sleutelring — vertelde ons in een lange uitleg dat het voldoende was de machine alle inlichtingen te verschaffen breedte van de rivier, het profiel van de oevers, de bodemgesteldheid en de leeftijd van de kapitein — waarna deze een beroep zou doen op zijn geheugen om dan even later op het scherm de volledige structuur van de toekomstige brug te voorschijn te laten komen

We gingen in een halve cirkel rond het scherm zitten De programmeur drukte op een knop en op het leikleurige scherm kwam een lichtgroene lijn te voorschijn daarna een andere en toen nog een andere... onder onze ogen begon zich het silhouet van een metalen meesterwerk af te tekenen Meneer Knuvelder zei trots

« Heren, op dit ogenblik bent u getuigen van de geboorte van een brug van Knuvelder, Platanen en Zonen »

Wel, op dat ogenblik werd mijn oor getroffen door enkele — valse — noten van een elektrische gitaar. Ik had meteen door dat Guust in zijn bureau aan de andere kant van de muur met zijn uitzending was begonnen

De toeschouwers kwamen sterk in beroering toen men in de gaten kreeg dat de Duwlitvoerself II-ATJ op hol begon te slaan. De lichtende streepjes, waarmee de brug getekend werd, begonnen plotseling op de maat van de door Guust voortgebrachte op Hawaiimuziek lijkende geluiden op en neer te schieten Een zeer muzikale geest kon er met moeite het volgende bekende volkswijsje uithalen . « Op de brug van Bussum naar Laren heb ik jou ontmoet .» Ik moet toegeven dat het een fascinerend gezicht was om te zien hoe het brugdek met de hoge noten omhoog schoot om even later toen we de lage noten hoorden aanzoemen, met een onheilspellende duikeling naar beneden te schieten. Het bezorgde ons koude rillingen om te zien hoe de brug zich op het ritme van de voor juffrouw Jannie bestemde romance voortbewoog



De programmeur frunnikte koortsachtig aan zo'n vijftigtal knopjes De vertegenwoordiger van het ministerie vroeg om zijn hoed en verklaarde dat zijn tijd te kostbaar was om het ontwerpen van popartbruggen bij te wonen Terwijl Platanen achter de man van Openbare Werken de deur uitging (waarschijnlijk om tot op straat verontschuldigingen te mompelen !) richtte Knuvelder op mij een koude blik

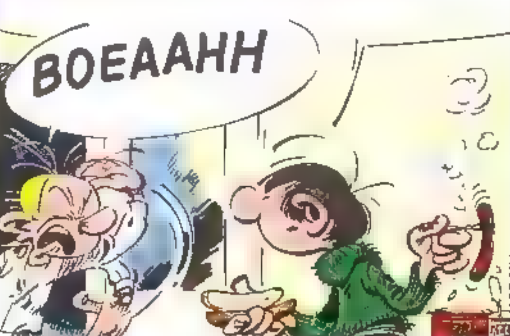
Ik weet niet wat hij me toevoegde toen ik 'm stilletjes smeerde, maar ik verwacht de zwaarste moeilijkheden **Kwabbernoot**

# ZUCHTEN




GRRRMMUMMBELL !OVERAL
CONSERVENBLIKJES!
TANG


GUUST!
PANG
BLANG


AH, IK MAAK NET FRANFURTER WORSTJES KLAAR MET EEN ABRIKOZENSAUSJE... LUST JIJ ZE MET VEEL MOSTERD?
BOEAAHH

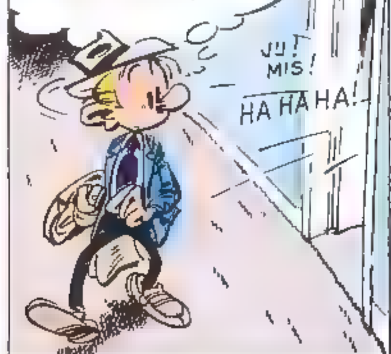

JE KUNT GEEN TWEE STAPPEN IN JOUW BUREAU ZETTEN ZONDER OVER LEGE BLIKJES TE VALLEN! IK HEB ER TABAK VAN !!
PADANG
KLANG
BANG


PROBEER MET AL JE GEKAUW OOK 'NS EEN IDEE VOOR DE REDACTIE TE VINDEN!
474A

'S MIDDAGS..


'N IDEE? HMM... WAAROM OOK NIET?




HOLA? WAAR ZIT IEDEREEN?
JIJ! MIS!
HA HA HA!


LAAT ZIEN WAT JE KUNT!
3 BALLEN VOOR 10 FRANK
474B


HANS-WORSTJ

# GUUST IN STARTERS SPOREN

Guust heeft altijd al een grote bewondering gehad voor onze vriend Starter (in het verleden ging hij daarbij wel eens zover dat hij de kopij van onze grote testrijder persoonlijk onder zijn hoede nam om ze ter zetterij af te leveren. Dat het bedoelde artikel soms weken te laat geplaatst werd, was dan ook niet te verwonderen).

Bovendien is Guust een jongen die iets van techniek afweet. Als je al jarenlang in zo'n oude hakkepuf rondrijdt en het ding aan het lopen houdt, dan mag iedereen inderdaad wel beamen dat Guust niet van technisch talent gespeend is. Vrienden die hun rijtuig — op te vatten in de meest uitgebreide zin van het woord — aan onze held-zonder-werk toevertrouwden, kwamen soms voor de vreemdsoortigste verrassingen te staan. Dat heeft z'n vriend Jo onlangs nog kunnen constateren.

Hoe het dan ook zij, Guust kwam tot de overtuiging dat Starter er eigenlijk maar met de pet naar gooide. Er ontbrak iets aan zijn rubriek... de romantiek uit die goeie, ouwe tijd was ver te zoeken.

Daarom belde hij op een goede dag een vriendje van hem op die bij Renault werkte en vroeg hem of hij niet voor een paar dagen dat juweeltje van 'n viercylinder 14 pk uit 1902 — je herinnert je nog wel, die wagen die de rit Parijs-Wenen gewonnen heeft en nu het pronkmodel uit het Renaultmuseum vormt — kon lenen om die wagen nog eens op hart en nieren te testen.

We waren erbij toen hij dat telefoontje voerde... we wisten echter niet of hij z'n zin gekregen heeft. We hadden het allemaal veel te druk om ons hart vast te houden.

In ieder geval schijnt het lot Guust weer meegezeten te hebben... want amper twee minuten geleden werden we opgebeld door een boer uit een klein dorp op het platteland. Of wij soms een jongeman met een grote neus, peenhaar en een voorkeur voor de uitdrukking « Nou moe ! » kenden... Zo ja, dan konden we hem komen afhalen. Uit zijn kippenren wel te verstaan, want daar was dat jongmens met een monster van een wagen in terecht gekomen. Of we ook meteen wat contanten wilden meebrengen want er viel nogal wat schade aan onschuldige kippenzielen te vergoeden.

De enige reactie van Guust, toen hij weer goed en wel op de redactie zat, was :

« Nou moe, jullie kakelen nog harder als die hennen. Toch was het 'n mieterse test. Ik zal Renault alleen moeten zeggen dat ze een stoffer bijleveren om de kippeveren tussen het radiatorscherm uit te vegen. »



NIET VERWARREN : 'n vat aanslaan en 'n potje breken.

# AL DAT BLIK

Het heeft niet veel gescheeld of je had hier in plaats van de redactiekroniek een lege bladzijde aangetroffen. Want met het schaamrood op de kaken moeten we je zeggen dat het hier een janboel van je welste is !

Het begon allemaal eergisteren met een blikje haring in tomatensaus (over die katastrofe hebben we je op bladzijde 3 al verteld). Na die stuip had Guust er beter aan gedaan z'n snor een tijdje te drukken. Maar jammer genoeg bracht dat lege haringblikje hem weer op een onzalig idee. Hij dacht er een banjo van te kunnen maken. Ergens bietste hij een "t" weg — je weet wel, dat onmisbare ding dat van tekenaars onhandige jongens maakt als hij niet meer op hun tekentafel ligt — om er de hals uit te maken. Toen Krasser daarachter kwam, hoorden we een ander soort muziek. Over het blikje spande hij een stuk zeemleer, dat hij in het berghokje van juffrouw Ans Mooimans — dat nijverige persoontje dat 's avonds onze bureaus schoonhoudt — vond en over dat alles heen spande hij een stel koorden die hij voor zijn berucht geworden flaterfoon in reserve hield.

Om je het geluid van dat instrument te beschrijven is geen gemakkelijk karweitje. Het lijkt een beetje op het vallen van stalen knikkers in een zinken emmer. Daaruit zullen we moeten concluderen dat de fabrikant van deze blikjes een buitengewoon middel voor het bewaren van haring in tomatensaus op de markt heeft gebracht maar daarbij de klankkwaliteiten volkomen over het hoofd heeft gezien.

Toen Kwabbernoot 's middags bij zijn binnenkomen op de redactie dit geluid hoorde, begonnen zijn ogen waakzaam te schitteren. Zonder een woord te zeggen liep hij de kamer van Guust binnen. Na 'n tijdje hoorden we Guust « Nou moe ! » zeggen en vervolgens « Au ! » en met een zucht van opluchting begrepen wij daaruit dat we voor het laatst de haringbanjo hadden horen spelen.

Voordat hij op reportage ging, verklaarde Kwabbernoot glashard dat hij %&+/? geen enkel blikje meer op de redactie wilde zien en dat hij bij z'n terugkeer een %&+/? algemene inspectie zou houden en dat hij elke %&+/? blikje dat hij zou vinden de prullebak in zou smijten.

Dit was een grote taktische fout. Gisteren was Kwabbernoot dus met zijn reportage bezig en wij kregen allemaal de indruk dat Guust daarvan druk gebruik maakte om links en rechts een heel warenhuis te verstoppen. Hij sloftte verscheidene keren langs ons heen, beladen met




# OP DE REDACTIE...

loodzware kartonnen dozen. Waarschijnlijk is hij van mening dat deze crisis nogal lang kan uitvallen en dat er dus voorzorgen getroffen moeten worden. En omdat hij niet buiten zijn dagelijks versterking kan, heeft hij voor een vrije lange tijd een geheime voorraad moeten aanleggen.

Als gevolg daarvan kregen we vanmorgen weer iets moois te zien. Kwabbernoot was weer terug en ging buiten het raam hangen om te zien hoe het weer erbij stond. Toen zag hij naast het venster van Guust een grote haak in de muur, met daaromheen een tiental draadjes die naar het dak schenen te lopen en waar aan het einde een etiketje hing.

Met bloeddorstige ogen liep Kwabbernoot naar het naastgelegen raam, pakte in het wilde weg een der etiketjes en las toen "peren op sap". Hij begreep toen dat er bovenop de kooflijst een hele voorraad blikjes moest staan. Je hoefde maar aan het touwtje te trekken om die dingen naar beneden te laten komen. En Kwabbernoot trok eraan terwijl hij zich triomfantelijk naar Guust omdraaide. De peren op sap kwamen inderdaad naar beneden, zwaaiden echter door en schoten dingelend door het raam van de heer van Gestel een verdieping lager. Je kunt je zeker wel voorstellen dat noch de lange uitleg die hij meneer van Gestel moest geven, noch het voorvalletje het humeur van Kwabbernoot in een plezierig staat konden brengen. Ongeveer een uur geleden liep hij de redactie af, uitroepend :

« Ik kom terug. En dan heb ik alles bij me wat ik nodig heb om deze %&/+? blikjes de wereld uit te helpen ! »

Hij is nog niet terug. Maar ondertussen zitten we met een ander mysterie in onze maag. De concierge is namelijk bij ons komen binnenlopen, daarbij zijn geliefkoosde bezem als een wildeman door de lucht zwaaiend. Hij stond namelijk de stoep te vegen toen een groot blik zuurkool met worst vlak naast hem te pletter viel. We hadden onze handen vol om Guust tegen de woedende bezemsteel te beschermen. Maar het kon Guust helemaal niet geweest zijn. Hij is namelijk heel die tijd niet in de buurt van het raam geweest. De wind kan het niet geweest zijn. De blikken moeten opgepakt zijn. En als de zuurkool loodrecht naar beneden gevallen is, dan moet het vanaf het bureau van Kwabbernoot gekomen zijn. Een mysterieus geval. We houden je van de verdere ontwikkelingen op de hoogte.

**IS DIT EEN AANSLAG ?**

Jan Netteman, concierge, beweert dat een onbekende waarschijnlijk met kwaadwillende bedoelingen, heeft geprobeerd hem met een blik zuurkool te doden. Een onderzoek wordt ingesteld.






## En hier dan de BOODSCHAP van Christoffel Olivier Michiel PLAK

Om je de vreugde te beschrijven die ik ondervond op het ogenblik dat ik via de door ons weekblad georganiseerde motiveringsstudie erachter kwam dat de meest representatieve Robbedoeslezer zich op de redactie zelf bevond, is iets dat boven mijn krachten gaat. Wij hebben dus doorlopend een type lezer bij de hand waarop wij onze publicitaire boodschappen kunnen testen. Op z'n dooie eentje vertegenwoordigt Guust honderdduizenden kopers die elke week ons blad lezen en dus iedere week door onze advertenties bereikt worden.

Zo snel m'n benen me konden dragen ben ik naar hem toegehold om hem het goede nieuws mede te delen. Ik stond enigszins verbaasd over zijn ontvangst : hij had me niet horen binnenkomen. Bovendien sjouwde hij met een hele stapel blikjes rond. Toen ik hem vriendschappelijk op z'n schouder klopte, maakte hij een luchtsprong en alle blikjes lagen door het vertrek verspreid. Het enige wat hij zei, was :

« Dat was niet aardig van je ! Ik dacht dat Kwabbernoot binnenkwam. »

Toen ik hem even later iets over zijn psychologisch profiel zei, bleek hij niet erg enthousiast te zijn en hij gromde dat er met zijn profiel al elke week de draak werd gestoken, dat daaraan maar eens 'n eind moest komen en dat ze voor publiciteit best z'n profiel mochten gebruiken als het dan maar behoorlijk getekend was. Toen vroeg hij mij of ik hem met rust wilde laten want hij had nog heel wat te doen.

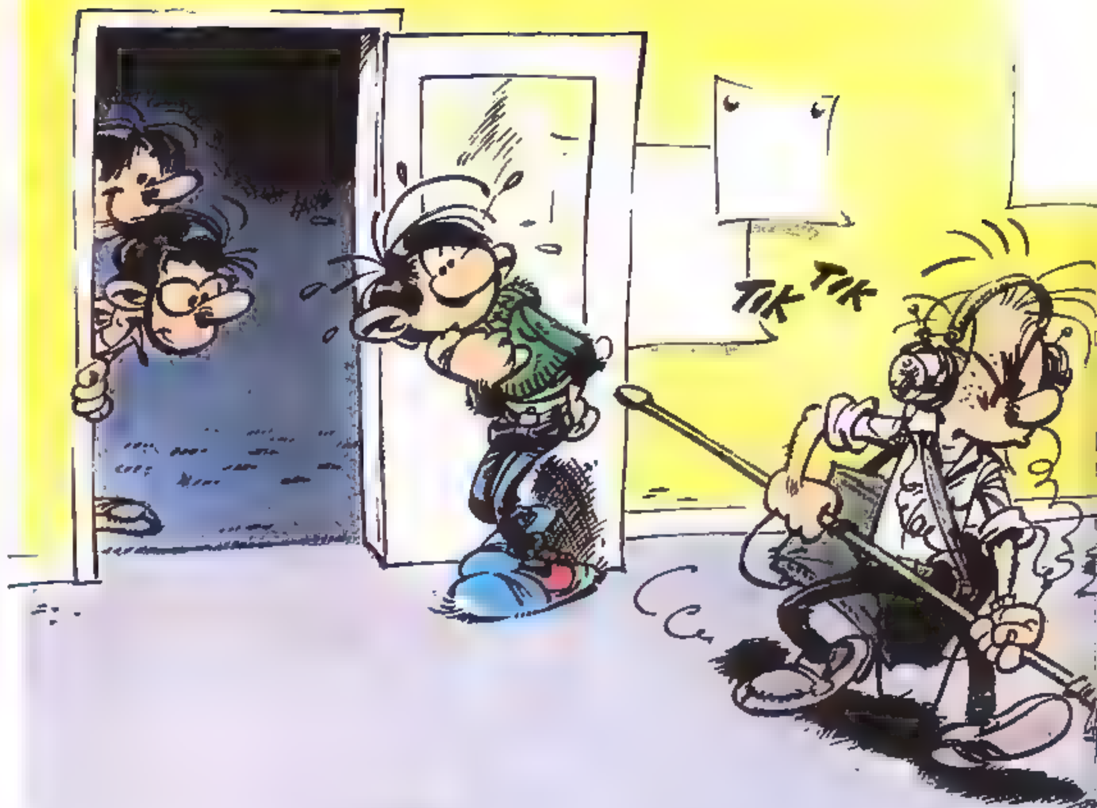
Terwijl hij bezig was de blikjes weer bijeen te zoeken, bracht me dat op een lumineus idee. We zouden een van die grote firma's best kunnen vragen om voor hun talrijke blikjes een fikse reclame in ons blad te maken.

Ik zal het er eens met Kwabbernoot over hebben. Dat is een dynamische vent en zal er zeker mee akkoord gaan.

Hendrik Afflesjo

**Op de redactie heerst op het ogenblik een ware blikjesoorlog. Onze medewerker Guust Flater heeft ondanks het uitdrukkelijke verbod van Kwabbernoot klandestien een hoeveelheid levensmiddelen op de redactie weten binnen te smokkelen, die hem in staat stellen een maandenlange belegering te doorstaan.**

**Hieronder vind je een ooggetuigenverslag van onze verslaggever Pruimpit. Van uur tot uur houdt hij je op de hoogte van de ontwikkeling der situatie.**




# DE REDACTIE IN STAAT VAN BELEG

Het is jammer dat Robbedoes geen dagblad is. Daarin zouden we je de zich ontwikkelende blikjesoorlog veel beter kunnen laten volgen Daardoor ook kunnen we je nu alleen van de markantste feiten op de hoogte brengen

**DINSDAG, 10.35 UUR**

Kwabbernoot komt de redactie binnen met een detector die in 1944 45 werd gebruikt om in de grond verborgen mijnen op te sporen Wij vroegen ons tevergeefs af waar hij dat ding op de kop getikt kon hebben, maar Kwabbernoot heeft relaties die ons altijd verstomd doen staan. Kortom, hij begint met dat ding minutieus de redactie af te speuren, op zoek naar de blikjes waarmee Guust de redactie overspoeld heeft. Hij boekt meteen al een fors succes Bij het betreden van het bureau van Guust slaat de detector aan de linkerkant van de deur door Kwabbernoot licht het zeil op, maakt vier stukken van het parket weg en vindt daaronder drie blikjes zalm en drie blikjes aardbeien op sap Dat is een harde klap voor Guust, zalm met aardbeien is de basis van zijn dieet

Na deze overwinning ontmoet Kwabbernoot een paar moeilijkheden. De detector slaat namelijk door bij alle metalen voorwerpen die hij tegenkomt... stoelen, bureaus, kasten, enz. . Dat bemoeilijkt de opsporingen ten zeerste

Maar het ding reageert tevens op andere metalen voorwerpen Daardoor kon het namelijk gebeuren dat Kwabbernoot onder een berg papier, oude post en beschadigde albums het volgende aan het licht bracht . een blik boenwas waarnaar Ans Mooimans al een tijdje op zoek is, een trapper van een fiets, een andere trapper van een fiets, een pomp om duiven te besproeien, een doosje punaises, een hele verzameling paper-clips en een [illegible] van 16 mm Maar tevens de sleutel van de archiefkast die al twee weken zoek was

Maar het klapstuk van de veiling was wel het vinden van een authentieke Duitse mijn uit de laatste wereldoorlog Toen Guust daarover ondervraagd werd, zei hij dat dat ding bij een lot zat dat hij twee jaar geleden eens op een veiling had gekocht

« Weet je wel », zei hij, zo'n lot met allerlei rommel Daar haal ik soms nog wel eens een bout of een stuk ijzer uit die ik goed voor mijn knutselwerkjes kan gebruiken »

Nee, hij wist niet wat voor een ding dat was. Maar hij had het bewaard om op 'n goede dag eens te kijken wat erin zat

**DINSDAG, 11 40 UUR.**

De per telefoon gewaarschuwde mijnopruimingsploeg laat het gebouw ontruimen Als alles achter de rug is, zegt de sergeant tegen Guust, dat het een wonder is dat hij nog niet tussen de wolken zweeft. De mijn functioneert namelijk nog uitstekend

**DINSDAG, 12 25 UUR.**

Kwabbernoot komt erachter dat Guust van de algemene verwarring gebruik heeft weten te maken om de blikjes zalm en aardbeien weer in te pikken. Het onderzoek met de detector is nog steeds in volle gang

**DINSDAG, 14.35 UUR**

Rond dit uur speelt zich het incident met de witte bonen ragout af. Een gedetailleerd verslag vind je elders op deze pag na

**WOENSDAG, 15.10 UUR.**

Kwabbernoot schiet als een duivel uit een doosje uit een grote rol tekenpapier, waarin hij zich had verstopt, en verrast Guust op het ogenblik dat deze net wil beginnen een blik spaghetti à la bolognaise te nuttigen. Ontzet laat hij het blik op de post van de week vallen. De schade schijnt aanzienlijk te zijn Uit een onderzoek blijkt dat Guust voor het openen van het blik gebruik heeft gemaakt van een kampeermes dat hij van Bertje van Schrijfboek, de vertaler, heeft geleend. Als Kwabbernoot dit mes in beslag wil nemen, krijgt hij de grootste herrie met de eigenaar

Verder wil ik je even wijzen op de geslepenheid van Guust Om de aandacht van de vijand niet door kookgeurtjes aan te trekken, heeft hij zich aangewend om zuurkool, spaghetti en bonensoep te eten zonder ze vooraf op te warmen

**DONDERDAG, 10.20 UUR**

Krasser, onze tekenaar, wil een tekening inkleuren en steekt daarvoor de lichttafel aan Tot zijn grote verbazing verschijnen op het scherm de silhouetten van vijf sardineblikjes De speurende Kwabbernoot is er eerder dan Guust. De blikjes zitten tussen het glas en de T L. buizen



| NIET VERWARREN |
|---|
| manslag<br>en<br>slagman |

**VRIJDAG, 15 UUR**

Bertje van Schrijfboek wil een encyclopedie raadplegen. Uit de kast haalt hij het deel B-C en slaakt een kreet van verrassing. In zijn hand houdt hij een lege kaft. Op de boekenplank blijft een stapel blikjes staan . bacon, canelloni, corned beef In de kaft van het eerste deel vindt Bertje abrikozen, ananas, enz..

Uit nieuwsgierigheid kijk ik

# HET VALLEN DER BLIKJES



Met veel kabaal wordt de deur opengesmeten en brigadier Vondelaar komt binnenstormen, gevolgd door een heer die we niet kennen. De agent schijnt verschrikkelijk kwaad te zijn want hij zwaait zo met zijn knuppel dat we duidelijk merken dat hij zin heeft het ding ergens anders voor te gebruiken dan voor het regelen van verkeer. Het vreemdste aan hem was echter de verandering die zijn uniform had ondergaan. In plaats van zijn gebruikelijke kepi droeg hij nu een cylindervormig blik waarop we TOMATENSOEP konden lezen.

De heer die hem vergezelde maakte een vreemd gebaar terwijl hij ons zijn jasje en broek liet zien. Daarbij met verstikte stem zeggend

« Ik wil de kosten van de stomerij terug hebben ! »

Toen kwamen we er eindelijk achter dat zijn pak een eigenaardig kleurtje had. De linkerkant was fel blauw terwijl de rechterkant een onsmakelijk roodachtige weerschijn vertoonde.

Kwabbernoot stond sprakeloos midden in het vertrek. Met een van woede trillende stem vroeg Vondelaar

« Het tweede raam van rechts van wie is dat ? »

« Maar... » zei Kwabbernoot, « dat is van mij. Wa... is... »

« Zo, we smijten dus tegenwoordig maar lukraak kwetsende voedingsmiddelen op vreedzame voorbijgangers en wat nog erger is, op vertegenwoordigers van de openbare orde ? » vroeg de brigadier knarsetandend. « Jongeman, daarover krijg je nog meer te horen ! »

« Maar... Guust is de hele tijd hier gebleven en ik ook ! » stootte Kwabbernoot uit.

« O nee, jongeman, probeer er geen anderen bij te slepen ! » schreeuwde de brigadier. « Alles wat ik weet is dat ik me naar mijn post begaf, zoals gewoonlijk met 'n open oog, en dat deze heer me te hulp riep omdat hij het slachtoffer van een typische aanslag was geworden. »

« Net als verleden week de concierge », mompelde Kwabbernoot.

« ... en toen ik voor het onderzoek op de plaats der misdaad aankwam, voelde ik een ontzettende klap op de plaats van mijn kepi, veroorzaakt door een conservenblik dat door een misdadige hand naar beneden was gesmeten ! We zullen dat overigens ter plaatse kunnen constateren. »

Hij liep door het bureau van Kwabbernoot heen en ging uit het raam hangen.

Jammer genoeg moest net de commissaris van politie voorbijlopen want het laatste blik tomatensoep dat Guust met plakband boven op de raamkoof had bevestigd liet onder invloed van het stof of de weerwisselingen los. De commissaris is nu lijdende, brigadier Lontarin die door zijn meerdere in het raam was gezien zit nu in de nor en Kwabbernoot heeft heel wat moeite gehad om uit het politiebureau te komen.

Op het ogenblik weten we niets van die meneer in het blauwe pak. We weten slechts dat Van Gestel ons een rekening van een wasserij doorstuurde met de vraag hem daarover wat meer te vertellen.

even achter de kaft van het laatste deel. Niets dat niet een Z begint. Enkel een groot blik Würstchen, echte Duitse knakworstjes.

Het schandaal had zijn hoogtepunt bereikt. We hebben Guust zijn vandalisme onder de neus gewreven en hem bevolen alle bladzijden van de encyclopedieën weer in hun kaften te plakken (1). Zijn opgewektheid echter heeft een dieptepunt bereikt. Zijn belangrijkste reserve is nu opgedoekt!

**DEZE WEEK**

Kwabbernoot heeft zijn taktiek gewijzigd. Hij heeft namelijk het zwakke punt van zijn tegenstander ontdekt. Al heeft Guust dan ook allerlei moeite gedaan om op de onmogelijkste plaatsen blikjes te verstoppen, aan één ding heeft hij niet gedacht. Namelijk aan het verstoppen van zijn blikopeners. Al zijn blikjes worden waardeloos indien Kwabbernoot weet te verhinderen dat hij zo'n ding de redactie weet binnen te smokkelen. Daarom wordt hij vanaf maandag van onder tot boven gefouilleerd.

Wat zal hij allemaal proberen om deze moeilijke klip te omzeilen ? We houden je op de hoogte.

**Pruimpit,**
Oorlogscorrespondent

(1) Als iemand op de redactie de betekenis van een woord, beginnend met D of E wil weten, dan moet hij in deel L-M kijken. Maar dat is niet erg want de letters L-M zitten in de kaft R-S. En ga zo maar verder.



**VLUGGERDJE**

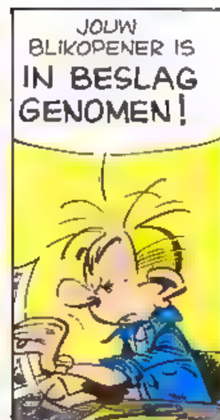
Een vlijtige schilder in Kluizen
Die schilderde lelijke huizen
Zo beestachtig dat
Een kunstschilderskat
Verwoed aan zijn huisvlijt ging muizen.

# DE TOEKOMST IN KLEIN FORMAAT

## EEN BOODSCHAP VAN HENDRIK AFFIESJE

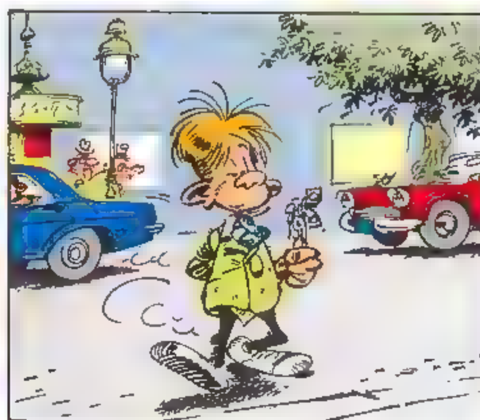



ZEG, HIER LAG ERGENS EEN BLIKOPENER... HEB JIJ M'N BLIKOPENER SOMS NIET GEZIEN?
ZEKER HEB IK JE BLIKOPENER GEZIEN.
AH? EN WAAR IS M'N BLIKOPENER?


JOUW BLIKOPENER IS IN BESLAG GENOMEN!

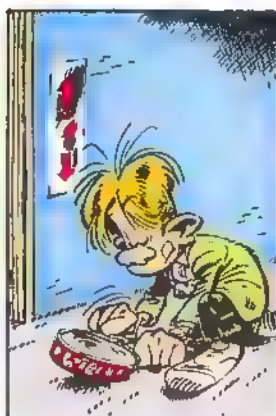

NA EEN DIEPGAANDE STUDIE BEN IK TOT DE OVERTUIGING GEKOMEN DAT EEN BLIKOPENER NIETS MET HET WERK HIER TE MAKEN HEEFT!
OKAY, AL GOED! PFOEEE!

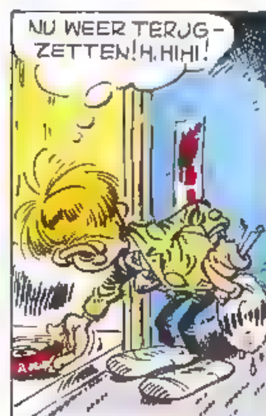

JA, JE HOORT HET GOED! HIJ WIL ME BELETTEN M'N BLIK HARINGEN IN TOMATENSAUS OPEN TE MAKEN. STEL JE VOOR! LUISTER, JOOST, JE MOET ME EEN DIENST BEWIJZEN...

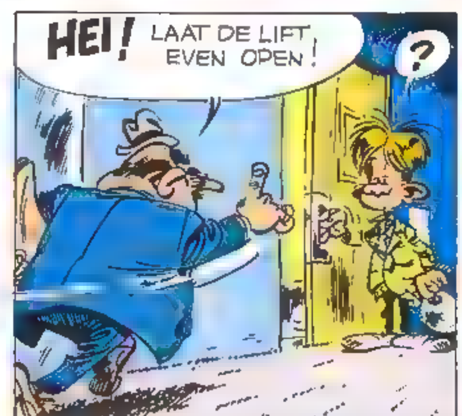



HET IS TIJD! IK LAAT DE LIFT KOMEN!
475A


DAAR IS IE!




NU WEER TERUG-ZETTEN! H. HIHI!


HEI! LAAT DE LIFT EVEN OPEN!
?

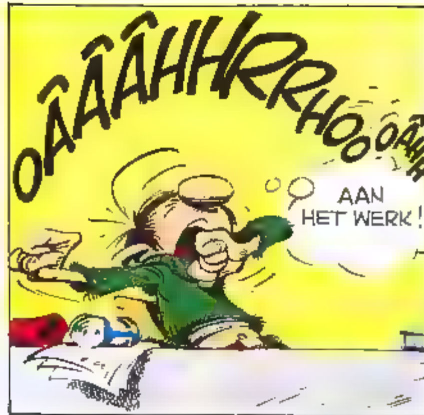

MOOI ZO! IK GELOOF DAT IK M'N HARINKJES WEER NAAR BOVEN KAN LATEN KOMEN!


WAAR ZIT MENEER KWABBERNOOT?
(NOU MOE?!)


MAAR, MENEER DE MESMAEKER! ONZE CONTRACTEN! IN EEN BLIKJE HARINGEN... OP TOMATENSAUS... WAAROM
475B




Z Z
Z R Z Z Z Z
Z Z Z Z Z

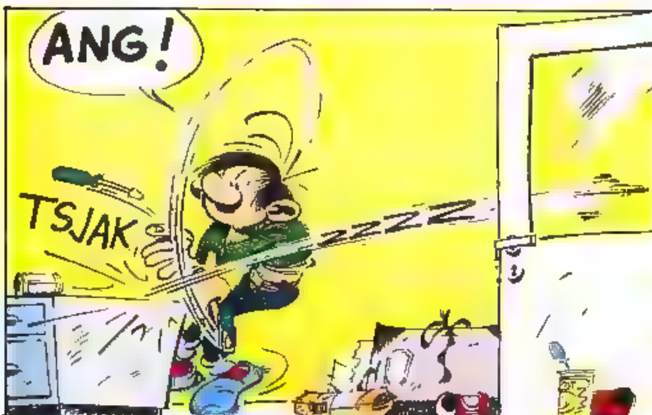

OÂÂÂHHRRHOOOÂHH
AAN HET WERK!

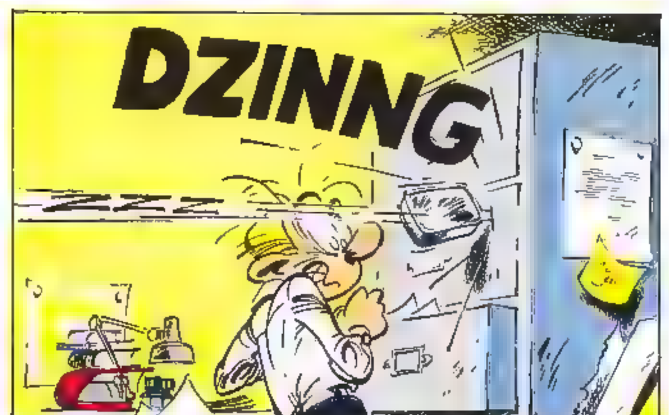

EN OM TE BEGINNEN EERST 'N LEKKER HAPJE ETEN!


JA! DE SLEUTEL OM SARDIENENBLIKJES OPEN TE MAKEN IS OOK IN BESLAG GENOMEN... WAAROM DENK JIJ DAT MENEER DUPUIS JE AAN HET EIND VAN DE MAAND NOG GELD IN JE HANDEN STOPT?
WEL.... OM ME TE LATEN ETEN!


MAAR NIET OM DE GODGANSELIJKE DAG BLIKJES OPEN TE MAKEN!
IK MOET WEL UIT BLIKJES ETEN SINDS JIJ RAZERNIJAANVALLEN KRIJGT ALS IK ZELF KOOK!


ALS HIJ DENKT DAT IK EEN SLEUTEL NODIG HEB OM 'N SARDIENENBLIKJE OPEN TE KRIJGEN...
476A


ANG!
TSJAK
ZZZZ


DZINNG
ZZZ


HIJ PROBEERDE M'N KOP TE SPLIJTEN MET EEN BLIKJE SARDIENTJES!
WELNEE, SUFFERD! IK WILDE DAT BLIKJE ALLEEN MAAR OPEN MAKEN...
JA! OP MIJN KOP!


DOORDAT JE 'N SARDIENENBLIKJE OPENMAAKTE? NOG NOOIT ZO'N STOM SMOESJE VOOR 'N BLAUW OOG GEHOORD!...
476B



# De Redactie in staat

**EEN BOODSCHAP VAN HENDRIK AFFIESJE**

## Toffer dan badges of sleutelringen :

# BLIKOPENERS!

Het merendeel van de op de jeugd afgestemde advertenties raadt hen "in" te zijn, of "hip" of "blits". Wil jij net zo "hip" zijn als onze gemiddelde Robbedoeslezer, onze Guust Flater? Wil jij dat al je vrienden je bewonderen en benijden? Niets eenvoudiger dan dat. Vandaag nog leg je een verzameling blikopeners aan. Volgens de psychedelische formule van Guust is de blikopener de popste hit sinds de hula hoop. Bewaar dus zorgvuldig alle blikopeners die je tegen het lijf loopt! Leg zo een waardevolle verzameling aan! Smijt vandaag nog je toch al waardeloze verzameling sleutelringen overboord en vervang die door blikopeners, want die kunnen je nog eens van pas komen. Verlies vooral geen ogenblik. Zorg er voor dat je de eerste in je buurt bent die een verzameling blikopeners kan tonen en daarbij vol trots kan zeggen : « Ik volg de mode niet! Ik loop erop vooruit! »

Binnenkort zullen alle firma's ertoe overgaan om als premie op hun produkten originele blikopeners aan te bieden. Laat vooral niet na deze te vergaren.

Smijt je dus meteen op deze nieuwe rage... hij zal furore maken! Dank zij jou zullen de sleutelringelaars binnenkort door de blikopenersjongens voorbijgestreefd worden! De voor uitgang rukt op!

Hendrik Affiesje.

**Zevenentwintig blikopeners van de meest uiteenlopende modellen liggen nu al in een zorgvuldig afgesloten la van het bureau van Kwabbernoot. Hij houdt de sleutel daarvan angstvallig bij zich. Onze lezers weten al dat Guust gezworen heeft zo'n ding op de redactie binnen te smokkelen. Hij heeft al van alles geprobeerd...**

Hij heeft er al tussen zijn voering verstopt, tussen de rolkraag van zijn trui, onder een vals verband, in zijn sandalen, in de omslagen van zijn jeans, in zijn mouwen, tussen zijn schouderbladen, in een hoek waarin een gat in de bladzijden gemaakt was... Als hij eens met een stijf been binnenkomt dan kunnen we ervan overtuigd zijn dat hij er een in zijn knieholte geplakt heeft. Wanneer hij zonder een woord te zeggen binnenschiefelt dan heeft hij een licht model tussen zijn tanden geklemd. Maar het onderzoek van Kwabbernoot is genadeloos. Gisteren vond hij nog 'n mini-blikopener achter een van zijn oren. Een keer slechts slaagde Guust erin om voorlopig met het ding binnen te komen... helaas! Toen Guust op zijn houten stoel ging zitten, hoorde Kwabbernoot « tok ». De booswicht moest zich toen even afzonderen om het klandestiene voorwerp uit zijn slip te voorschijn te halen. Net hoorden we Kwabbernoot telefoneren. Hij vroeg naar de prijs van een tweedehands röntgentoestel. Dat bespaart hem beslist een massa tijd. En wie weet wat Guust nog allemaal weet te verzinnen.



Sinds vanmorgen is Kwabbernoot zeer op zijn hoede. Guust schijnt van taktiek veranderd te zijn. Hij heeft medeplichtigen aangeworven. Op het ogenblik loert het gevaar buiten.

**Om 9.20 uur.** Eerste aanval. Een zekere Bertje Dreutelaar staat voor de deur met zijn zusje aan de hand. Hij vraagt of het kleintje haar oom Guust misschien even een handje mag geven voordat ze naar kostschool gaat. Kwabbernoot klopt vriendelijk op het hoofd van het meisje en voelt iets hards zitten in de enorme knot die het kind op haar hoofd heeft. Hij haalt er een gloednieuwe blikopener uit, vlindermodel.

Guust schijnt door deze nederlaag niet van de kaart gebracht te zijn. Hij trekt een gezicht als Winston Churchill op de vooravond van de aanval in Normandië en begint geheimzinnige telefoontjes rond te strooien. Wij maken inderdaad een grootscheepse aanval mee.

**Om 10.30 uur.** Kwabbernoot zit aan zijn bureau en ziet opeens een dansende, veelkleurige massa langs zijn raam schieten. Hij springt overeind, kijkt door het raam en ziet negen ballonnen waaronder een blikopener hangt. Beneden op het trottoir staat Joost-van-Smith-aan-de-overkant, die het draadje vasthoudt en moeizaam probeert de ballonnen voor het venster van Guust te krijgen. Plotseling herinnert Kwabbernoot zich het luchtpistool met kogeltjes die hij eens een tijd geleden van Guust in beslag genomen heeft. Als de bliksem haalt hij dat ding uit de kast en begint koelbloedig het kwetsbare oorlogstuig van de vijand onder vuur te nemen. Bij ieder schot verliest het ding hoogte. Tenslotte valt het als een baksteen en blijft in een plataan hangen. Joost-van-Smith blaast de aftocht. Kwabbernoot heeft een schitterende overwinning behaald.

**Om 11.10 uur.** Nieuwe episode, geïnspireerd op het paard van Troje. Juffrouw Jannie komt glimlachend, maar zichtbaar nerveus uit het archief. Ze heeft een heerlijke taart bij zich die voor de redactie bedoeld is. Met het mes in de lucht aarzelt ze net iets te lang voordat ze begint te snijden. Kwabbernoot ziet dat en wordt wantrouwig.

# van beleg





« Meneer Guust », monkelde ze, « u krijgt het stuk met de drie nootjes »

De begunstigde nam zijn stuk mee om het "rustig te kunnen verorberen", maar Kwabbernoot liep hem achterna en eiste bij deze operatie tegenwoordig te mogen zijn. Ondanks hevig protest moest Guust zich daarin schikken en beet hij zich een paar ogenblikken later drie tanden uit zijn mond. Er zat namelijk een hard voorwerp in de koek verborgen. Kwabbernoot riep uit :

« Jij bent koning geworden ! »

Hij mompelde nog wat tussen zijn tanden en pikte toen met spitse vingers een klein blikopenertje tussen de kruimels weg. Dat ligt nu achter slot en grendel bij zijn ongelukkige voorgangers.



Maar de opzienbarendste en grootste schade veroorzakende was wel de luchtaanval, die om **14.00 uur** precies werd ingezet. Toen steeg namelijk bij Smith een klein vliegtuigje van het dak op. Het werd radiografisch bestuurd door een zeker Joost, die het kistje drie rondjes boven de boulevard liet draaien om het vervolgens op onze gevel te laten afsteven. Voor het raam van zijn bureau wapperde Guust met een oude duffel coat om het op te vangen. Het slecht gebouwde, of slecht bestuurde toestelletje scheen moeilijk onder controle te houden zijn. Misschien was dat ook wel te wijten aan de blikopener die in het toestelletje gewurmd was. Het aarzelde, zig-zagde, waggelde en miste in volle vaart zijn doel met meer dan drie meter. Jammer dat op die 3-meterlijn net het venster van Knuvelder, Platanen & Zonen ligt. En sinds een zeker avontuur met gitaren en elektronische breinen zijn de verhoudingen met onze buren enigszins gespannen te noemen.

Onmiddellijk begon de telefoon bij Kwabbernoot te rinkelen en het kwam ons voor dat er lang en heftig uitleg verschaft moest worden. Toch scheen onze pientere redacteur erin geslaagd te zijn de uitgeverij Dupuis buiten deze aangelegenheid te houden, want even later zagen we de heren Knuvelder en Platanen rood van woede de boulevard oversteken. Zeer beheerst, maar ook zeer beslist traden ze bij Smith Import-Export binnen. De ene hield de overblijfselen van het vliegtuigje in zijn hand, de andere de overblijfselen van een model van een superbe draaibrug. De heer Smith is een man met een indrukwekkende gestalte, een dynamische doorbijter die er de voorkeur aan geeft altijd recht op de man af te gaan. Sorry, maar ik moet als de bliksem naar het raam om de schok van de botsing te kunnen opvangen

Pruimpit
oorlogscorrespondent

**NIET VERWARREN**

Zoete broodjes bakken
en
Bakkelijen

**Allerlaatste nieuws.**

De heren Knuvelder en Platanen steken de boulevard weer over, nu evenwel vergezeld van een roodaanlopende heer Smith die de voornoemde Joost, klerk, aan een oor de straat over sleept. Gevieren zijn ze bij de uitgeverij Dupuis binnengestapt. Ze kunnen nu elk ogenblik binnenkomen. Guust is op een of andere geheimzinnige manier spoorloos verdwenen.

**V L U G G E R D J E**

Een huisdierenvriend in Parijs
Die raakte finaal van de wijs :
Een vuurvogel stak
De brand in zijn dak.
Nu voedert hij gloeiwormpjes ijs.

**MEDEDELING**

**Onze redacteur Kwabbernoot is op het idee gekomen om een verzameling blikopeners aan te leggen. Hij zoekt vooral heel oude en buitengewone modellen. Iedere lezer die zo'n ding naar het bureau van de redactie opstuurt, krijgt van hem een portret met opdracht en handtekening.**

# OVERWINNING V

Eindelijk is het dan zover, Guust heeft de blikjesoorlog verloren. In de eerste plaats omdat de blokkade van Kwabbernoot zeer doeltreffend bleek te zijn... er is geen blikopener over de drempel van de redactie gekomen. Maar verder bleek Guust geen geluk gehad te hebben met sommige van zijn bergplaatsen. Toen Ans Mooimans een paar dagen geleden de prullebakken in de afvalschacht leegde, zag zij onder haar ogen drie blikjes vissoep, zes blikjes zalm en verscheidene blikjes corned-beef wegschieten. Guust had ze op de bodem verstopt. Dan het geval met de loodgieter, die wij moesten laten halen omdat het toilet niet meer doortrok. De goede man haalde uit het reservoir vier blikjes fruitsla. Eergisteren wilde het lot dat Kwabbernoot net in het bureau van Guust moest zijn toen het zwarte aantekenbord — dat Kwabbernoot gebruikt om met krijt het achterstallige werk van Guust te vermelden — plotseling begon te bewegen. Met veel lawaai liet het los en knalde tegen de grond. Kwabbernoot zag plotseling een gat waaruit twaalf blikjes sardientjes vielen. Aan de andere kant van het gat zag hij de woedende ogen van dhr Knuvelder, die schreeuwde dat dit gat de emmer deed overlopen. De ogen van dhr Knuvelder werden plotseling vervangen door de woedende ogen van dhr Platanen die riep dat dit gat nog van zich zou laten spreken. (Dat begon er inderdaad op te lijken, want dat was de tweede keer al binnen de kortst mogelijke tijd dat er geluid uitkwam.) Bovendien zou hij een deurwaarder laten komen om de schade op te nemen.

Wij hadden al vlug door dat Guust een aantal stenen uit de tussenmuur had verwijderd om zijn blikjes in onder te brengen. Daarbij had hij schijnbaar te hard gedrukt. Want aan de andere kant had een steen een bult in het behang veroorzaakt. Dit gat kwam werkelijk heel ongelegen. De heren Knuvelder en Platanen waren al niet zo best op ons te spreken door een vrij recent luchtincident. Daarom spelen ze nu weer op hun poot en eisen gratis bladzijden in Robbedoes om reclame voor hun bruggen te kunnen maken. Door dit voorval wordt de situatie maar ingewikkelder.

Gisteren werd de laatste bevoorradingspoging van buitenaf een mislukking. De operatie was slecht voorbereid en belabberd uitgevoerd. Kortom, ze miste overtuiging.

Op de stoep stond Joost-van-Smith - aan - de - overkant. Hij opende een blikje sardientjes en bevestigde het aan het uiteinde van een koord. Voor het venster op de zesde draaide Guust koortsachtig dit nylonkoord op een klos op. Daardoor begon het blikje een gevaarlijke dans langs de gevel uit te voeren. Net op dat ogenblik stak Harrie, de barkeeper van het kroegje op de hoek, de straat over in de richting van ons gebouw. Hij had een dienblad in de hand. Dat dit detail van het grootste belang is, zul je verderop wel merken.

Het sardineblikje stootte tegen een raamkozijn, schoot weg, knotste vervolgens weer twee keer tegen de gevel. Op de derde vloog daardoor een straal olie over de blouse van de telefoniste. Het blikje schoot vervolgens een kort ogenblik door het openstaande raam van de vierde en deponeerde drie sardientjes op een dossier dat meneer Van Gestel net aan de heren der belastingen liet zien. Guust begon 'm de knijpen. Ongetwijfeld wilde

## Vluggerdje

Een brokkenpiloot uit Boksmeer
Streek zacht op een klaverveld neer
Ontsteld zei hij : « Stik,
Geen deukje in 't blik !
Da's link !... Nu vlieg ik nooit
[meer ! »

# OOR DE REDACTIE

hij zo vlug mogelijk langs de vijfde zien te komen en gaf daarom een forse ruk aan het koord. Toen het einde van de draad naar binnen schoot, was er slechts een leeg blikje over, dat met een forse zwaai in de omslag van zijn broek terecht kwam. We laten Guust nu maar alleen met zijn pogingen om zich uit de ontstane onuitwarbare kluwen koord te bevrijden en dalen af naar de vierde.

In het bureau van de directie hoorden we dhr De Mesmaeker net zeggen :

« Geloof me, meneer Dupuis, je kunt het beter met onze lieve heer te doen hebben dan met z'n heiligen. En wat die contracten betreft... »



Hij werd onderbroken door de binnenkomst van Harrie, de barkeeper, die zijn dienblad op tafel zette. Meneer Dupuis overhandigde zijn gast een glas.

« Drinkt u whisky met of zonder soda, meneer De Mesmaeker ? »

Op dat ogenblik kreeg de man van de contracten het sardientje in de gaten dat roerloos in de whisky dobberde.

**NIET VERWARREN**

**GUUST HOUDT ZICHZELF VOOR EEN STUNTER**

**EN**

**KWABBERNOOT HOUDT GUUST VOOR EEN STUNTEL.**

« In ieder geval nooit met 'r vis ! » barstte hij uit.

Rood als een kreeft, met opgezwollen aderen op de slapen, keerde hij het glas boven de contracten om. Whisky, ijs en sardientje keken dhr Dupuis triest aan.

« U ook al ! » voegde hij de heer Dupuis toe terwijl hij hem triest verwijtend aankeek. Toen smeet hij de deur met een klap achter zich dicht.

Als een zoutzuil bleef meneer Dupuis daar zitten, de fles spuitwater in de hand. Minutenlang kon hij zijn blikken niet van het sardientje halen. Toen rinkelde de telefoon. Aan de andere kant was de stem van meneer Knuvelder te horen.

« Zeg eens !... Is het onderhand uit met die flauwe kul. Dat sardineblikje dat net op mijn bureau terechtgekomen is, zal olie op het vuur zijn ! »

Toen werd een andere stem hoorbaar. Zeker die van meneer Platanen.

« Ik verzeker u dat deze geschiedenis zich als een olievlek zal uitbreiden ! »

Klik...... . .

Meneer Dupuis ging toen op onderzoek uit. Daarbij kwam hij uiteindelijk op de redactie terecht. En nu is er geen sprake meer van blikjes, noch van openers. Guust moest beloven zijn leven te beteren.

Het bewijs daarvan leverde hij vijf minuten geleden door aan Kwabbernoot te vragen :

« Zeg, heb jij geen notekraker ? »




**HENDRIK AFFIESJE PRESENTEERT**

## EEN BRIEF VAN EEN LEZER

Ik wilde je het plezier niet misgunnen om je de brief te laten lezen die ik deze week van een lezertje van ons blad ontving. Het bewijst meteen wat een onuitsprekelijk genoegen de reclame de hedendaagse jeugd kan bezorgen.

« Mijne heren,

» Ik was droevig, nukkig, had geen belangstelling meer in het leven van alle dag. Niets kon me meer opwinden, en zelfs het lezen van mijn lijfblad kon me geen levensvreugde meer bezorgen. En toch heb ik dank zij een van uw rubrieken mijn glimlach teruggevonden. Op uw aanraden ben ik begonnen de GRATIS zegels bovenaan de pagina's te verzamelen. Verder heb ik mijn moeder zover gekregen om de Trott- en Thomy-produkten te gaan kopen. Dat bezorgde me nog meer zegels. Dank zij die zegels (je hoeft er maar 100 te hebben, waarvan er 25 al gratis zijn) en door het opsturen van slechts 20 frank, krijg ik nu die schitterende mini-autootjes. Ze zijn helemaal van metaal en hebben verwisselbare rubberbanden. Zij bevestigen nog eens de faam van bovengenoemde firma's die het eigenlijk helemaal niet meer nodig hebben.

Tegenwoordig ben ik weer een heel ander mens. Ik heb weer zin in het leven gekregen en dat zal net zolang duren tot ik de hele collectie autotjes in mijn bezit heb. En dat heb ik aan Robbedoes, Thomy en Trott te danken.

» Daarvoor mijn allerhartelijkse dank,

» André Franquin. »

Op deze brief hoef ik wel geen kommentaar meer te geven. Wij kunnen al onze jonge vrienden slechts aanraden het voorbeeld van de jonge Franquin te volgen. Laat je moeder de Thomy- en Trott-produkten kopen. Verder wensen wij de jonge André het allerbeste. Die jongen brengt het nog eens ver !



# TOESPRAAK VAN DE HEER VAN GESTEL

Dames en Heren,

Wij hebben u allen vandaag hier bijeen geroepen om u op de hoogte te stellen van het feit, dat als gevolg van aangebrachte vernielingen bij onze buren, de firma Knuvelder, Platanen & Zonen, vernielingen die veroorzaakt werden door bepaalde leden van het redactiepersoneel waartegen uiterst strenge maatregelen getroffen zullen worden — Meneer Flater, wilt u alstublieft ophouden met pinda's kraken ; we zitten hier niet in een dierentuin ! — Ik zei dus dat als gevolg van deze vernielingen de firma Knuvelder, Platanen & Zonen geëist heeft dat hun wekelijks in ons blad een bepaalde ruimte voor publiciteit zou worden afgestaan en dit, helaas, zonder enige vergoeding hunnerzijds. Ik wil er bij u de aandacht op vestigen dat deze operatie van elke vorm van gezond financieel beleid gespeend is en u tevens op het hart drukken dat in het vervolg in de verhouding met onze buren de grootst mogelijke voorzichtigheid in acht genomen dient te worden... — Nee, meneer Flater, ik heb nu geen zin in een apenootje !

## VLUGGERDJE

Meneer Van Gestel kijkt zo kwaad
Hij hakt me nog in mootjes.
Wacht maar, als ik straks haring
[braad,
Bakt hij wel platte broodjes.
Ik trek me dus niks aan, hee maat,
En knabbel apenootjes.

# Als je nog niet weet HIER LIGT DAN JE

Als je jong bent en niet weet welke weg je moet inslaan... Als je iets wilt maar niet weet hoe er te komen... Als je voor een kruising in je leven komt maar niet weet hoe de hindernis te nemen... Wij weten er raad op ! Op een eenvoudige, zekere en aangename manier leiden wij je naar je doel. Talrijke jongelui hebben al de proef op de som genomen. Maak gebruik van de hydrometalen KNUVELDER-PLATANEN-bruggen ! Dank zij een speciale constructie van Bessemerstaal met een hoge weerstand bezorgen de hydrometalen KNUVELDER-PLATANEN-bruggen je een goede gezondheid, levenslust, zekerheid en dynamiek. Als je schuchter bent, dan bezorgen ze je zelfvertrouwen. Ben je tot wanhoop gedreven, dan vind je hier weer een goede start ! Ben je ziek, dan bezorgen ze je de kortste weg naar het ziekenhuis ! Doe net als 6.538 anderen in de gehele wereld, behorende tot alle lagen der bevolking... Ze hebben er nooit spijt van gehad dat ze een hydrometalen brug kochten ! En natuurlijk was die van

**KNUVELDER & PLATANEN**

De geleerden kennen de grote kwaliteiten van het Bessemerstaal, dat bij de bouw van de hydrometalen KNUVELDER-PLATANEN-bruggen gebruikt wordt. Jij zou er ook van kunnen profiteren !

Koop daarom een van de kunstzinnig bewerkte bruggen. Het zijn wonderen der techniek waarom al je vrienden je zullen benijden.

## ook jij

**Hydrometalen bruggen brengen geluk aan. Dat bewijzen we je door hieronder enkele dankbetuigingen van tevreden klanten van KNUVELDER, PLATANEN & ZONEN af te drukken. Bruggen bewijzen diensten en ruimen moeilijkheden uit de weg. Wacht dus niet langer meer ! Schaf een hydrometalen brug aan en je hebt je geluk gevonden !**



**Brief van Matt H., geheim agent in Londen :**
« Uw brug betekent voor mij een buitengewoon waardevol hulpmiddel bij mijn werk. Daardoor kan ik op m'n gemak nagaan hoe ik op de beste manier een mijn kan leggen zonder het verkeer in gevaar te brengen of me door Scotland Yard te laten storen. Maar buiten dat heeft zijn wegdek een buitengewone weerstand, die me onder alle omstandigheden tegen vijandelijke kogels beschermt. »



**Brief van Fan C., Graaldam :**
« Ik was lid van de verzamelaarsclub en op 't laatst wist ik niet meer wat ik moest sparen. Toen ben ik maar met bruggen begonnen. Nu constateer ik echter dat het verduiveld moeilijk is iemand te vinden om mee te ruilen. Er zit waarschijnlijk niets anders op dan dat soort mensen ook maar verzamelen. »



**Brief van Piet L., Parijs :**
« Het vervelende met bruggen is altijd dat ze bij het water staan. En als je er voor je slaapplaats op aangewezen bent, is dat niet al te best voor je gezondheid. Gelukkig had ik wat in m'n kous zitten en daarom heb ik er zelf maar een gekocht. Die heb ik op 'n fijn droog plekkie neergezet. Op de Place Vendôme. Tof zeg ! Ik zit vlak bij de vuilnisbakken van het Ritz ! »

# wat je wil: TOEKOMST

Elke dag komen er talrijke brieven bij ons binnen, die getuigen van de weldaden die de hydrometalen KNUVELDER-PLATANEN-bruggen de mensheid bezorgen. Zo schreef Pieter-Paul v. V. uit Broek-op-Waterland ons dat hij zijn zelfvertrouwen en levensvreugde weergevonden had. Bovendien waren hem levensgeluk, gezondheid en fortuin ten deel gevallen.

« Ik heb geen puistjes meer », zo schrijft hij ons, « en ik heb dank zij de hydrometalen brug weer geregeld werk gevonden. En het mooiste is dat dit wonder binnen ieders bereik ligt ! »




Pieter Paul v. V. is een der 6.538 gelukkige bezitters van een hydrometalen brug.

## KUNT NET ALS HIJ DE ANDERE OEVER BEREIKEN!

« Ik werkte in een conservenfabriek waar ik allergisch tegen vis werd. Bovendien werd mijn weinig gespecialiseerd werk daar (ik sneed de staarten van sardientjes af !) zeer slecht betaald. Toen sprak een vriend van mij me over de schitterende hydrometalen KNUVELDER-PLATANEN-bruggen. Hij moedigde me aan er een te kopen. Ik heb zijn raad opgevolgd en nu kan iedereen, die een grote omweg door Broek-op-Waterland wil vermijden, van mijn brug gebruik maken. Daarvoor behoeven ze slechts een minieme tol te betalen. Ik eet nu enkel de fijnste biefstukken en voel me opperbest. »

Deze bewogen getuigenis van Pieter-Paul v. V. uit Broek-op-Waterland is slechts één der sympathiebetuigingen die iedere dag bij ons binnenkomen. Laat je deze kans niet ontglippen !

Lees liever eerst aandachtig onderstaande adhesiebetuigingen en zie een hydrometalen KNUVELDER-PLATANEN-brug honderden mensen over de gehele wereld gelukkig kan maken (de Sahara misschien uitgesloten !).



**Brief van V. v. U., uit Vlaanderen :**

« De rimmetiek, die ik tijdens de Eerste Wereldoorlog in de modderige loopgraven heb opgelopen, is geheel verdwenen sinds ik niet meer elke morgen de IJzer hoef over te zwemmen om mijn knollentuin te bereiken. Bovendien roesten mijn onderscheidingen niet meer zo erg ! »



**Brief van K. O. L., Léger, België :**

« Het leven bij de genie is eigenlijk toch maar niets. Bruggen bouwen aan de lopende band werkt op den duur op je zenuwen. Daarom heb ik er maar een kant-en-klaar gekocht. Natuurlijk neemt dat ding heel wat plaats in je ransel in. Maar van de andere kant heb je ook nooit geen natte voeten meer ! »



**Brief van G. F., adres onleesbaar :**

« Sinds Kwabbernoot mijn notenkraker heeft ingepikt, heb ik heel wat werk om m'n noten gekraakt te krijgen. Maar gelukkig kwam ik op het idee om een draaibrug te kopen en nu is dat 'n peuleschilletje geworden. Maar ik ben ook dol op apenootjes, en die kun je beter met de hand pellen. Bedankt, meneer Knuvelder ! »



**Brief van juffr. C. C., Avignon, Frankrijk :**

« Ik ben dol op dansen. Bij ons kun je daarvoor maar op een plaats terecht en 's zaterdags kun je echt niet uit de voeten. Nu heb ik een eigen brug en ik nodig al m'n vriendjes en vriendinnetjes uit om met hun gitaren en jukeboxes bij mij te komen. En dan dreunen we erop los ! Het vervelende is dat we uit de maat moeten blijven, anders dondert dat ding in ! »

## DEZE BON IS GRATIS !

Bewaar deze bon zorgvuldig ! Plak hem boven je bed ! Hij is helemaal gratis ! Maak er gebruik van ! Dit is weer eens een initiatief van KNUVELDER, PLATANEN & ZONEN !





## EEN BOODSCHAP VAN HENDRIK AFFIESJE

Wij zijn blij onze lezers te kunnen tonen dat lange en moeilijke onderhandelingen eindelijk resultaat beginnen af te werpen. Inderdaad ! Dank zij onze taaie inspanningen is de firma KNUVELDER, PLATANEN & ZONEN tot de overtuiging gebracht dat Robbedoes het enige blad is waarin een in moderne stijl gebrachte advertentie deze dynamische firma de meeste vruchten zal opleveren. Wij hopen dan ook van harte dat het resultaat daarvan denderend zal zijn en wij zijn er trots op dat wij als enigen in de jeugdpers reclame voor bruggen maken. Naast de verhoogde inkomsten die de adverteerder daarmee zeker in de wacht zal slepen, vaart Robbedoes er ook wel bij ..

Wat zegt u, meneer Flater ? Sorry, maar ik versta u niet al te best als u pinda's kauwt... Knuvelder en Platanen betalen niet voor deze advertenties...? Maar... ze hadden me nog wel een percentage beloofd... O, wat is reclame toch 'n rotvak !

Hendrik Affiesje.

**NIET VERWARREN**
OUD ROTVAK
en
OUDE ROT IN 'T VAK




WEDDEN DAT IK VANMORGEN DAT BLIKJE KNAKWORSTJES OPEN MAAK ?!
IK BEN BENIEUWD!




JAJA, GOED BEKEKEN, DIE ONZICHTBARE NYLONDRAAD DIE ACHTER JE AANSLEEPT! HIHIHI!


'N EXPRESPAKJE VOOR MENEER FLATER, NET BINNENGEKOMEN!
ZO? WEL, WEL, WEL
LAAT 'NS ZIEN, GUUST


ZOOO! OP DE POST GEDAAN VOORDAT JE NAAR JE WERK KWAM... 'N PUIK IDEE! JAJA, MAAR DIE VLIEGER GAAT NIET OP...

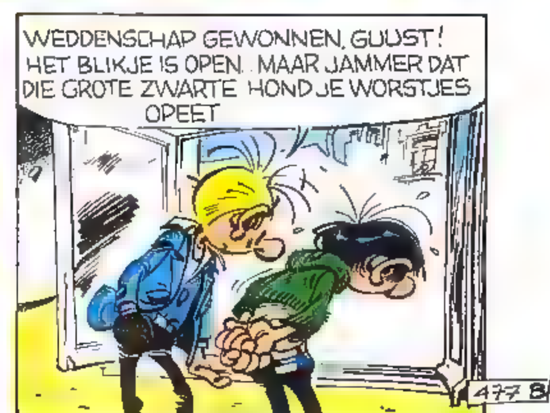
477 A


WEL.. DIE WEDDENSCHAP BLIJFT GELDIG!


HOLA? WAT GAAT HIJ IN HET MAGAZIJN DOEN?


NEE! NIET MET DE PAPIERSNIJDER!


ANGPFF!
PAING


WEDDENSCHAP GEWONNEN, GUUST! HET BLIKJE IS OPEN. MAAR JAMMER DAT DIE GROTE ZWARTE HOND JE WORSTJES OPEET

477 B

# GUUST 8

# FLATERS VAN FORMAAT

door Franquin



# FLATERS VAN FORMAAT

Door Franquin




HÉ, PRUIMPIT! IK HEB IETS OP DE KOP GETIKT... 'N FANTASTISCH KOOPJE! KOM 'NS MEE...
OEI!


...EEN ZO'N KUNSTVOORWERP GEEFT HET HELE LOKAAL 'N STIJLVOL KARAKTER! ZEG 'NS EERLIJK: IS 'T GEEN JUWEELTJE?
BOEWAAAAAHH
TIKTAK
TIKTAK
TIKTAK
TIKTAK

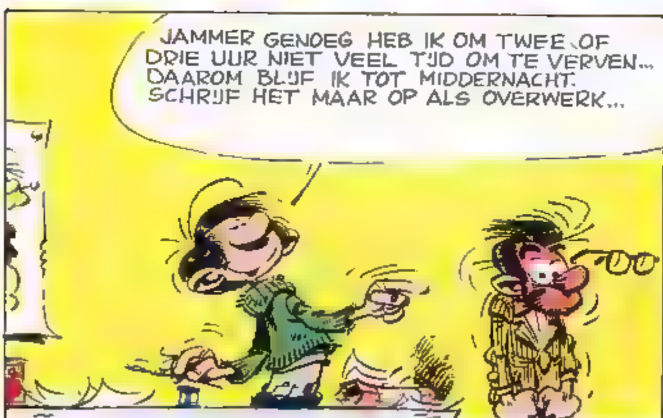

OCH, WACHT 'NS! IK ZOU BIJNA 'T UUR VOORBIJ LATEN GAAN! VLUG!


541 A


LET OP...

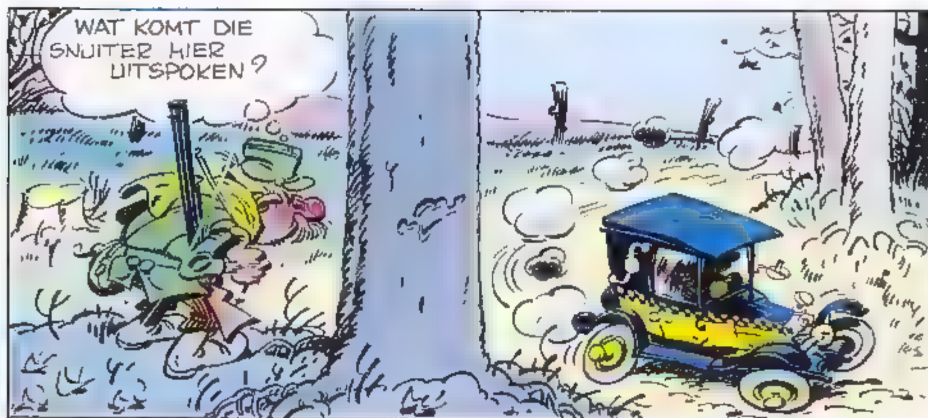

KOEKKOEK KOEKKOEK KOEK
HOPLA!


JA! JE MOET SLIM ZIJN! IK WIL 'T VOGELTJE 'N NIEUW VERFJE GEVEN ZONDER 'T MECHANISME UIT ELKAAR TE HALEN...


JAMMER GENOEG HEB IK OM TWEE OF DRIE UUR NIET VEEL TIJD OM TE VERVEN... DAAROM BLIJF IK TOT MIDDERNACHT. SCHRIJF HET MAAR OP ALS OVERWERK...

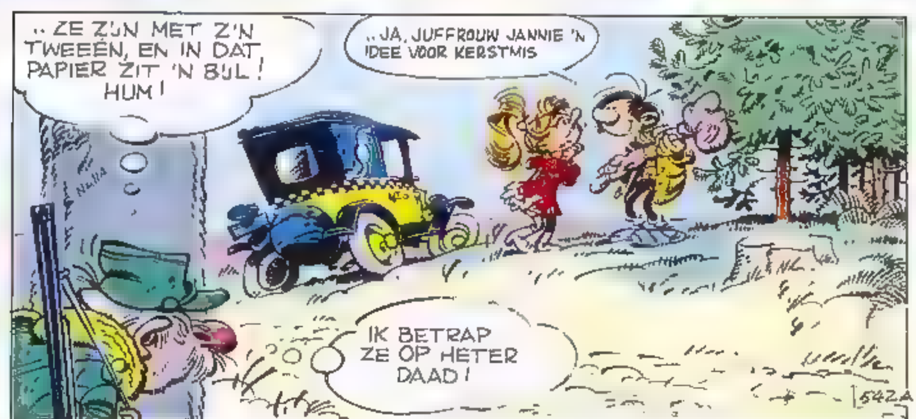

NOU MOE, ZE HEBBEN ER GEEN OREN NAAR OM ME DAT AAN TE REKENEN!...SCHANDELIJK!... UREN EN UREN OVERWERK!!!
TIKTAK
TIKTAK
TIKTAK
Franquin
541 B




WAT KOMT DIE SNUITER HIER UITSPOKEN ?


...NET WAT IK DACHT! HIJ STOPT NAAST 'T DENNENBOS! HUM!


ALS 'T TEGEN KERSTMIS LOOPT ZIJN ER ALTIJD SNUGGERIKEN DIE VINDEN DAT DE DENNEN HIER GOEDKOPER ZIJN DAN IN DE WINKEL...

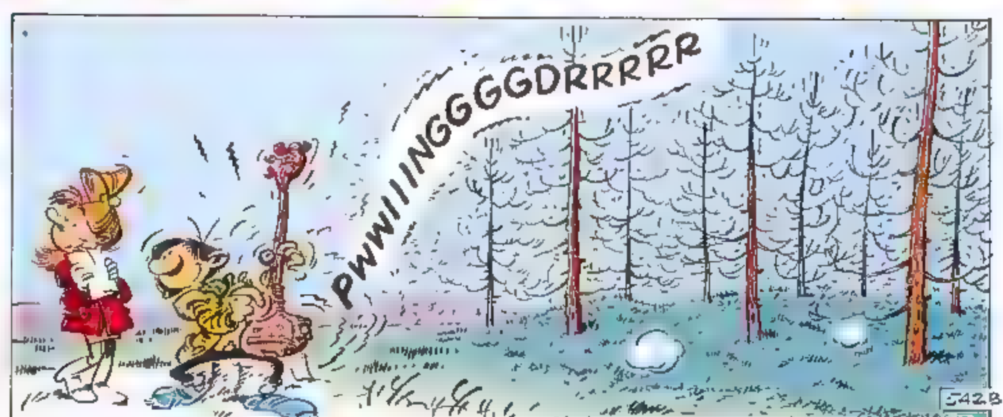

..ZE ZIJN MET Z'N TWEEËN, EN IN DAT PAPIER ZIT 'N BIJL! HUM!
..JA, JUFFROUW JANNIE 'N IDEE VOOR KERSTMIS
IK BETRAP ZE OP HETER DAAD!
542A


...'N VERRASSING .. MAAR U MAG 'T ZIEN EN HIER ZIJN ER GEEN NIEUWSGIERIGE OREN.
OH, MENEER GUUST, IK STERF BIJNA VAN ONGEDULD!...


..IK HEB DIT INSTRUMENT SPECIAAL ONTWORPEN OM DE KERSTLIEDEREN OP 'T PERSONEELS-FEEST TE BEGELEIDEN
U BENT 'N GROOT KUNSTENAAR!


...'T IS GEBASEERD OP 'TZELFDE PRINCIPE ALS M'N GROTE HARP, WEET U NOG DIE DOOR 'N STEL IDIOTEN FLATERFOON WORDT GENOEMD...


AHA, 'T IS 'N SERENADE... HAHA! DAT STELT ME GERUST: M'N DENNEN LOPEN GEEN GEVAAR...

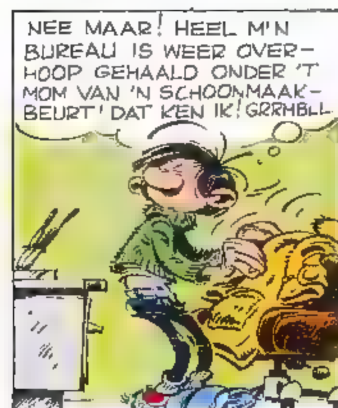

PWWIIINGGGGDRRRRR
542B




TJONGE, WAT 'N MIST.. JE ZIET GEEN HAND VOOR OGEN


GELUKKIG KAN IK 'T KANTOOR MET M'N OGEN DICHT VINDEN ..


VOORUIT! AAN JE RIEMEN, GALEISLAAF.. ELKE DAG 'T ZELFDE LIEDJE.
KNUVELDER & PLATANEN
BRUGGENBOUW


NEE MAAR! HEEL M'N BUREAU IS WEER OVERHOOP GEHAALD ONDER 'T MOM VAN 'N SCHOONMAAKBEURT! DAT KEN IK! GRRHBLL


NOU MOE! HEBBEN ZE OP DE KOOP TOE MET STROOMDRAAD ZITTEN KNOEIEN! MOET JE ZIEN WAT 'N PRUTSWERK!!.. DAT DOEN WE 'NS VLUG OPNIEUW..


'T WORDT 'N PRACHTBRUG, MENEER DE PRESIDENT...
DAT HEBT U KEURIG GEDAAN, HEREN...
HIER ZIJN DE CONTRACTEN, MENEER DE PRESIDENT.
543 A


.. EN VANAVOND BENT U ONZE GAST.
..ZO'N OVEREENKOMST HOORT RIJKELIJK BESPROEID TE WORDEN..


TSJAK KRRIITSJJJ


PSSUUTT


NOU MOE? IK BEN HIER NIET BIJ ROBBEDOES!
MAAR MENEER DE PRESIDENT! WAARSCHIJNLIJK IS 'T KORTSLUITING...
..WAARDOOR DE SPRINKLERINSTALLATIE IS INGESCHAKELD
IK WIL AL GEEN BRUG MEER. IK NEEM 'N TUNNEL!


VERDRAAID JE RAADT NOOIT WAT ME VANMORGEN IS OVERKOMEN. IK BEN DOOR DE MIST MISLEID DE VERKEERDE DEUR BINNENGESTAPT HIHIHI.. IK HEB 'N UUR BIJ KNUVELDER EN PLATANEN GEWERKT!
543 B


FLATER? GEEN IDEE... 'K ZIT OP 'M TE WACHTEN!
DAN HOUD IK JE GEZELSCHAP, WANT...


.. 'K HEB 'M 'N HARTIG WOORDJE TE ZEGGEN OVER DE SPOEDSTUKKEN DIE HIER AL DRIE MAANDEN LIGGEN...


STIK! STAAT 'R MAAR ÉÉN STOEL IN DIT BUREAU?
JA, MAAR KIJK, HIER STAAT 'N SOORT POEF...


WAT ZOU DAT KUNNEN ZIJN?
EIGENAARDIG, NIET?.. 'T LIJKT WEL PLASTIC..
NEE, 'T IS WEEK


... 'T HEEFT IETS WEG VAN RUBBER! MAAR 'T IS VEEL TAAIER!


MOET JE ZIEN HOE 'T VEERT!
GRAPPIG SPUL, HAHAHA!
544A


HAHAHAÂÂ!


HÉ, KOM 'NS KIJKEN! JE ZOU ZEGGEN DAT HIJ 'T ZELF GEFABRICEERD HEEFT!... HIER IS DE GIETVORM!
WOM


... IK WED DAT DIE KNAAP NOOIT 'N SCHEIKUNDEBOEKJE HEEFT INGEKEKEN!..
POEH!.. MET VEEL KNOEIEN.. EN 'N BOM GELUK..


FANTASTISCH ELASTISCH!
KIJK UIT VOOR 'T PLAFOND!
HOEPLA - HOEPLA

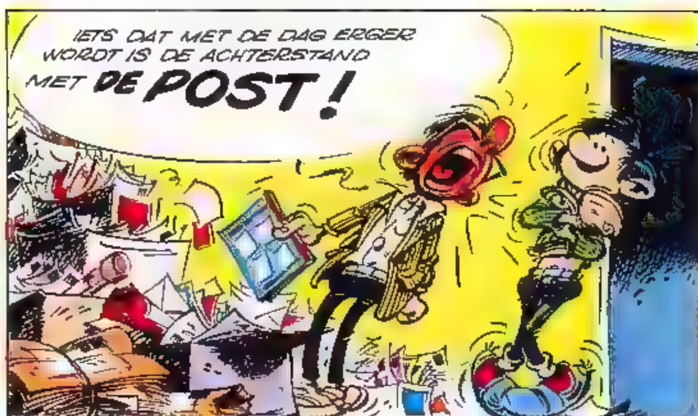

HÉ, JULLIE HIER?...


NOU MOE! PRUIMPIT, BEN JE GEK? JE ZIT OP M'N TAART!
544B
Franquin

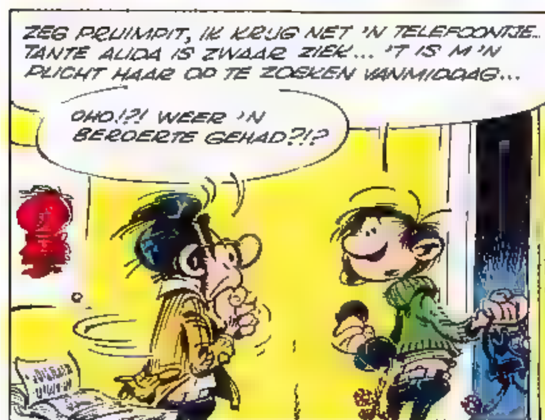




...NEE, GUUST FLATER, GEEN SPRAKE VAN! JE BENT NIET VERKOUDEN GENOEG OM VANMIDDAG THUIS TE BLIJVEN...
MAAR PRUIMPIT TOCH! ALS IK NIET ONDER DE WOL KRUIP WORDT 'T ERGER... SNUF...

IETS DAT MET DE DAG ERGER WORDT IS DE ACHTERSTAND MET DE POST!

ZEG PRUIMPIT, IK KRIJG NET 'N TELEFOONTJE. TANTE ALIDA IS ZWAAR ZIEK... 'T IS M'N PLICHT HAAR OP TE ZOEKEN VANMIDDAG...
OHO!?! WEER 'N BEROERTE GEHAD?!?




EN DE DOKTERS WETEN NOG STEEDS NIET WAT ZE HEEFT?! WEL... IK HEB 'R ZO M'N MENING OVER, GUUST...




...JE TANTE IS ALLERGISCH VOOR VOETBAL EN RUGBY!
PRECIES! TELKENS ALS ER 'N INTERNATIONALE MATCH GESPEELD WORDT IS HAAR TOESTAND KRITIEK!
545 A




ZO ERG ZAL 'T WEL NIET ZIJN. 'T IS BETER DAT JE HAAR NIET MET JE VERKOUDHEID GAAT BESMETTEN...




'S MIDDAGS
WAT? WAT SPOOK JIJ DAAR UIT, FLATER??



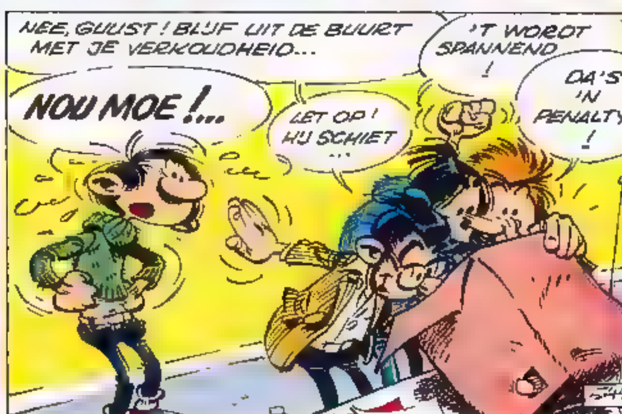

HÉ? EEHHH... VOOR M'N VERKOUDHEID... 'N NIEUWE INHALEERMETHODE... WERKT OP STROOM.




IN DE ROOS! 'N PRACHTIG DOELPUNT!
LAAT DAT SYSTEEM 'NS ZIEN?




HIHIHI! WIE HEEFT JE DIT LEUKE DRAAGBARE TV.-TOESTELLETJE GELEEND? NEE MAAR, 'N PRACHTMATCH!

NEE, GUUST! BLIJF UIT DE BUURT MET JE VERKOUDHEID...
'T WORDT SPANNEND!
DA'S 'N PENALTY!
NOU MOE!...
LET OP! HIJ SCHIET...
545 B




**Je hebt al een heel poosje niets meer gehoord over het muziekinstrument dat Guust in een geniale bui heeft ontworpen. Door de tekening hiernaast krijg je er wel een idee van wat de reden van ons langdurige zwijgen kan zijn. Guust was zo geschrokken van de metamorfose van zijn instrument dat hij het niet meer durfde te bespelen en in een hoekje van de directiegarage zette. Onze collega Pluimpit is daar op geregelde tijden poolshoogte gaan nemen. Van de aantekeningen die hij maakte publiceren we deze week het eerste deel.**

## 11 mei

De flaterfoon is nu al twee dagen ter ruste gezet, wat verloren in een hoekje van de garage. Er ligt iets hartroerends in het contrast tussen de krampachtige, voorhistorische vorm van Guusts bouwsel en de strakke lijnen van het naakte beton. Door een gaatje in het dak zijn 's nachts een paar regendruppels gesijpeld, die nu een miniatuurvijvertje vormen in de kom van 't klankbord. Met de knoppen die op het punt staan open te springen heeft het geheel wat weg van een Japanse tuin.

## 17 mei

De knopjes zijn opengegaan en er zijn miezerige vuilwitte bloempjes te voorschijn gekomen, waarop een paar vlinders, geel van 't stuifmeel, zijn neergestreken. 'n Rossig spinnetje weeft tussen de snaren van de flaterfoon. Ze is een keer of vier opnieuw moeten beginnen en is duidelijk over haar toeren geraakt : geluiden van buiten brengen aldoor de snaren aan het trillen.

## 21 mei

Gisteren zijn nieuwe bewoners zich in de flaterfoon komen vestigen : een stel driftig kwetterende pimpelmeesjes die massa's frutseltjes vergaren — grasssprietjes, lucifers, mos, eindjes wol en zelfs, als ik me niet vergis, een paar belastingzegels. Dat verklaart waarom meneer Van Gestel sinds vanmorgen iedereen boos vraagt wie in zijn kantoor heeft gesnuffeld.

## 30 mei

Mevrouw mees is met een gewichtige uitdrukking rond haar snaveltje aan het broeden gegaan, en uit de verte heb ik drie eitjes ontdekt vol rode vlekjes. Hausman, die de flaterfoon kwam bestuderen om er inspiratie uit te putten voor de decors in Saki en Zunie, wees me op een violetachtig ei op 'n blad aan waaruit binnenkort een rups komt kruipen, waarschijnlijk van een koolwitje, en verder — want hij heeft een scherpe blik — op een gelei-achtige massa in de poel onderin het klankbord. Waarschijnlijk kikvorseitjes. Een plantje werkt zich omhoog uit een hoopje humus net onder het mezennest. Zou het een verlaat lelietje van dalen zijn ?

## 18 juni

De drie jonge meesjes verkeren in een uitstekende gezondheid en sjilpen om het hardst. De zes dikkopjes in het vijvertje kun je bijna zien groeien. De groenig blauwe rups vreet met smaak alle blaadjes weg die binnen haar bereik komen. We zijn allemaal een beetje benieuwd wat de felrode dadelachtige bessen zijn, die op de hals van de flaterfoon groeien. Kiko, die Foufi tekent, houdt vol dat dadels alleen aan dadelpalmen groeien. Toen we Guust vroegen waar hij de bewuste tak vandaan had, liet zijn geheugen hem in de steek. Maar het groene plantje aan de voet van de flaterboom heeft Peyo met de eerste oogopslag herkend : « Verhip ! Salsaparilla ! » Zou het geritsel dat we soms tussen de planten horen, afkomstig zijn van... Nee, dat kan toch niet !...

## 5 juli

Vanmorgen beleefde het flaterfoonwereldje een paar kritieke ogenblikken. Een specht, die langsvloog, zag wel brood in het geval en begon ijverig te hameren. Meteen begonnen de snaren te trillen en het web van het spinnetje (dat Ryssack "Rosalien" heeft genoemd) bezweek. De mezen klemden zich aan de rand van hun nest vast en kafferden de brutale indringer zo erg uit, dat hij opkraste ; waarschijnlijk heeft de specht zich even later gewroken op een poot van de stoel van Jan Netteman, onze concierge, die af en toe van 't zonnetje geniet. In elk geval hinkt Jan op het ogenblik rond met zijn handen in zijn lendenen en zijn hoofd in een verband. Tegen ieder die het wil horen klaagt hij dat het weer een streek is van die vlegels die de gevestigde orde omver willen werpen. Een mierenkolonie heeft haar intrek genomen in de ingewanden van de flaterfoon, die nu wel vol gangen zal zitten. Er zijn nog maar vijf dikkopjes over, die hun staart al bijna kwijt zijn. De zesde is waarschijnlijk het slachtoffer geworden van een ijsvogel die eergisteren een bliksembezoek bracht. Met de salsaparilla staat het er goed voor, al is een van de blaadjes helemaal weggevreten door de rups. Geen van ons is er tot nu toe achter gekomen wat de langwerpige rossige bessen, die aan de hals van de flaterfoon bengelen, wel kunnen zijn.

# NIEUW LEVEN IN DE FLATERFOON



**28 augustus**

Toen ik terugkwam van vakantie ben ik regelrecht naar de flaterfoon gaan kijken. Er is een boel veranderd. Drie snaren zijn gesprongen. Dat verklaart waarom de ruiten van de garage zijn gebarsten. Een paar rode vruchten zijn op de grond gevallen en de mieren hebben zich in linie opgesteld om ze met brokken en beetjes in hun doolhof te slepen. Wat een beetje triestig is : de mezen hebben de aftocht geblazen. Hun flatje zal te gehorig voor ze zijn geweest. De vijf kikkers buitelen rond het vijvertje, dat omzoomd is met allerlei waterplanten. In plaats van mezen zijn er muizen gekomen. En net toen ik de deur opende kwam er een half dozijn net een luchtje scheppen onder de hoede van hun mams. De hele familie kroop hals over kop door de gaten die in de zijdelingse trommelvliezen waren geknaagd. Het mos rukt in gesloten gelederen op naar het overschot van het instrument, en een wilde winde slingert zich rond de overgebleven snaren... Hoewel Jan Netteman beweert dat « die mestvaalt de mooie garage van de directie ontsiert », wordt de flaterfoon decoratief genoeg om de hal van de uitgeverij te verfraaien.

(wordt vervolgd.)



**Verleden week heeft onze redacteur Pruimpit je verteld hoe de Flaterfoon er uit was gaan zien toen hij in het voorjaar was weggezet in de garage achter de kantoren : muizen, mieren en kikkers sloegen er hun tenten op ; hij werd door planten overwoekerd en kreeg langzamerhand de aanblik van een rimboe. Hier volgt de rest van zijn aantekeningen.**

## 5 september

De rode vruchten zijn eindelijk geïdentificeerd. Macherot, die Snoesje tekent, heeft in de tak die Guust heeft gebruikt een stuk van een kornoelje herkend. Hij liet me een bes proeven. Ze smaken een beetje zurig, helemaal niet kwaad. Van de kornoeljebessen bovenin tot de kikkers beneden in de vijver vormt de Flaterfoon een wereldje op zichzelf. De winde heeft zich zo comfortabel mogelijk tussen de snaren genesteld en het rossige spinnetje heeft voor de zoveelste keer een verhuizing op touw gezet omdat haar web door de trillingen was stukgerukt. Aan de voet van het gevaarte is een woud van paddestoeltjes gegroeid en tussen het ruige gras dat het dak van de muizenhuizen stoffeert, zijn een paar haveraren opgeschoten. De mieren houden razzia's onder de groene bladluizen die de salsaparilla bevolken en ik heb een kever en een oorwurm zien vechten om een stukje trommelvlies dat door de muizen was afgeknaagd.

## 12 oktober

Het is herfst en de blaadjes van de kornoelje worden geel en dwarrelen stuk voor stuk naar beneden. De wilde winde begint te verdrogen. De salsaparilla is behoorlijk afgetakeld en loopt beslist op zijn laatste benen. Van de gele grasprieten regent het zaadjes, en de mieren en muizen zijn ijverig

# NIEUW LEVEN IN DE FLATERFOON (II)

in de weer om de haver te oogsten. Hoewel alles er naargeestig uit begint te zien is een stevige plant, met gekartelde blaadjes, nog volop aan het groeien. Over een week of twee weten we wat het is.

Straks een ongeluk meegemaakt : toen ik probeerde van een afstand een close up te maken van een muis die onderaan een snaar knaagde (ik werk met telelenzen om de Flaterfoon-bevolking niet aan het schrikken te maken) sprong de snaar. Dat ging gepaard met een lawaai dat is te vergelijken met de herrie die een vleugelpiano maakt die van de twaalfde verdieping neerstort. De lenzen van mijn toestel sprongen in duizend stukken uiteen. De muis die voor de consternatie zorgde, kreeg de jas uitgeveegd door zijn moeder, die nijdig een litanie scheldwoorden afraffelde.

## 3 november

De groene plant die op de Flaterfoon groeide, heeft zijn identiteit prijsgegeven : het is een chrysant. Hij begint al te verwelken, want het is de laatste paar nachten koud geweest en van onderen zijn de mieren, die ongelooflijke voorraden aanleggen, aan de afbraak begonnen. Gisteren zag ik er twee met een paperclips sjouwen Ze moesten zeker wat orde brengen in de ingekomen post.

## 10 december

Het weelderige woud van de Flaterfoon is een rossig en grijs spokendecor geworden, vol grauwe korstmosvlekken. Alle inwoners hebben zich teruggetrokken in hun diepste holletjes, op één mier na, die op haar eentje al drie dagen naar de ingang van een gang zoekt zonder die te vinden. Het water van het kleine vijvertje was met een dun laagje ijs bedekt, dat een merel, die toevallig langskwam vanmorgen, moest stukpikken om te kunnen drinken.

## 18 januari

Het was tien of elf uur 's avonds In het oververhitte redactiekantoor legden we koortsachtig de laatste hand aan de opmaak van dit Robbedoesnummer, waarvan de drukkerij de volgende ochtend vroeg alles binnen moest hebben. Krasser ontkurkte zijn thermosfles toen die met een knal in zijn handen ontplofte door een dreun waardoor ook de ruiten op onze verdieping stuksprongen.

« Een aanslag ! » brulde Krasser en hij dook onder zijn tekentafel zonder op de Oostindische inkt te letten die neer begon te druppelen (het inktpotje was ook in scherven gesprongen).

Ik kon het allemaal niet zo duidelijk zien. Toen ik probeerde mijn bril te poetsen, merkte ik dat er geen glazen meer in zaten.

Door het gebroken venster zag ik een dikke rookkolom binnenkomen, die aan de achterkant van het gebouw opsteeg.

Een paar seconden later bevond ik me op de plaats van de ramp, tegelijk met de concierge die zijn broek aan het dichtknopen was over zijn flanellen pyama heen

« Wat zullen we nu krijgen, grote grutjes, grote grutjes, grote ..? » mompelde hij, en uit zijn mond steeg een kolom waterdamp op in de vorm van een vraagteken.

De kleine garage waarin de Flaterfoon had gestaan, bestond niet meer. Er lag een hoop puin waar een muis, die nog slaperig uit zijn oogjes keek, onderuit kroop om schichtig in een keldergat te verdwijnen.

Nadat de brandweerlui, die op goed geluk waren komen opdraven (als ze een ontploffing horen wachten ze niet meer tot ze geroepen worden maar komen ze rechtstreeks naar ons), hebben we het drama gedeeltelijk kunnen reconstrueren : het ijs had druk uitgeoefend op de wanden van de Flaterfoon en omdat deze verzwakt waren door de mierengangen, bezweken ze met een knal, waarvan de geluidsgolf de garage en alle ruiten in de omgeving vernielde.

Even later gingen we in regenjassen en anoraks door met het persklaar maken van dit nummer (neem ons de tikfouten niet kwalijk : het is een hele kunst om te typen met wollen wanten aan), en Krasser merkte optimistisch op :

« In elk geval is er één lichtpuntje in het hele drama : de Flatertoon is foetsie, de lucht in, die zijn we tenminste kwijt ! »

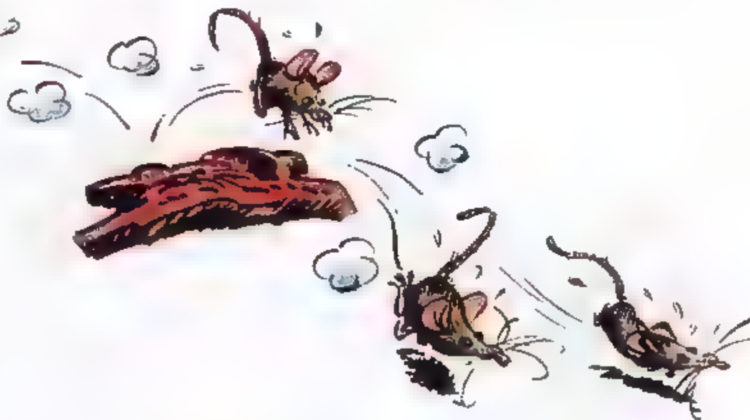
## 20 januari

Alle optimisme is de grond ingeboord.

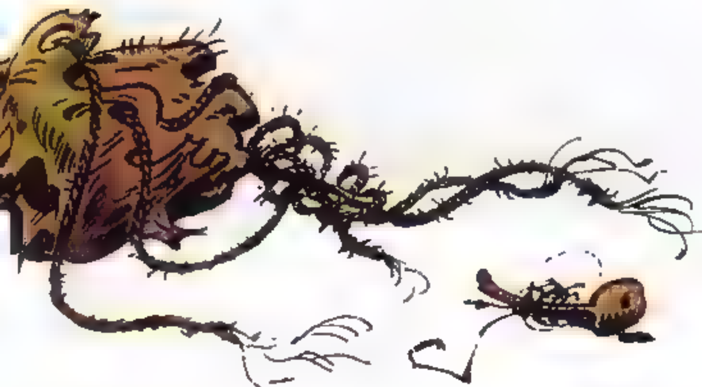
Guust kwam het redactiekantoor binnen en zei :

« Het is weer voor mekaar, makkers... gelukkig laat ik me niet gauw ontmoedigen. Mijn muziekinstrument dat jullie hebben vernield, stelletje vandalen, kun je van hieruit buiten zien staan. Ik heb hem helemaal gerepareerd, een heidens karwei, geloof me... Maar ik ben er ruimschoots voor beloond : de klank is nog indrukwekkender dan vroeger... Wacht, je kunt er zelf over oordelen, ik zal even een nummertje weggeven ! »

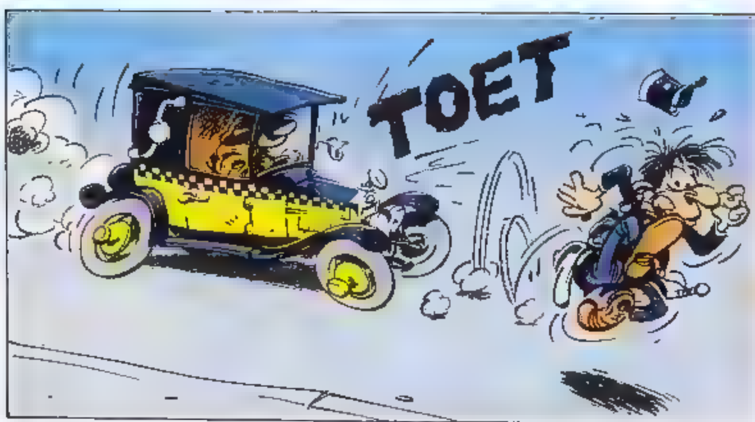
Even later, toen brandweerkapitein Waterzat Guust neerhaalde uit een lantaarnpaal, waarin Krasser hem in een woede-uitbarsting had gejaagd, klaagde Guust :

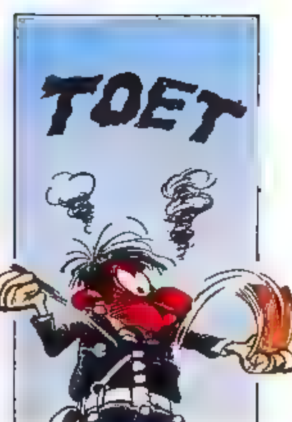


« Nou moe ! Die vent is stapelgek ! Dat wordt razend om niks ! En dan durven ze nog te beweren dat muziek de zeden verzacht ! »






TOET


TOET


STIK! M'N TOETER HEEFT KUREN!
TOET


ZIEZO! OM TE BEGINNEN NOTEREN WE: STOREND GEBRUIK VAN DE SIGNAALHOORN IN DE BEBOUWDE ..
WEES MAAR BLIJ DAT JE NOG LEEFT. VANOCHTEND WERKTEN M'N REMMEN MAAR BIJ TUSSENPOZEN.
TOET


BEDANKT! DAT WORDT NUMMER TWEE: RIJDT IN 'N WAGEN WAARVAN DE REMINSTALLATIE NIET DEUGT...
546 A


TOET
EN WAT IS DAT DAAR, HE? HMM? HIHI! VERBODEN TE PARKEREN! DAT IS NUMMER DRIE!
'K MOET WACHTEN TOT DE ACCU LEEG IS.


TOET
ZET DIE TOETER AF!
KAN IK NIET, 'T IS TE HEET EN 'K ZIE GEEN FLUIT IN DEZE ROOK ..
VIER! WEIGERT TE GEHOORZAMEN ..


TUSSEN TWEE HAAKJES! NOOIT GEHOORD OVER DE WETTEN INZAKE ROOKVERSPREIDING, LUCHTVERONTREINIGING EN DERGELIJKE? HMM? HE? DAT WORDT DAN NUMMER VIJF.
TOET


EN ZES: VERSTORING VAN DE NACHTRUST!
NOU MOE! OP DIT UUR?
'K KAN 'T OOK NIET HELPEN DAT DE ZON VANDAAG ZO VROEG IS ONDER GEGAAN
TOET
546 B




ZIEZO, JUFFROUW JANNIE, U BENT ER...
HEEL VRIENDELIJK VAN U ME THUIS TE BRENGEN, MENEER GUUST! VOORAL NU 'T ZO'N VREEEEESELIJK WEER IS...


... BLIJ DAT DEZE DAG WEER ACHTER DE RUG IS!... OP KANTOOR IS 'T NIET ALLEMAAL ROZEGEUR EN MANESCHIJN PAPPERLEPAP... PAPPERLEPAP...


...EN IK ZEI: MENEER VAN GESTEL, IK KAN NIET OVERAL TEGELIJK ZIJN EN NIET AAN ALLES TEGELIJK DENKEN WANT IK HEB MAAR TWEE VOETEN...


... IK HEB 'N SLECHTE EIGENSCHAP: IK ZEG WAT IK DENK. IK ZEI HAAR NELLIE, KIND, TROUW NIET MET ZO'N ADDER... EN PAPPERLEPAP... PAPPERLEPAP...
547A


... ACH, IK WEET NIET WAT ER VAN ME GEWORDEN ZOU ZIJN ALS MAMA ER NIET WAS GEWEEST... PAPPERLEPAP... PAPPERLEPAP...


... PAPPERLEPAP... ECHT WAAR, OOM JASPER IS ONBETAALBAAR... IK ZAL NOOIT VERGETEN WAT HIJ ZEI TEGEN DE PASTOOR DIE ME DOOPTE...


... MAAR IK BLIJF MAAR AAN 'T BABBELEN! IK WIL U NIET OPHOUDEN, MENEER GUUST...
547B




TJA, DIE WIL MIJNHEER DUPUIS IEMAND CADEAU DOEN... MAAR HIJ KAN NOG RUILEN EN VRAAGT WAT WIJ ERVAN DENKEN.
IK DENK DAT WE MOETEN PROBEREN ZE HEEL TE HOUDEN!

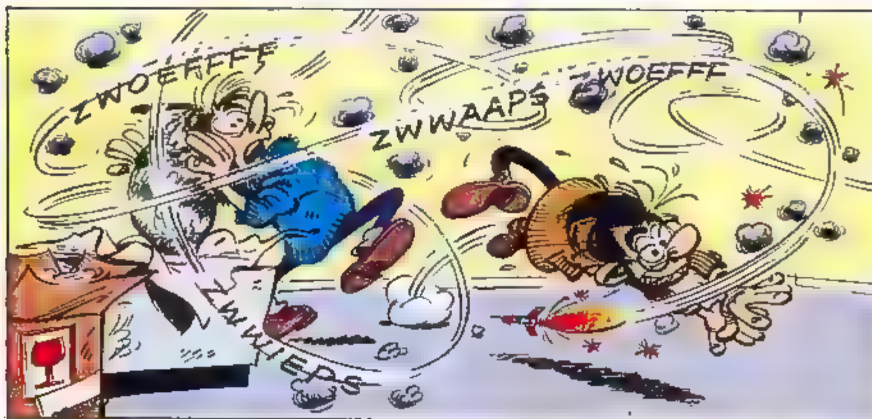

WAT?! JE HEBT GELIJK!! EN FLATER ZIT HIERNAAST!
GROTE GRUTJES


KIJK 'NS! IK HEB DE TANK VAN M'N NEEFJE GEREPAREERD. H! H!!
HÉLA!
PONG! PONG
KRRRSJJ KRRSJJJ

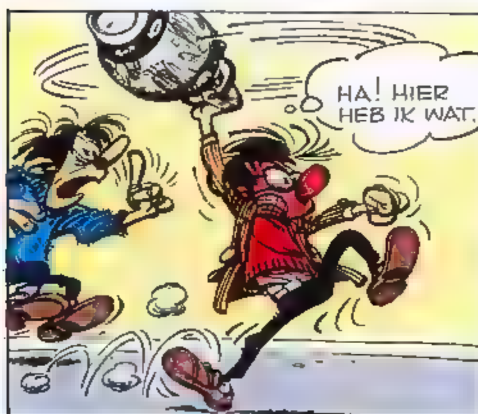

... NEE MAAR! ZE SCHIET ECHT! HOUTEN GRANAATJES!
KRRAAK


ZIJN JULLIE GEK?
AU!


GOED, DAN LAAT IK ZE DE LANCERING VAN DE KLEINSTE RAKET TER WERELD OOK NIET ZIEN!
4, 3, 2, 1....
548 A


ZWOEFFFF
ZWWAAPS
ZWOEFFF
ZWWIEPS


HÉ, JONGENS!! HEBBEN JULLIE SOMS 'N RAKET GEZIEN?
GRRMBL!! WAT KAN IK NAAR Z'N HOOFD SMIJTEN?

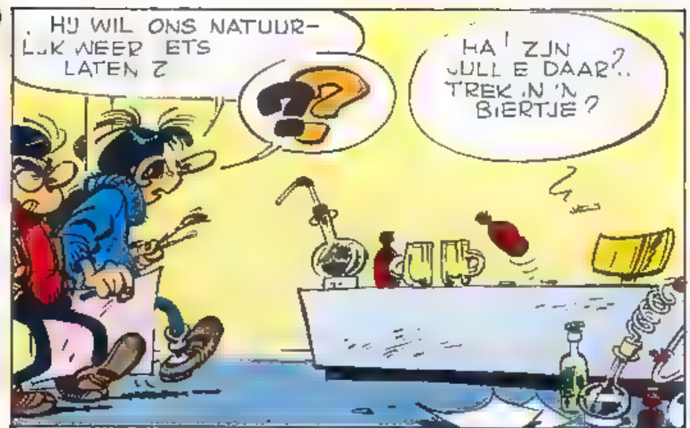

HA! HIER HEB IK WAT.


HIER,
ZZZZ
PANG
AU-KRAK BAM
TSJINK


M'N CARRIERE IS GEBROKEN.
548 B




PRUIMPIIIT KRASSERR
HOOR 'NS HIER, IK HEB GUUST FLATER DE LAATSTE DAGEN AL VEEL TE VEEL GEZIEN!
ACH.. KOM NU EVEN MEE... HIJ ROEPT ONS AL TIEN MINUTEN..


HIJ WIL ONS NATUURLIJK WEER IETS LATEN ZIEN
HA! ZIJN JULLIE DAAR?.. TREK IN 'N BIERTJE?


...IK HEB 'T GEHEIM DER ONZICHTBAARHEID ONTDEKT! DAAR MOET OP GEDRONKEN WORDEN!
KLOK KLOK


IK TRAP ER NIET IN.. 'T IS 'N TRUUKJE... DAT ZIE JE METEEN!
EN JIJ PRUMPIT, OOK ZO'N FLINKE SCHUIMKRAAG?
FLATER, WAAR ZIT JE??!
549A


HIER ZIT FLATER! HIHIHI! WEL... HOE VINDEN JULLIE M'N NUMMERTJE? UITGEKOOKT, NIET?

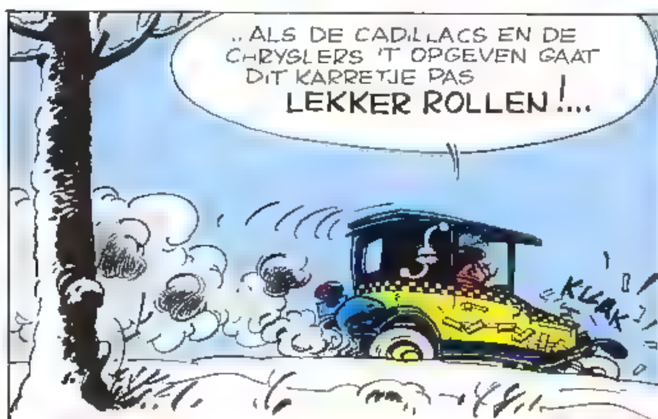
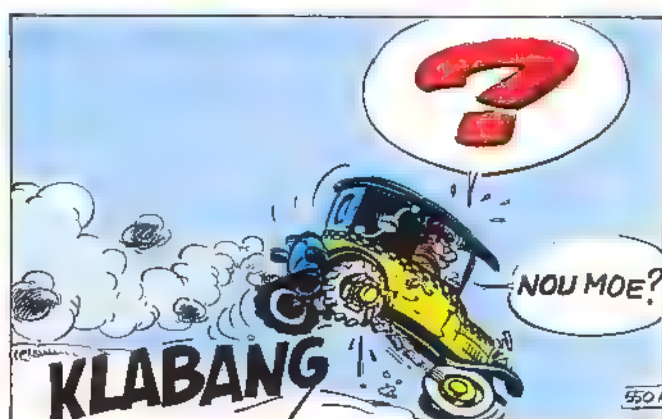

...'T TRUUKJE? HEEL SIMPEL. NYLONDRADEN DIE PRAKTISCH ONZICHTBAAR ZIJN...

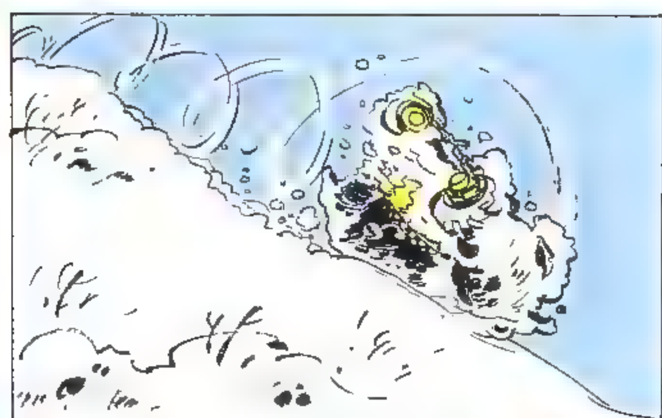
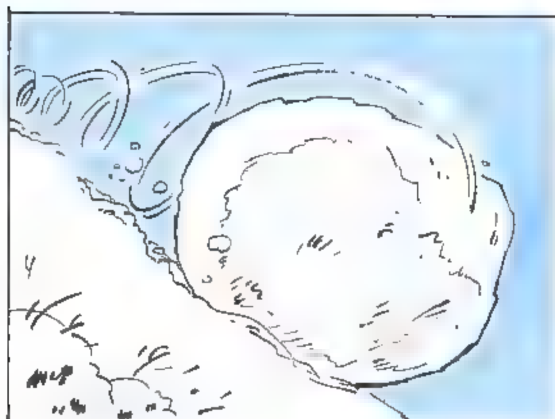

'T MOEILIJKSTE WAS 'N LOOS PLAFOND TE MAKEN DAT STEVIG GENOEG IS.
DE VENT IS OP Z'N ACHTERHOOFD GEVALLEN


KRAK
HIJ DOET 'T TROUWENS NOG 'NS OVER!
BOM


TJONGE, IK HEB ER WAT ARBEIDSONGEVALLEN OPZITTEN!
PAPAAA! KIJK 'NS! DIE MANNEN ONTVOEREN DE ONZICHTBARE MAN!
549B
Franquin


STIK! HEBBEN ZE JOU GESTUURD OM ME OP TE KOMEN HALEN? MAARRE... IS 'T NIET TE RISKANT MET JOUW KAR IN DIT WEER??..

TUTTUT.. ZIE JE DIE SNEEUWKETTINGEN NIET?.. 'N NIEUW MODEL, ONTWORPEN EN VERVAARDIGD DOOR 'N ZEKERE FLATER DIE VAN TECHNIEK 'N AARDIG BROKJE KAAS GEGETEN HEEFT.
EN TOCH VERTROUW IK 'T NIET

..ALS DE CADILLACS EN DE CHRYSLERS 'T OPGEVEN GAAT DIT KARRETJE PAS LEKKER ROLLEN!...
KLAK

?
NOU MOE?
KLABANG
550 A

WAT JE ZEGT! ROLLEN, HÈ?
550 B

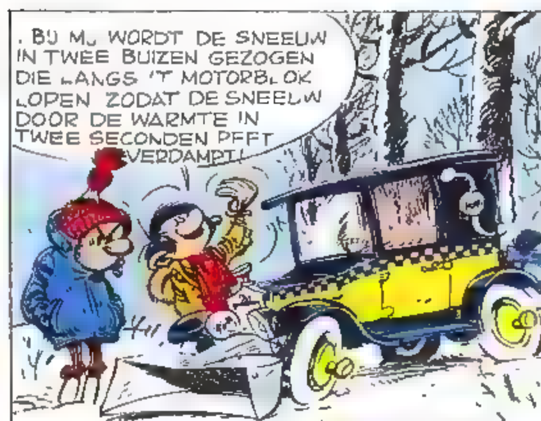




WAS 'T NU BESLIST NODIG HELEMAAL NAAR DEZE UITHOEK TE GAAN OM DAT GEVAL VAN JE TE PROBEREN?
WEL... EH... IK ZE BIJ MEZELF: KWABBERNOOT HEEFT ALTIJD 'N ZWAK VOOR TECHNIEK GEHAD... EN HIER LIGT LEKKER VEEL SNEEUW, DUS...
KRRK KRRK
KRRK




...'T GAAT NAMELIJK OM 'N SNEEUWSCHUIVER VOOR ALLE MOGELIJKE WAGENS.. MAAR HIJ LIJKT NIKS OP ANDERE SNEEUWSCHUIVERS
ALS JE 'T MIJ VRAAGT LIJKT 'T NERGENS OP

. BIJ MIJ WORDT DE SNEEUW IN TWEE BUIZEN GEZOGEN DIE LANGS 'T MOTORBLOK LOPEN ZODAT DE SNEEUW DOOR DE WARMTE IN TWEE SECONDEN PFFT VERDAMPT!




EN IK HAD ME NOG ZO VOORGENOMEN NOOIT MEER 'N VOET TE ZETTEN IN...
HOU JE WAFFEL, ZEURPIET! ZO'N MACHTIGE UITVINDING KAN JE NIET KOUD LATEN
VRRR RRWAAH



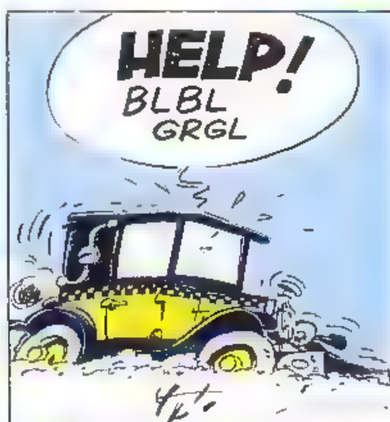

DE SNEEUW WORDT INDERDAAD AANGEZOGEN
HIJ KOMT DOOR ALLE VERWARMINGSGATEN NAAR BINNEN
NOU MOE?




ZET DIE KOFFIEMOLEN DAN TOCH AF, IDIOOT
MET PLEZIER, ALS 'T GASPEDAAL NIET VASTGEVROREN WAS IN DE SNEEUW EN...
551 A




EN IK KRIJG DAT KRENG VAN 'N DEUR NIET..
RRWAAH!

HELP!
BLBL
GRGL

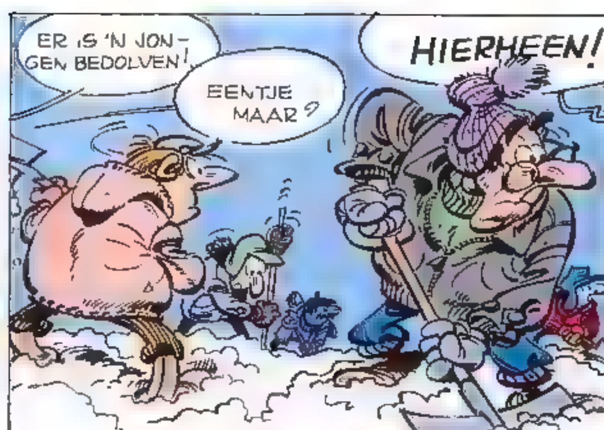





MOET JE HOREN, OP 'T ERF KWAM 'N OUWE BRIK TOT STILSTAND... KIJK 'NS WAT ERIN ZAT...
AFBLIJVEN! HIJ IS VEEL TE KOUD
HIHI... HAHA... DIE OUWE BAKJES HADDEN NOG GEEN VERWARMING ZOALS TEGENWOORDIG
ZET ZE MAAR BIJ 'T VUUR, DAN ONTDOOIEN ZE WEL...
EN ALS ZE SMELTEN KOMT M'N HELE VLOER ONDER WATER TE STAAN!




EEN LAWINE ??
DAT KAN TOCH NIET MET ZO'N STEVIGE SNEEUW...
HAAL DE SCHOPPEN EN KOM ALLEMAAL VLUG !
ZIJN ER AL SLACHTOFFERS ??


ER IS 'N JONGEN BEDOLVEN!
EENTJE MAAR ?
HIERHEEN!


DE HOND HEEFT IETS GEVONDEN HUP, GRAVEN, JONGENS!
WOEHF
SNUF SNUF
WOEHF
SNUF


JAWEL! IK ZIE 'N GROTE BLAUWE NEUS .
ADEMT HIJ NOG ?
ZIJN LIPPEN BEWEGEN, HIJ WIL IETS ZEGGEN...
HIJ SNURKT!
NOU MOE!
HATSJOEE,
BAH, KOU GEVAT!

?
?
?
?
?
JE HEBT GELIJK!. IK ZAL ER NOOIT MEER OP SPELEN IN DE BERGEN!





HÉ, DAAR IS FLATER WEER!... BEN JE JE GRIEP KWIJT?
ACH 'T GAAT WEER 'N BEETJE.. MAAR IK MAG ME VOORAL NIET MOE MAKEN...
POEHH!
'T ZOU DE EERSTE KEER ZIJN ALS DAT GEBEURDE!




WEL MAAR WEER AAN DE SLAG... ER ZIT VEEL WAARS IN "WERKEN IS GEZOND".



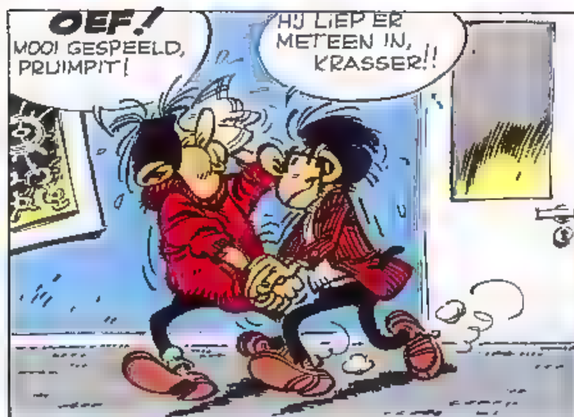

TJONGE! KIJK 'NS AAN WAT HIER LIGT! IK VRAAG ME AF OF IK NOG...




JA HOOR! ZOIETS VERLEER JE NIET!
POEE POEAAAAPOE



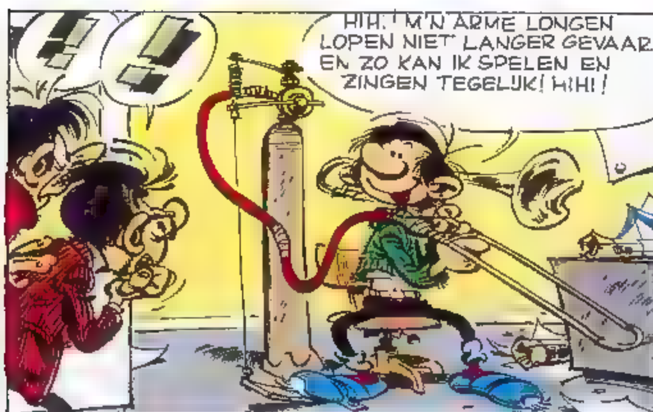

GOEIE GENADE!
HOU IN VREDESNAAM OP, MAN! DA'S ONTZETTEND VERMOEIEND VOOR 'N HERSTELLENDE! OEIOEIOEI! KIJK UIT!!
...NA 'N GRIEP IS DAT MOORDEND! VOEL JE NIET DAT JE LONGEN DIT NOG NIET AAN KUNNEN? AI AI!...
ECHT WAAR?
553A

OEF!
MOOI GESPEELD, PRUIMPIT!
HIJ LIEP ER METEEN IN, KRASSER!!




POEEAAAAAPOEF
MIJ SARIE MARAIS IS SO VER
MAAR 'K HOOP OM HAAR WEE
POEA

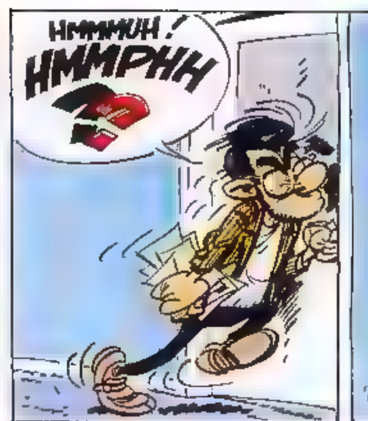



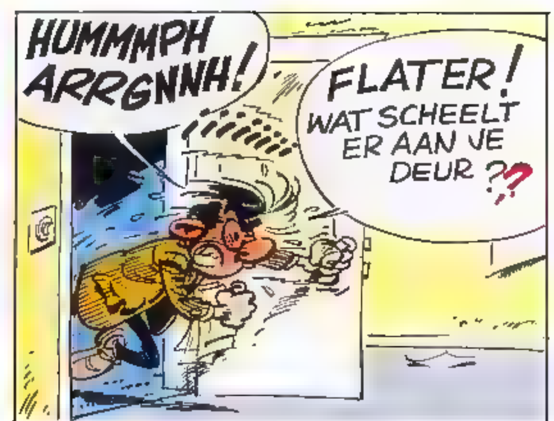
!
!
HIH! M'N ARME LONGEN LOPEN NIET LANGER GEVAAR. EN ZO KAN IK SPELEN EN ZINGEN TEGELIJK! HIHI!



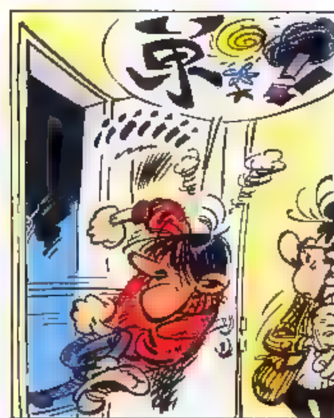

..EN DENKEN ZE DAT DIT NIET VERMOEIEND IS VOOR 'N HERSTELLENDE?!!
BAKLAP LOODGIETER
ST!
553B


...POPOMM POPOMM...

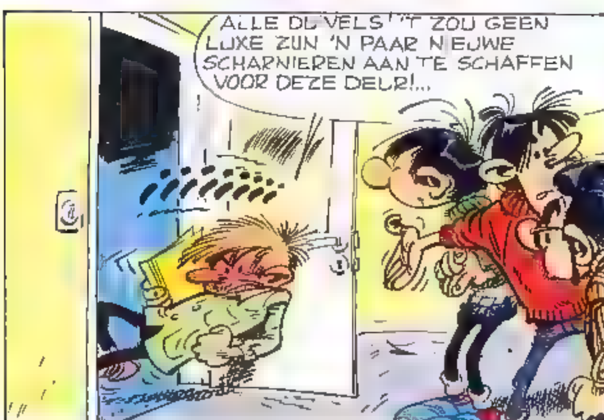

HMMMUH! HMMPHH


HUMMMPH ARRGNNH!
FLATER! WAT SCHEELT ER AAN JE DEUR ??


JIJ BEWEERT TOCH ALTIJD ZO GOED TE KUNNEN KNUTSELEN!? DAN WEET IK 'N MOOI KARWEITJE VOOR JE.
IK ZAL 'T JE UITLEG
BOM



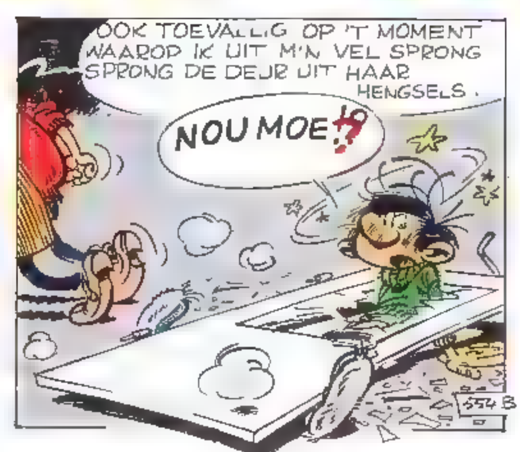

IS 'T TEVEEL GEVRAAGD DE SCHARNIEREN VAN DIE DEUR 'NS GOED TE SMEREN?
LUISTER


ALLE DUIVELS! 'T ZOU GEEN LUXE ZIJN 'N PAAR NIEUWE SCHARNIEREN AAN TE SCHAFFEN VOOR DEZE DEUR!...


KOMKOM, JONGENS, KALMAAN! JULLIE SNAPPEN ER WEER 'NS GEEN SNARS VAN .. 'T IS 'N EXPERIMENT OM DE ENERGIE VAN DUIZENDEN AUTOMATISCHE HANDELINGEN TE BENUTTEN!..


...WE VERGOOIEN ONZE ENERGIE DE HELE DAG DOOR!. DANK ZIJ DIT INGENIEUZE MECHANISME KRIJG IK TELKENS ALS EEN VAN JULLIE BINNENKOMT..


VIJFENTWINTIG GRAM GEMALEN KOFFIE, SAP VAN TWEE SINAASAPPELS EN BOVENDIEN 'N FOTO VAN MIJ DIE IK NAAR M'N FANS KAN STUREN.


OOK TOEVALLIG OP 'T MOMENT WAAROP IK UIT M'N VEL SPRONG SPRONG DE DEUR UIT HAAR HENGSELS.
NOU MOE!?
554 B


WÂÂÂT!! HEEFT HIJ JE DE TEKSTEN NOG NIET GEBRACHT? MAAR!.. IK ZAL HEM 'NS...


WACHT MAAR! WAT ZOU HIJ NU WEER UITSPOKEN? IK GA 'M ..


OP Z'N DAK VALLEN!


WAT BETEKENT DIT !!
OOOHH


NOU MOE! MIDDEN IN DAT PRECIESE KARWEITJE KOM JIJ ME.
WEL VOORTAAN KUN JE HIER KANTOOR-KARWEITJES DOEN!!

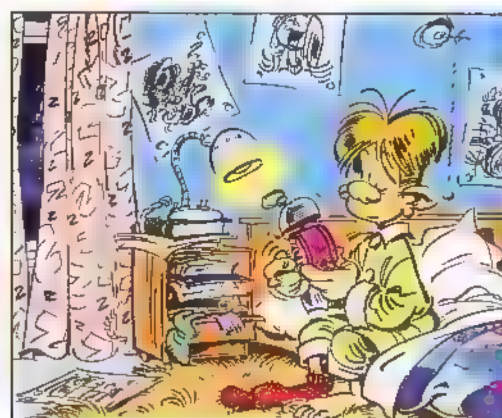

ACH MAN, JE WEET TOCH HOE DAT GAAT, IK BEN DE ENIGE HIER DIE IETS VAN MECHANICA AFWEET .. DUS KOMT IEDEREEN HIER MET KLUSJES
556A


BEST, MAAR HET IS HIER GEEN REVALIDATIE-CENTRUM VOOR OUWE ROTZOOI! SCHIET OP!
PAS OP! 'T IS EEN TRANSISTOR VAN BERTUS. ER MOET EEN NIEUWE BATTERIJ IN


SCHIET NU OP!!
VOORZICHTIG! DA'S DE WEKKER VAN JOOST-VAN SMITH AAN DE OVERKANT.. EEN FAMILIESTUK


NOG EEN PAAR MINUUTJES ALSJEBLIEFT, DAN BEN IK KLAAR!


JAAG ME NU NIET OP! TOE NU MMMMM.

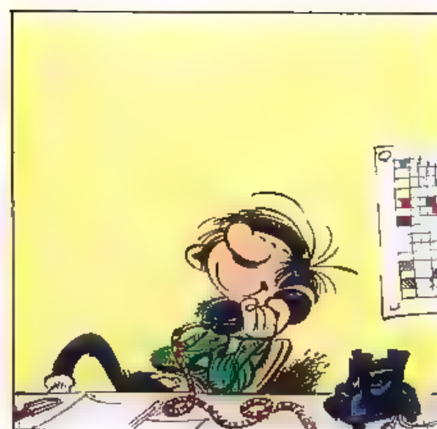



DE GROTE VLEKKENJAGER
UP, UP IN THE WAY... IN MY BEAUTIFUL BALLOON
555B




IK HEB HEM AL ZIJN SCHROEFJES, MOERTJES, BOUTJES EN ANDERE ROMMEL LATEN OPRUIMEN. ER STAAN NU ALLEEN NOG MAAR KANTOORSPULLEN...

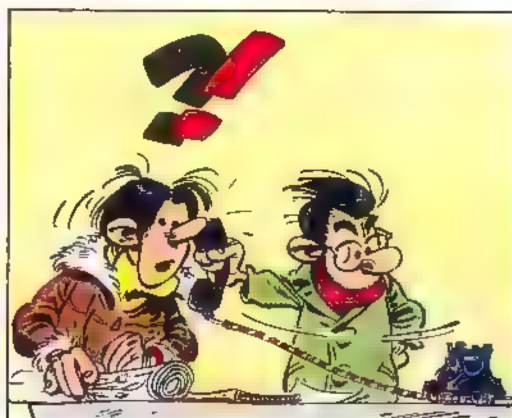

...EN IK GA REGELMATIG KIJKEN OF HIJ NIET ZIT TE SLAPEN, MAAR LIEVE-HEMEL-NOG-AN-TOE,
HIJ DOET NIKS !!




JA... JA IK HEB UW ADRES GENOTEERD EN WIJ ZULLEN U ONZE GEÏLLUSTREERDE CATALOGUS TOESTUREN. NATUURLIJK... TOT UW DIENST..
ACH MAN, JE ZIET TOCH DAT HIJ WERKT!
OHHJAAAA?


IK WERK MAAR EN WERK MAAR EN VERGEET ER DE TIJD BIJ!... WACHT. IK GA OOK NAAR HUIS!...
O! IK MOEST GREETJE NOG OPBELLEN!...
556A




?!




GUUST FLATER! JIJ WORDT ERVAN BESCHULDIGD MET VOORBEDACHTE RADE DE TELEFOON OMGEBOUWD TE HEBBEN IN EEN APPARAAT OM JE VELE LUIE UREN OP TE VROLIJKEN...

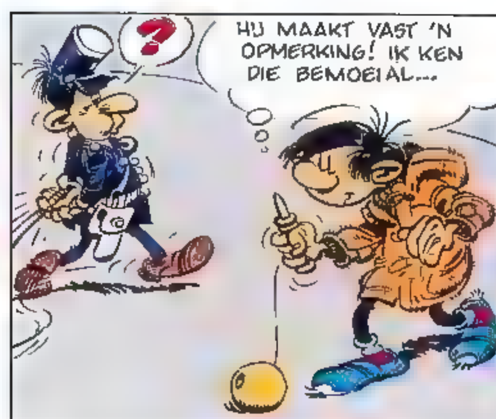

WEL.. HE.. IK HEB ER EEN HEEL KLEIN TRANSISTORTJE INGEZET... DRAAI JE DE 1, DAN KRIJG JE HILVERSUM 1, OP 2 KRIJG JE DE BRT, OP 3 DE BBC ENZOVOORTS. VERONICA ZIT ER OOK IN! KNAP BEDACHT, HÈ?
PFFFFP HIHIHI


WÂÂÂT ?! DIE BUIL HEB JE DOOR DE TELEFOON GEKREGEN
?!?
556B




DA'S NET DE VENT OM DIE GRAP MEE UIT TE HALEN !... HIJ MOET HIER IN DE BUURT ZIJN...


DAAR KOMT HIJ... IK GA 'M IN DE WEG LOPEN...


?
HIJ MAAKT VAST 'N OPMERKING! IK KEN DIE BEMOEIAL...


ZEG EENS! IK HEB LIEVER NIET DAT JE MET DAT SOORT DINGEN DE OPENBARE RUST VERSTOORT. IN JOUW HANDEN WORDEN ZE VEEL TE GEVAARLIJK!...
HEB IK HIER SOMS 'N WAPENVERGUNNING VOOR NODIG ?

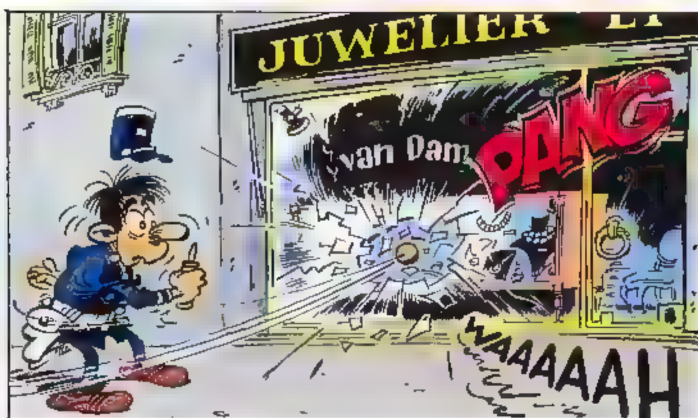

U HOUDT NIET VAN BEHENDIGHEIDSSPELLETJES, HÈ ? TE MOEILIJK, HÈ ?
MOEILIJK VOOR EEN BURGER, JA! MAAR BIJ DE POLITIE ZIJN WE ALLEMAAL ATLETEN !
JA MAAR VOOR DIT SPEL MOET JE HANDIG ZIJN !
'NS KIJKEN ...


HIJ VLIEGT ER IN... IK GA MAAR WAT ACHTERUIT ...
?
556A


FANTASTISCH IDEE VAN ME OM DAT TOUWTJE DOOR EEN ELASTIEK TE VERVANGEN! HA, DIE SPORTMAN !
?






JUWELIER
van Dam
PANG
WAAAAAH


WAAAAH TUUTOET
SMERISSEN... RENNEN !!
ZE ZIJN DIE KANT UIT GEGAAN ! ÉÉN VAN DE TWEE WAS VERKLEED ALS AGENT
?
557B


GEDULD... JE MOET EEN KUNSTENAAR ALTIJD DE KANS GEVEN... EN HIJ VINDT HET ZELF ZO LEUK...
WANNEER MOET DIE DRINGENDE TEKENING KLAAR ZIJN?
WAT'N SPELER, DIE MENEER GUUST
UITERLIJK EERGISTEREN!
FLATER THEATER


HÉ, HOEHOE, PRUIMPIT! OPGEPAST DE MESMAEKER IS NET BINNENGEKOMEN...
OHHH JÉÉÉ!
SSSTT


KOMT DIE EVEN GELEGEN! FLATER IS NET VEEL TE DRUK BEZIG OM ONZE ZAAKJES IN DE WAR TE STUREN!

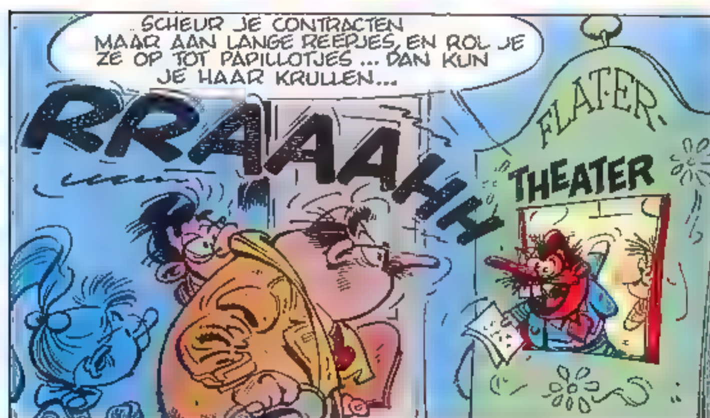

HOERA!! UITGELEZEN DAG VOOR DE CONTRACTEN!
HIERLANGS, MENEER DE MESMAEKER...
?

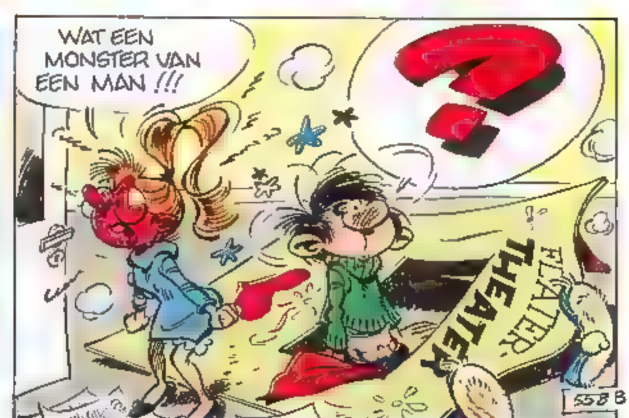

...DIE WONDERLIJKE GELUIDEN?... LACH NIET... DAT IS ÉÉN VAN ONZE MEDEWERKERS DIE EEN MARIONETTENVOORSTELLING GEEFT. JAH, HAHAHA! WAT ONTSPANNING OP ZIJN TIJD...
O?... ZO?... MARIONETTEN?
RRRAAH
558 A


IK BEN DOL OP MARIONETTEN!
ARROAHRR
KOMEN ER OOK WILDE BEESTEN IN VOOR?... IS DAT GEEN LEEUW?
OH, IK KEN HET PROGRAMMA NIET ZO PRECIES...


...MAAR HET MOET WEL EEN BIJZONDER WILD BEEST ZIJN... IK HOUD HET OP EEN NEUSHOORN...
RRROOH
OHHH WAT EEN VRESELIJK GEBRUL... IK WED DAT 'T EEN DINOSAURUS IS...

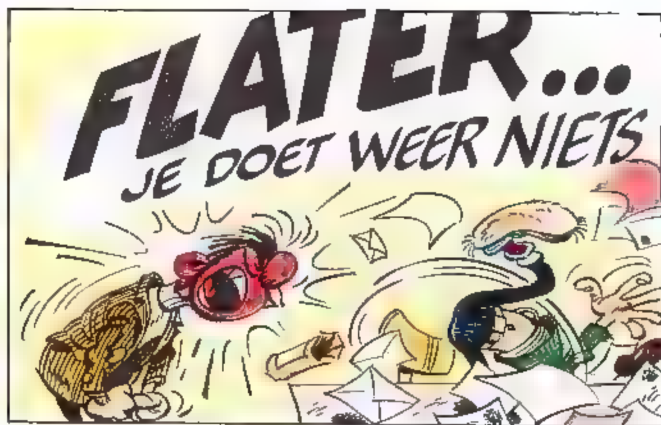

IN IEDER GEVAL MOET HET EEN AFSCHUWELIJK MONSTER ZIJN!..
RAAHH
IK KAN ME NIET LANGER BEDWINGEN... IK MOET HET ZIEN...


SCHEUR JE CONTRACTEN MAAR AAN LANGE REEPJES, EN ROL JE ZE OP TOT PAPILLOTJES... DAN KUN JE HAAR KRULLEN...
RRAAAAHH
FLATER THEATER


WAT EEN MONSTER VAN EEN MAN!!!
?
FLATER THEATER
558 B




NU IS DE MAAT VOL! IK GA HET PSYCHOLOGISH AANPAKKEN...


FLATER...
JE DOET WEER NIETS

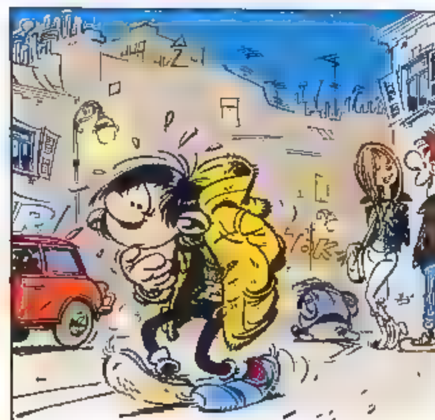

BESTE GUUST, SPUTTERT JE GEWETEN DAN HELEMAAL NIET TEGEN ? ALS MENEER DUPUIS DIT ZAG ZOU HIJ HEEL VERDRIETIG WORDEN !...
TOMP TOMP TOMP!
EUH?...

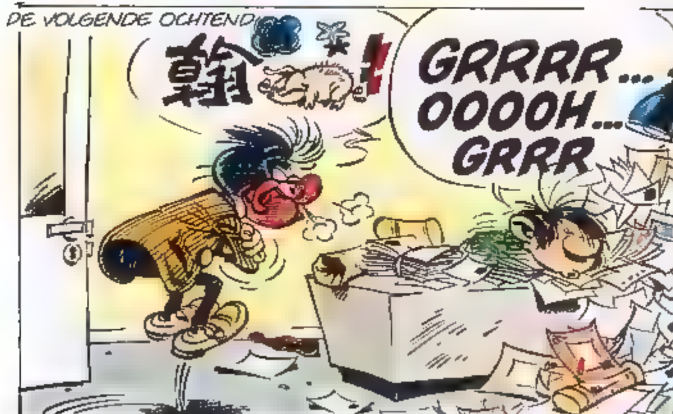

HIJ ZOU TRANEN MET TUITEN HUILEN...


EN DENK EENS AAN AL DIE ONBEANTWOORDE BRIEVEN VAN ONZE LIEVE LEZERTJES ...
559 A


IK ZIE AL VOOR ME HOE ZE IEDERE OCHTEND HOOPVOL, MET EEN BOSJE BLOEMEN, OP DE POSTBODE AFSTORMEN...


MAAR HIJ HEEFT NIETS VOOR HUN. EN VERSLAGEN EN VERDRIETIG ZIEN ZE HEM AAN DE HORIZON VERDWIJNEN.. SNIK ...
SNIK




DE VOLGENDE OCHTEND
GRRRR... OOOOH... GRRR


'T IS JOUW SCHULD! DOOR ALLES WAT JE ME GISTEREN GEZEGD HEB, KON IK VANNACHT GEEN OOG DICHT DOEN...
559 B




IK KWAM JE DE POST BRENGEN, MAAR IK GELOOF NIET DAT HET ZIN HEEFT


WANT AAN JE OGEN TE ZIEN BEN IK ER ZEKER VAN DAT IK JE BINNEN VIJF MINUTEN HOOR SNURKEN...
HIER BIJ ROBBEDOES HEEFT NIEMAND ME OOIT BEGREPEN...


ZE ZEGGEN DAT IK ALTIJD MAF. DAT IS WAAR. MAAR DAT IS OM ME TE CONCENTREREN. HIER BOVENIN BLIJFT HET DRAAIEN...


EN ALS IK DAN WAKKER WORD BEN IK FANTASTISCH HELDER VAN GEEST!... ZO ZIJN AL MIJN GOEDE PLANNETJES EN IDEEËN VOOR HET KANTOOR ONTSTAAN...


TIEN MINUUTJES SLAPEN IS AL GENOEG. IK DOE MIJN OGEN OPEN EN WOEPS IK HEB EEN REUZE IDEE!
560 A


ALS JE WILT KAN IK HET JE LATEN ZIEN.


TWEE UUR..
GRÔÔ
ZZZZZZZ


LATER..






DAT WAS EEN REUZE IDEE! OP EEN KUSSEN LIG IK VEEL LEKKERDER...
CROO
FZZZZ
560 B




HEEE! GUUST-VAN-ROBBEDOES AAN DE-OVERKANT!
HOOO' JOOST! KOM MEE, WE GAAN ONS SLAPLACHEN!


DAT ZIJN AFGEDANKTE TELEFOONTOESTELLEN. WE BOUWEN DIE OM. KUN JE FANTASTISCHE GRAPPEN MEE UITHALEN!

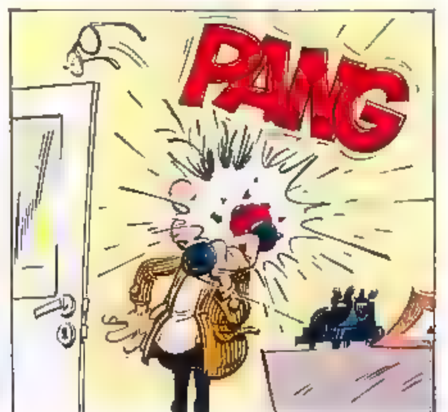

HIER EEN TOUWTJE AAN, DAT GESPANNEN WORDT ALS JE DE HOORN OPNEEMT, EN DAT DAN EEN VEERTJE IN DE HOORN DOET SPRINGEN

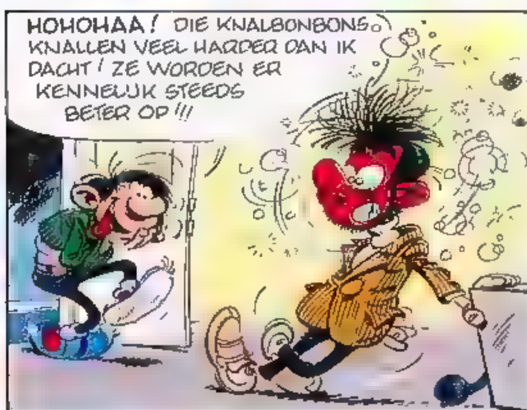

EN NU MOET JE 'NS RADEN WAAR DAT VEERTJE TEGENAAN SLAAT.. TEGEN .. BZZZZ BZZZZZZ
HIHIHI! ZE BOFFEN DAT ZE JOU HEBBEN OP DE REDACTIE! ZO IS D'R ALTIJD LOL!


ZIEZO! NU WACHTEN WE MAAR TOT ER IEMAND OPBELT..
561A


DRRRRRRiiiiNG
DAT WAS VLUG!


MET ROBBEDOES! GOEIEMORGEN..
KLIK


PANG


HOHOHAA! DIE KNALBONBONS KNALLEN VEEL HARDER DAN IK DACHT! ZE WORDEN ER KENNELIJK STEEDS BETER OP!!!


HOU 'M TEGEN! HIJ WIL NAAR GEEN REDE LUISTEREN!
NEE, PRUIMPIT! RUIMTEVAARDERS MOET JE EERST LANG TRAINEN!
HIJ HANGT DE DOVE UIT!..
561B

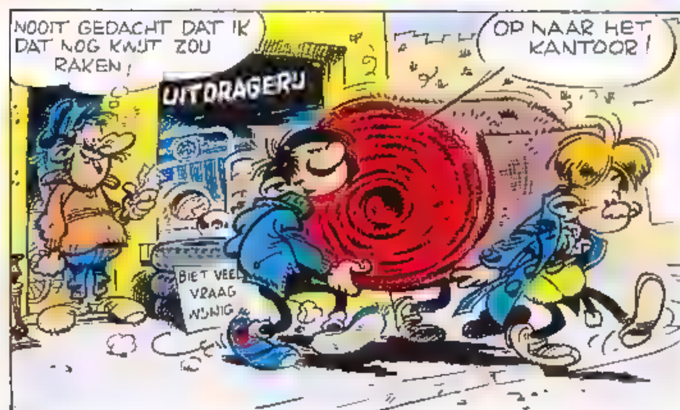



DE MESMAEKER KOMT OM VIER UUR.. EN JIJ KUNT VANDAAG VRIJAF NEMEN! GA MAAR LEKKER NAAR BUITEN, HEEL VER WEG! TOT ZIENS!




NEE MAAR! PRUIMPIT EN DE ANDEREN BEGINNEN ME DE KEEL UIT TE HANGEN!.. JE ZOU BIJNA DENKEN DAT HET MIJN SCHULD IS DAT DIE CONTRACTEN MAAR NIET GETEKEND WORDEN!.


...IK ZAL HUN DE OGEN EENS OPENEN! WILLEN JULLIE ME EEN HANDJE HELPEN?


NOOIT GEDACHT DAT IK DAT NOG KWIJT ZOU RAKEN!
UITDRAGERIJ
OP NAAR HET KANTOOR!

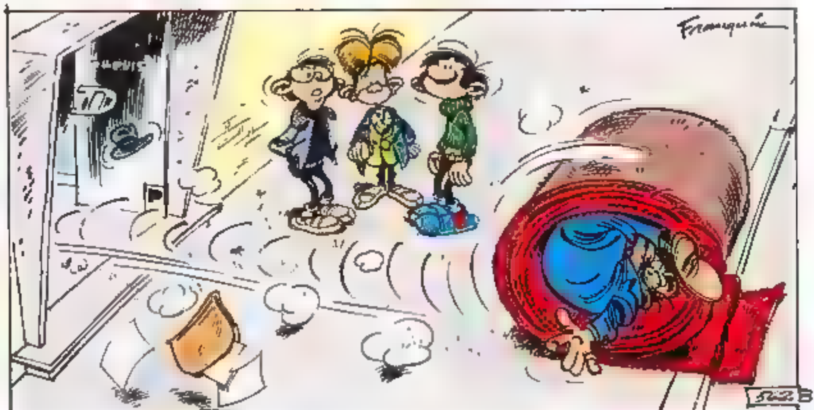

O.K. WE LEGGEN HET UIT.
JEEEE, ZWAAR ZEG!


OHHHH, 'T LIGT ZEKER AL VEEL TE LANG OPGEROLD!
JAHA, MINSTENS 200 JAAR.
WACHT! WE SPIJKEREN 'T VAST!


SCHIET OP! 'T IS BIJNA VIER UUR
NOG EEN PAAR STEVIGE SPIJKERS IN DE VOEGEN, ZO ZAL 'T WEL HOUDEN

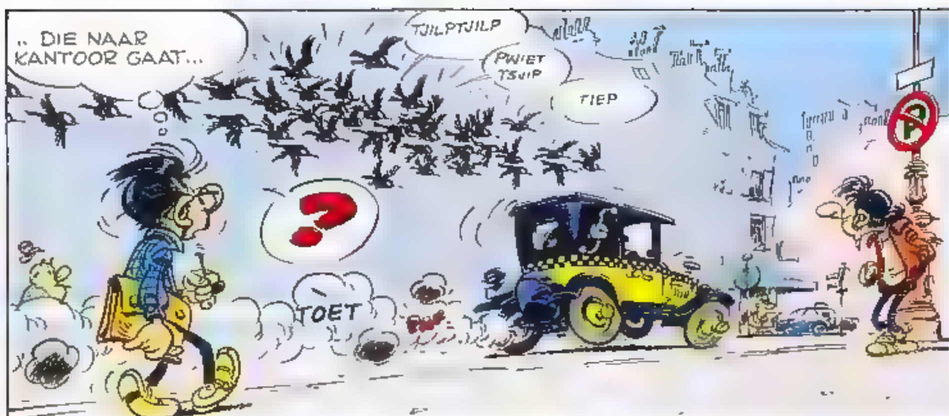

EEN RODE LOPER!?
ALS ZE NU NOG DURVEN ZEGGEN DAT 'T MIJN SCHULD IS DAT ZE HUN CONTRACTEN NIET GETEKEND KRIJGEN!

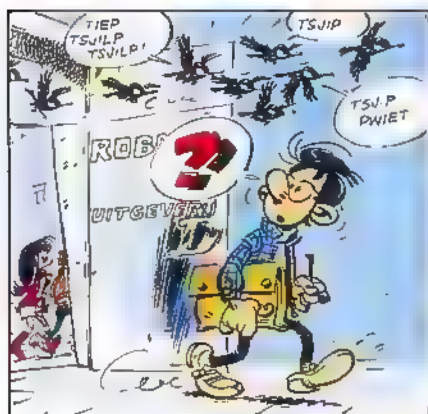

ZE SLOVEN ZICH TE VEEL UIT... ZE VOEREN VAST WAT IN 'T SCHILD! UIT KIJKEN DAT ZE ME NIET IN DE LUREN LEGGEN!...


Franquin




BRRWOEMOEM
TOET PAF
PRUTTEL
AHA, IK HOOR DAAR DE ROLLS ROYCE VAN ONZE VRIEND FLATER...


.. DIE NAAR KANTOOR GAAT...
TJILPTJILP
PWIET TSJIP
TIEP
?
TOET


TIEP TSJILP TSJILP!
TSJIP
TSJIP PWIET
?
ROB
UITGEVERIJ


!
TSJILP TSJILP
TSJIPTSJIP
PWIET
TSJILP
TSJIPTSJIP TSJIP PWIET


PWIET TSILP
PWIET TSILP
563A
HALLO? IK VERSTA U NIET!
PWIET TSILP
PIETIE PIETIE
PWIET TSILP

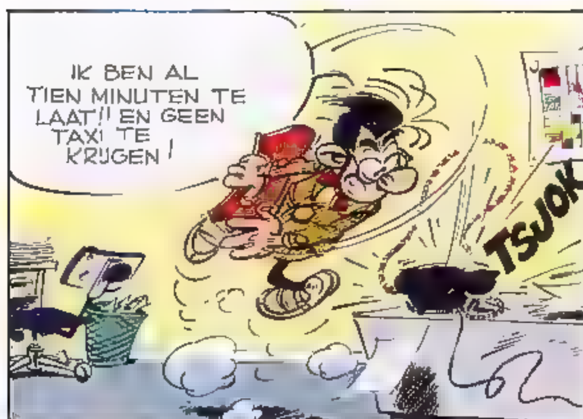

IK BEN ER NIET AAN GEWEND CONTRACTEN IN EEN VOLIÈRE TE TEKENEN !!
TSJILP!


WAT SCHATTIG! IK WEET ZEKER DAT DIT WEER EEN IDEE VAN MENEER GUUST IS!
ALLEEN FLATER KAN ONS MET ZOIETS OPSCHEPEN !


HEEFT IEMAND HIER EEN BUKS ??
PRUIMPIT, JE MAG ER NIET ÉÉN MEER BINNEN LATEN... ZE ZIJN TE ONGEDURIG


DAT IS HUN VOEDERHUISJE UIT DE TUIN VAN TANTE EMMA 'T MOET TOCH ÉÉN KEER PER JAAR 'NS GESCHILDERD WORDEN...
... DOE NU DIE DEUR DICHT HOE KAN IK ANDERS DOORWERKEN ?
TSJILP TSJILP
TSJILP TSJILP
PWIET
PRWIET
TSJIP
563B

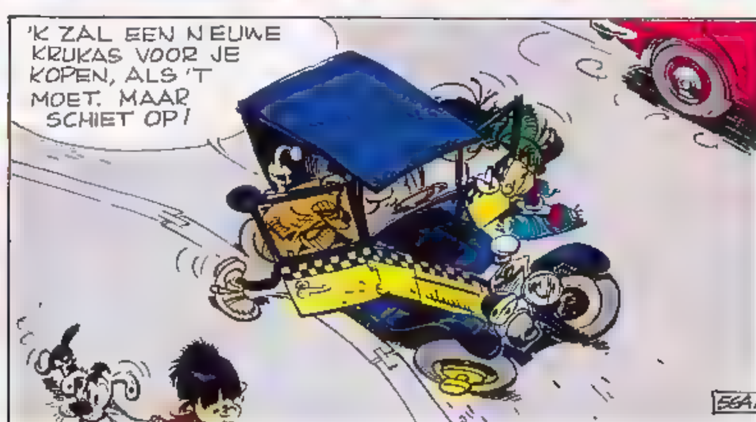



IK BEN AL TIEN MINUTEN TE LAAT!! EN GEEN TAXI TE KRIJGEN!
TSJOK


ER IS MAAR ÉÉN OPLOSSING DE PIJNLIJKSTE...


FLATER! IK MOET JE VAN JE WERK WEGSLEPEN
MMUHH?


WIL JIJ ME NIET NAAR M'N ZAKENGESPREK BRENGEN MET JE. EH.. HOE MOET IK 'T NOEMEN?.. JE...WAGEN?
BEST! KOM MAAR MEE..


'K ZAL EEN NIEUWE KRUKAS VOOR JE KOPEN, ALS 'T MOET. MAAR SCHIET OP!
564A


IK ZOU ER AL 'N KWARTIER MOETEN ZIJN!.. START DAN TOCH!!! WAAR WACHT JE OP??
OGENBLIKJE! HIJ IS ER NOG NIET.


HOEZO, HIJ? WIE IS HIJ? RRRAHH

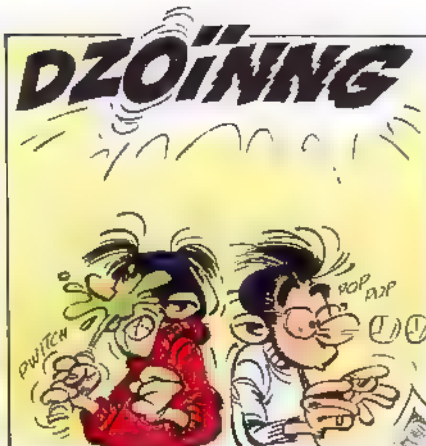

KIJK 'NS OM IN DIE HOEK DAAR HEBBEN TWEE ZWALUWEN HUN NESTJE GEBOUWD...

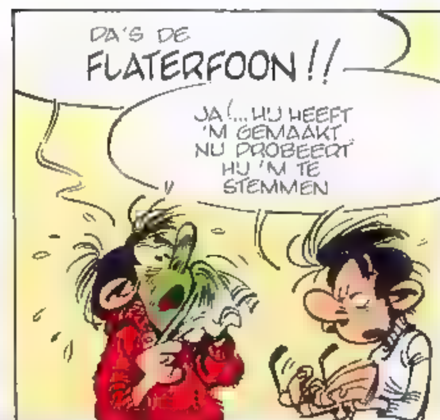

EN IK RIJ NOOIT WEG ALS ZE ER NIET ALLEBEI ZIJN STEL JE VOOR DAT ÉÉN VAN ZE DE WAGEN NIET ZOU TERUGVINDEN!... OH, DAAR IS HIJ!...
AL MEER DAN TWINTIG MINUTEN TE LAAT!
AAARR

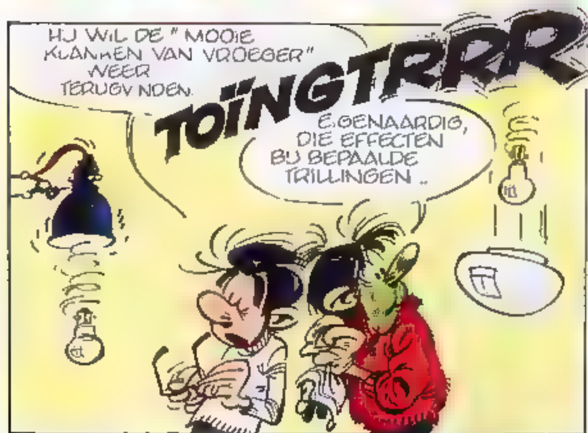

JE ZAKENGESPREKKEN EN ZO DAT IS ALLEMAAL HEEL AARDIG, MAAR WE MOGEN DE BELANGRIJKE DINGEN TOCH NIET VERGETEN, HÈ?!..
'T IS IDIOOT... MAAR HIJ HEEFT GELIJK
PUFPUF
564B




EN VOOR DE HUIDSKLEUR VAN DE MARSMANNETJES NEEM IK GROEN UIT DE TUBE, ONVERMENGD!...
DAN WORDEN DIE ANGSTAANJAGEND!...


DZOÏNNG
POP POP
PWITCH


DA'S DE FLATERFOON!!
JA!... HIJ HEEFT 'M GEMAAKT NU PROBEERT HIJ 'M TE STEMMEN


HIJ WIL DE "MOOIE KLANKEN VAN VROEGER" WEER TERUGVINDEN.
TOÏNGTRRRR
EIGENAARDIG, DIE EFFECTEN BIJ BEPAALDE TRILLINGEN ..


BRRRRRRROWOLING
GOED MAAR HET BEHANG VAN DE MUUR IS ER VROEGER NOOIT AFGEKOMEN.
565A


SWII GTRRRRRR
ACH, JÉÉ, DAAR IS ZIJN SOL MOL VAN TOEN WEER HET PLAFOND KOMT OP DE ZELFDE MANIER NAAR BENEDEN.


FLATER, HET GROOTSTE PROBLEEM IS HET INSTRUMENT DE STRAAT OP TE KRIJGEN ZONDER DAT DE SNAREN BREKEN...
WE HEBBEN 'N OPLOSSING..


..KIJK, HET GAAT OP DIE MANIER...


NOU, MOE
565B
DOMP















SCHIET, PIET! 'T MONSTER BEWEEGT NIET!
MAAR 'T STAART ONS AAN!
EN ALS IK 'T MIS?
DAN VALT HET ONS AAN! BRRRR!
TUUTOET TUUTOET
NOU BORDPAPIER, HOUT, IJZERDRAAD, BORSTELHAREN AL WAT IK KON VINDEN
IK GA 'T METEEN BEKIJKEN 'T IS EEN BESTELLING VAN EEN WARENHUIS?
JA, ZE WILLEN EEN MONSTER-ETALAGE RECLAME VOOR 'N NIEUW INSEKTICIDE!
566 B





OH ZEG, TOEN IK MAANDAG BIJ TANTE HORTENSIA AT, WAS ER EEN CIRCUS OP DE TV..




ER WAS 'N KNAAP DIE KUNSTEN UITHAALDE MET EEN ZWEEP.. ONGELOOFLIJK, ...OH! HAARSCHERP!
IK KON VAN EEN OUWE KOETSIER EEN ZWEEP VOOR EEN PRIKKIE OVERNEMEN.. HÉ, STEEK 'NS 'N SIGARET OP..
ZO ZO



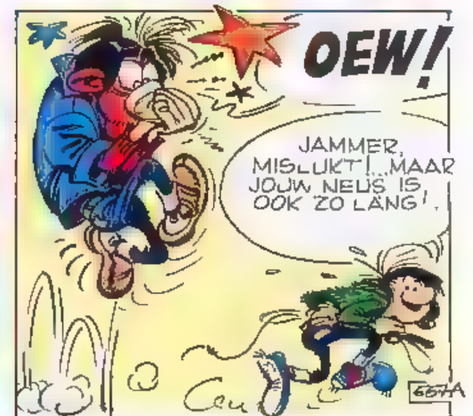

DOE DAT PAPIER WEG!.. GA HALF NAAR MIJ TOE STAAN..
HOOR ES, IK HEB GEEN TIJD VOOR DIE GEINTJES..
TWEE SECONDEN MAAR! IK MOET JE DIE KUNST LATEN ZIEN.




OH WAT BEN JE VAN PLAN...?
HÉ ZEG, STA STIL! IK SLA ALLEEN MAAR




...JE SIGARET DOORMIDDEN..
KLAP
AU!

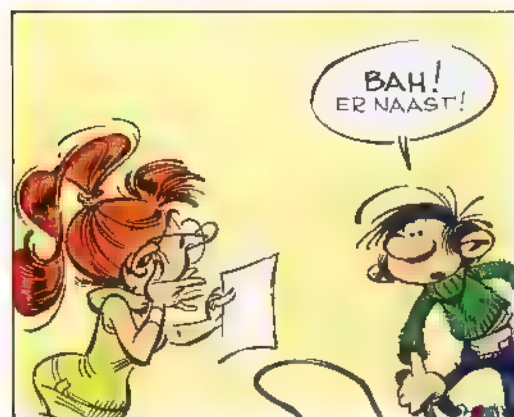
OEW!
JAMMER, MISLUKT!..MAAR JOUW NEUS IS OOK ZO LANG!.
567A




...JA! UITSTEKEND! BENT U NIET BANG, JUFFROUW JANNIE?
O, MENEER GUUST! HOE KOMT U DAAR NU BIJ? IK VERTROUW U BLINDELINGS!
PRIMA. DAN SLA IK DAT PAPIERTJE IN TWEEËN! OPGEPAST.




PETS

BAH! ER NAAST!




NÉÉÉ!
'N VOLTREFFER!
CON
TRACT
567B
IDÉE: B BI

'N TECHNISCHE PRESTATIE WAAR IK HEEL TROTS OP BEN !

... ZEG, PRUIMPIT JE KENT DIE SPUITBUSSEN WEL DIE DE LUCHT VERFRISSEN HÈ ??

IK VIND ZE ZALIG!... ALLEEN ZITTEN ER ALTIJD DEZELFDE GEURTJES IN. DENNEN, MIMOSA, LELIETJES-VAN-DALEN, SINAASAPPEL. GEWOON NIKS BIJZONDERS

IK HEB NET DE ANDERS-DAN-ANDERE GEUR UITGEVONDEN! OP VERZOEK KAN IK EEN GEURTJE NAAR IEDERS SMAAK MAKEN! KIJK. HIER, HET EERSTE IS

. EEN HEERLIJK MENGSELTJE VOOR MIJN KANTOOR .. ZEG EENS WAT JE ER VAN VINDT...

PFFF

PFF

PSJSJ PFFF

SNUF! SNUF! DAT SPUL STINKT

PLOPTOPLOPTOPLOP PLOPTOP PLOPTOP PLOP BOEMB KLOPPOKLO

WAT IS DAT TOCH VOOR EEN LAWAAI OP DE TRAP ?

568A



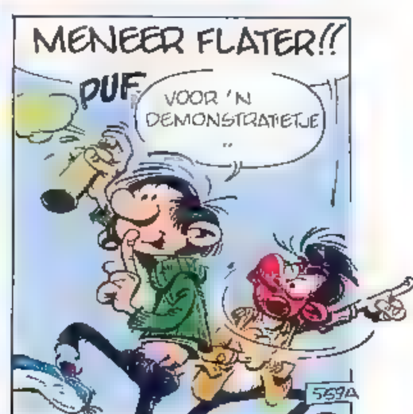



NEE MAAR, WAT EEN PRETTIGE VERRASSING! MENEER DE MESMAEKER. EN ZO OP EN TOP ZOMERS!


ACH JA! TOEN IK VANOCHTEND DE ZON ZAG BESLOOT IK MIJN LICHTE PAK AAN TE TREKKEN..
'T STAAT U ERG GOED! HEEL ELEGANT!


STAAT U MIJ TOE ..?? OOOOH WAT 'N STOF! LICHT ALS 'N VEER!!
ZE WEEGT WERKELIJK NIETS WEER EEN VAN DE SYNTHETISCHE VEZELS, IETS GEHEEL NIEUWS!
NU EVEN SLIM ZIJN EN VOORZICHTIG OVER DE CONTRACTEN BEGINNEN..

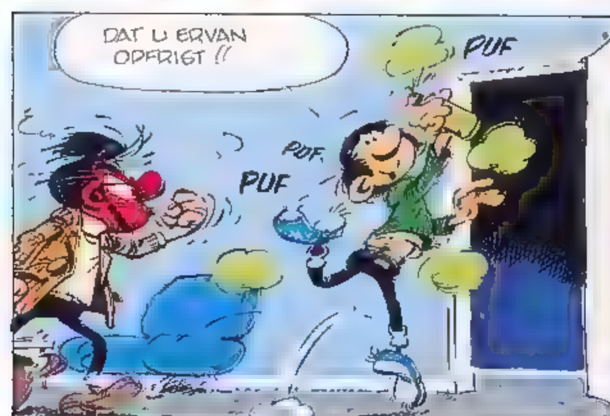

HUMAHUM! HEBBEN JULLIE EVENTJES TWEE MINUTEN
VERRRRDUVELD!


MENEER FLATER!!
PUF
VOOR 'N DEMONSTRATIETJE ..
569A

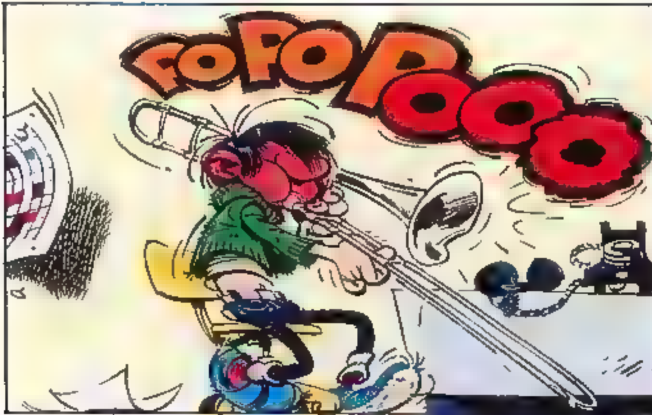

IK SPECIALISEER ME IN SCHEIKUNDE! SPUITBUSPARFUMS!..
PUF
PUF
PUF


ALS U EEN GOEDE NEUS VOOR ZAKEN HEBT IS DIT HET MOMENT OM ER CENTEN IN TE STEKEN! 'N MARKTVEROVEREND PRODUKT!..


RUIK EENS EFFETJES IK ZWEER
PUF PUF
SPRRTS
PUF


DAT U ERVAN OPFRIST!!
PUF
PUF
PUF

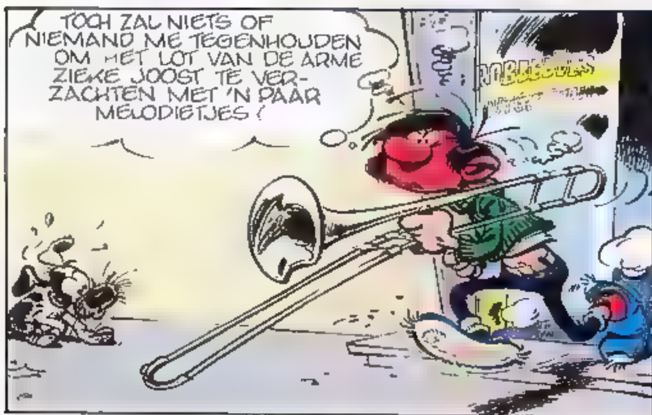

KRRRRRITSCH
HOHOHOHOHOH! DENK VOORALLAHAHAHAHA NIET DAT IK LACH! MIJN ZENUWEN! HAHAHAHA!
569B

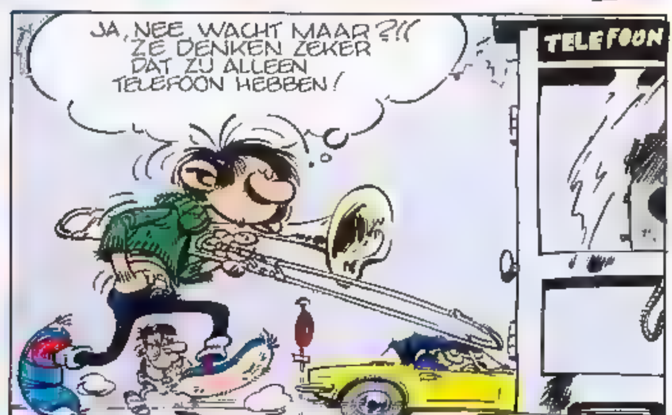

POPOPOOOO


POEAAAAPOPO


HOU OP!


NOU MOE!?! K MAAK GEWOON 'N BEETJE MUZIEK VOOR JOOST-VAN-SMITH-AAN-DE-OVERKANT DIE LIGT ZIEK IN BED
NOEM JE DAT 'N MUZIEKJE VOOR 'N ZIEKE?
DA'S 'N ZIEKE AFMAKEN!
ALS JE DIE TROMBONE ZOU INSLIKKEN, DAN WAS JE OOK ZIEK!
570 A


TOCH ZAL NIETS OF NIEMAND ME TEGENHOUDEN OM HET LOT VAN DE ARME ZIEKE JOOST TE VERZACHTEN MET 'N PAAR MELODIETJES!

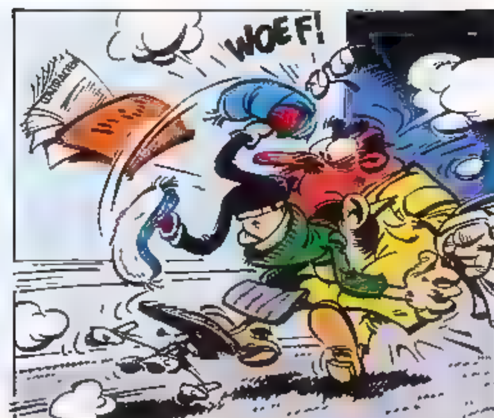

JA, NEE, WACHT MAAR?!! ZE DENKEN ZEKER DAT ZIJ ALLEEN TELEFOON HEBBEN!
TELEFOON

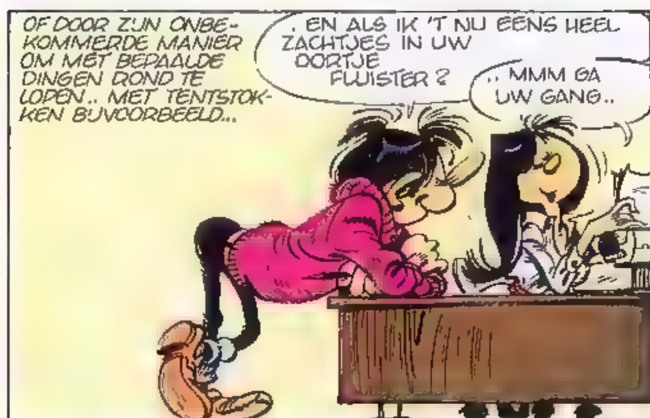

WACHT EFFE, JOOST. 'T IS HIER 'N BEETJE MOEILIJKER, WEET JE... HOEMPH...

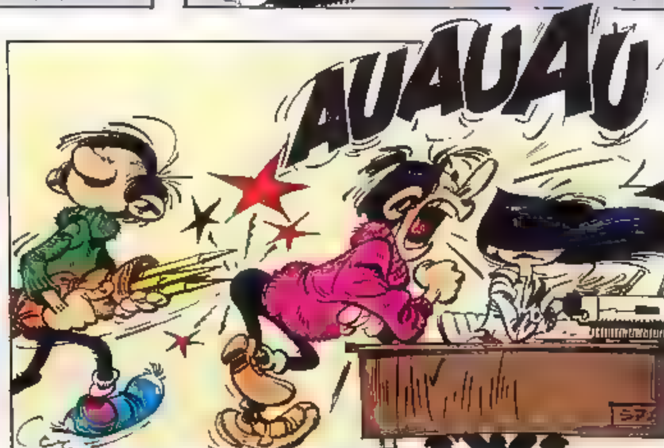

PFOAH! NIKS ANDERS MEER AAN TE DOEN: ALLES ZIT HOPELOOS KLEM DAARBINNEN DE DEUR OOK
TELEFOON
TELEFOON
TOESTEL GESTOORD
570 B

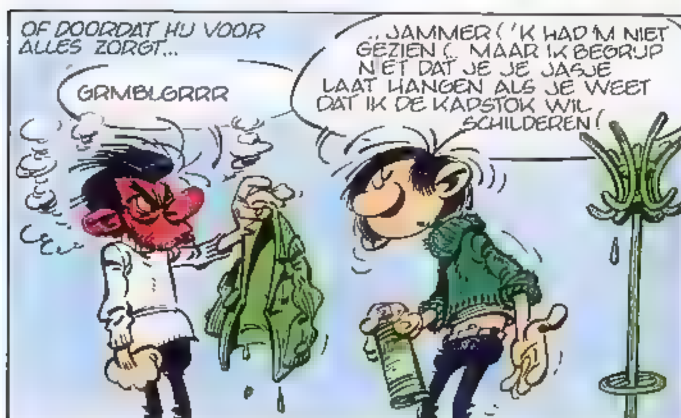

HH, JONGENS ! GUUST SLAAT ECHT NIET ALLEEN FLATERS VAN REUZE FORMAAT ! MET GUUST IN DE BUURT GEBEURT ER IEDERE DAG WEL IETS ..
SLAG ROOM


...ZOALS TOEN HIJ, BEZETEN DOOR DE SNELHEIDSDUIVEL, GEZWOREN HAD BINNEN DE TWINTIG SECONDEN DE HELE VERDIEPING ROND TE GAAN...


WOEF!


OF DOOR ZIJN ONBEKOMMERDE MANIER OM MET BEPAALDE DINGEN ROND TE LOPEN.. MET TENTSTOKKEN BIJVOORBEELD...
..EN ALS IK 'T NU EENS HEEL ZACHTJES IN UW OORTJE FLUISTER ?
.. MMM GA UW GANG..


AUAUAU

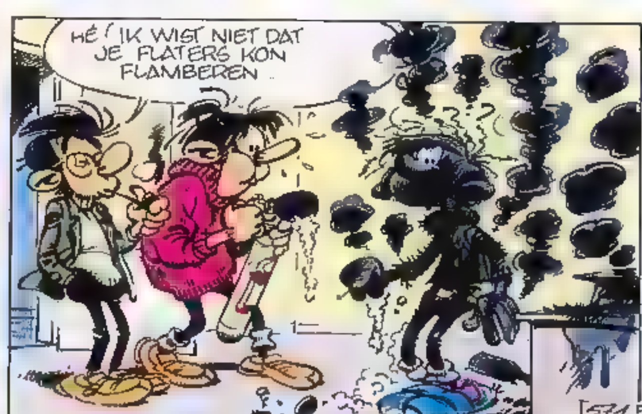

OF DOORDAT HIJ VOOR ALLES ZORGT...
GRMBLGRRR
..JAMMER ! 'K HAD 'M NIET GEZIEN !.. MAAR IK BEGRIJP NIET DAT JE JE JASJE LAAT HANGEN ALS JE WEET DAT IK DE KAPSTOK WIL SCHILDEREN !


'K ZAL 'T EVEN WASSEN...

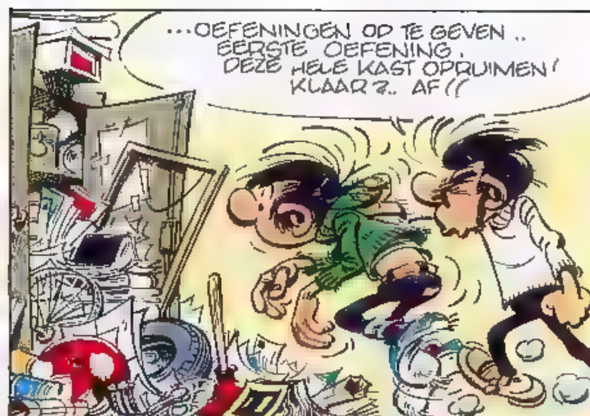

JE HEBT M'N PORTEFEUILLE ERIN LATEN ZITTEN
!!


OF DOOR ZIJN FIJNE KOOKKUNST...
HÉ JONGENS KOM EENS KIJKEN ! IK FLAMBEER PANNEKOEKEN

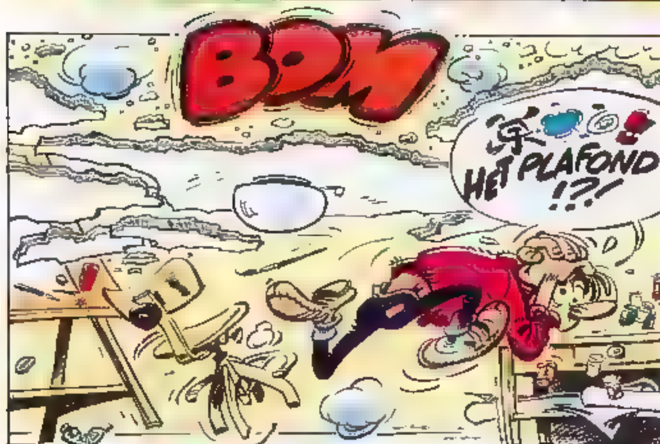

WOEF

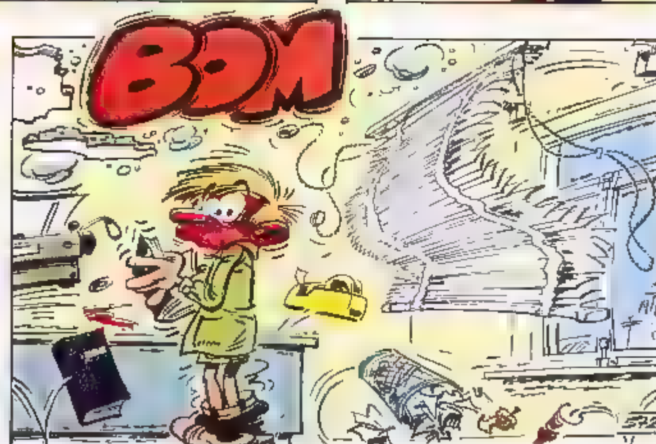

HÉ ! IK WIST NIET DAT JE FLATERS KON FLAMBEREN

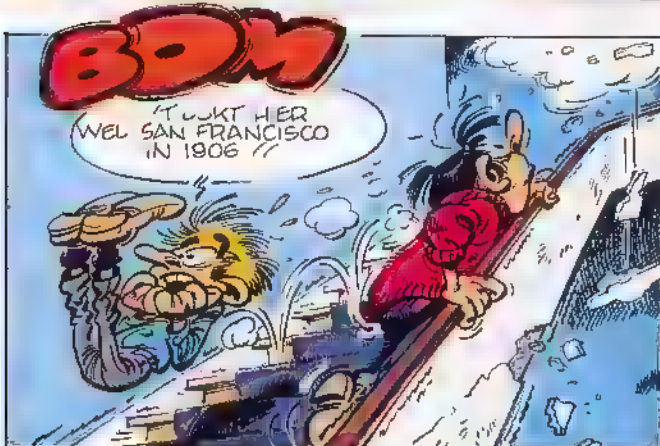

PRUIMPIT, IK GA AAN SPORT DOEN
DA'S OOK TOEVALLIG! IK WAS NET VAN PLAN JE WAT

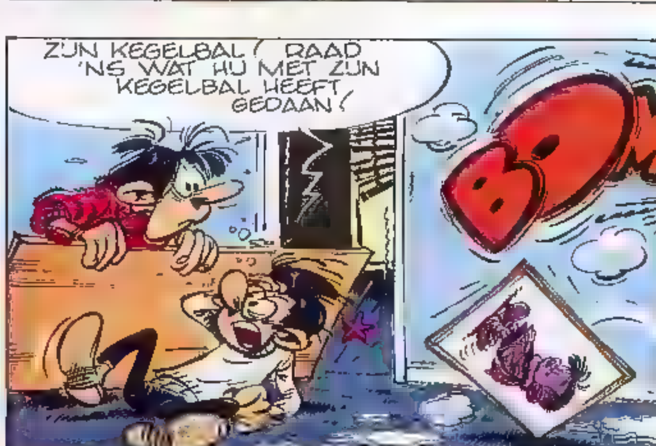

...OEFENINGEN OP TE GEVEN .. EERSTE OEFENING, DEZE HELE KAST OPRUIMEN! KLAAR?.. AF!!

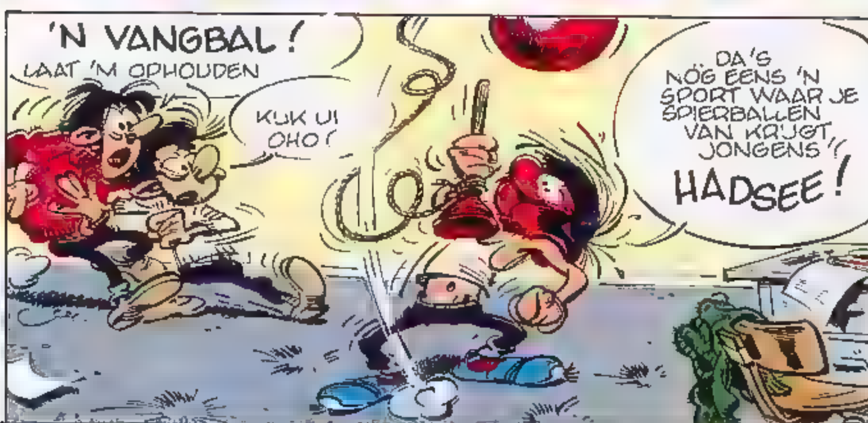

HÉ, MIJN KEGEL-BAL WAT ZONDE DAT IK HEM NOOIT GEBRUIK...


BOM
HET PLAFOND !?!


BOM


BOM
'T LIJKT HIER WEL SAN FRANCISCO IN 1906 !!


ZIJN KEGELBAL! RAAD 'NS WAT HIJ MET ZIJN KEGELBAL HEEFT GEDAAN!
BOM


'N VANGBAL! LAAT 'M OPHOUDEN
KIJK UI OHO!
DA'S NOG EENS 'N SPORT WAAR JE SPIERBALLEN VAN KRIJGT, JONGENS!!
HADSEE!


MAAR WAAROM ZOU JE JE HERSENS PIJNIGEN OM IETS NIEUWS TE BEDENKEN?

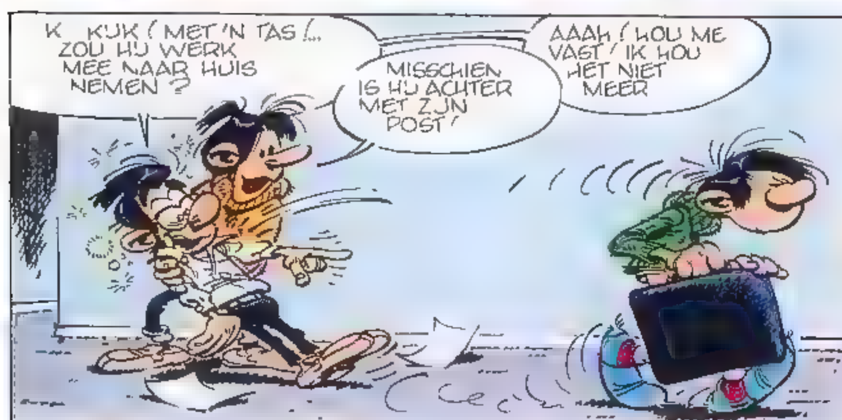



'S MORGENS GAAN ZE WEER NAAR KANTOOR, MET EEN HOOFD VOL ZORGEN EN IN DE HAND HEBBEN ZE
BROL
JULOS


. STAPELS VERSLAGEN PLANNEN REKENINGEN

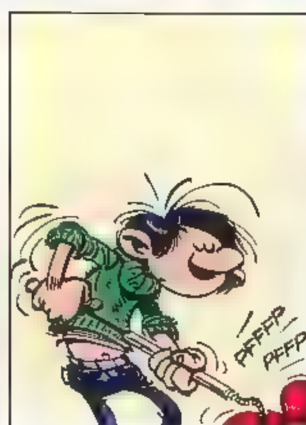

KIJK EENS AAN! IS DIE EVEN VERANDERD HIJ ZIET ER NU ZO ERNSTIG UIT


DAAAG, MENEER GUUSSST.
DAG, JUFFROUW JANNIE!
MET 'N TAS, ZIET HIJ ER DIRECT ALS 'N DIRECTEUR UIT!
573A

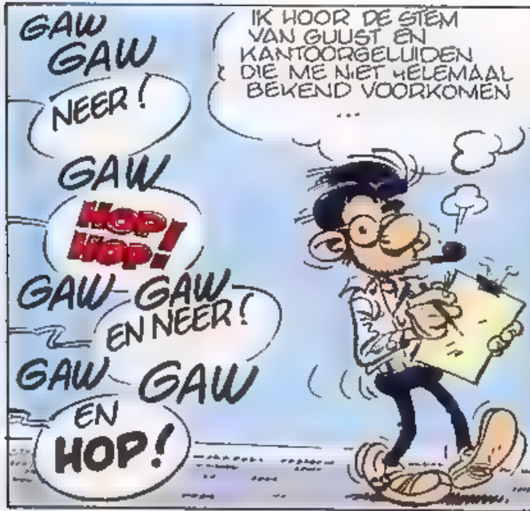

K... KIJK! MET 'N TAS!... ZOU HIJ WERK MEE NAAR HUIS NEMEN ?
MISSCHIEN IS HIJ ACHTER MET ZIJN POST!
AAAH! HOU ME VAST! IK HOU HET NIET MEER

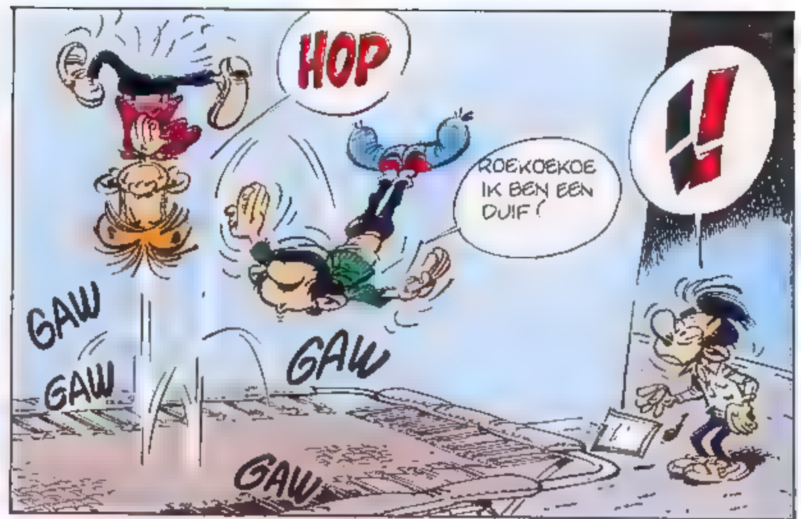

AH, AAN DE SLAG
KLIK

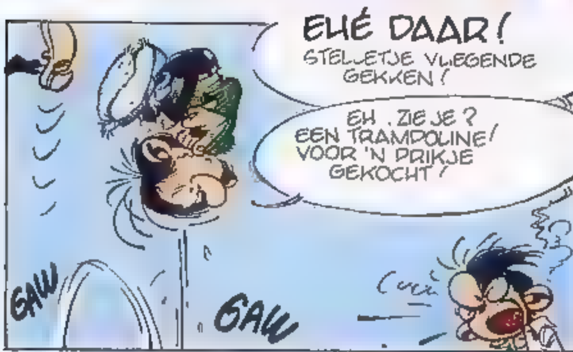


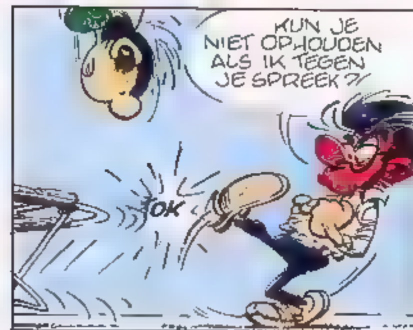

PFFP
PFFP


RRRÔÔ
PFFWWIII
RRÔÔ
573B
IDEE: BIBI


GAW
GAW
NEER!
IK HOOR DE STEM VAN GUUST EN KANTOORGELUIDEN DIE ME NIET HELEMAAL BEKEND VOORKOMEN ...
GAW
HOP! HOP!
GAW GAW
EN NEER!
GAW GAW
EN HOP!


HOP
!!
ROEKOEKOE IK BEN EEN DUIF!
GAW
GAW
GAW
GAW


EHÉ DAAR! STELLETJE VLIEGENDE GEKKEN!
EH, ZIE JE? EEN TRAMPOLINE! VOOR 'N PRIKJE GEKOCHT!
GAW
GAW

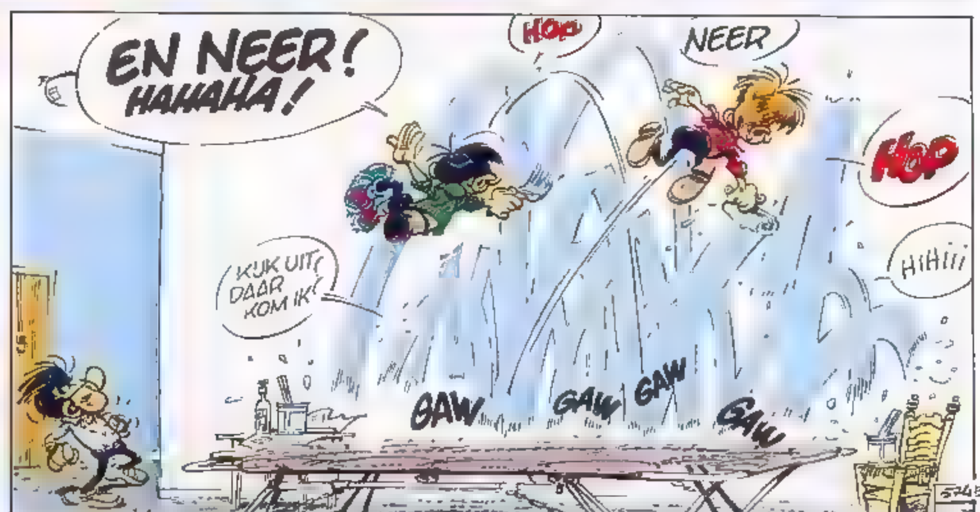

KUN JE NIET OPHOUDEN ALS IK TEGEN JE SPREEK?!
TOK


JIJ BENT TOCH JOOST-VAN-DE-OVERKANT?.. WAAROM BEN JE NIET AAN DE OVERKANT?..
IK BEN ZIEK... OVERWERKT

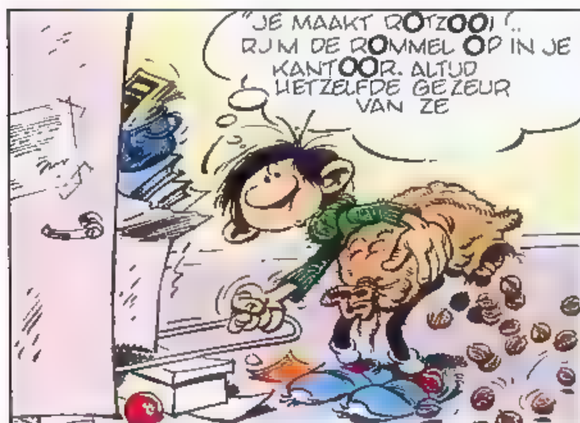

O?.. IK HEB WEL WAT NUTTIG WERK VOOR JULLIE! DEZE KANT OP
EH.. IK EH.. HEB GEEN TIJD.. 'K WIPTE MAAR 'NS BINNEN
FLATER, DE MUUR DIE JE MET JE FLATERFOON KAPOT HEBT GEMAAKT


..IS OPNIEUW GEPLEISTERD. JULLIE GAAN HEM SCHILDEREN! TWEEMAAL! EN ZONDER STREPEN!
HOP EN NEER...


EN HOP
GAW
GAW
NEER
GAW
HIHIHI
ALLEMACHTIG!
GAW

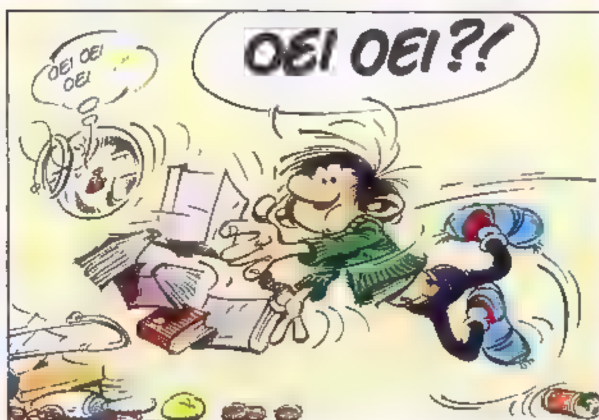

EN NEER! HAHAHA!
HOP
NEER
HOP
KIJK UIT! DAAR KOM IK!
HIHIII
GAW
GAW
GAW
GAW




"JE MAAKT ROTZOOI !.. RUIM DE ROMMEL OP IN JE KANTOOR. ALTIJD HETZELFDE GEZEUR VAN ZE


BRRODOLOM
OEI! DAAR! ALLEMAAL DE SCHULD VAN DAT STELLETJE MAN.AKKEN!!


JIJ BENT HIER NOG MAAR PAS, GOMPIE. JIJ WEET NIET HOE LASTIG ZE 'T ME HIER MAKEN


OEI OEI OEI
OEI OEI?!

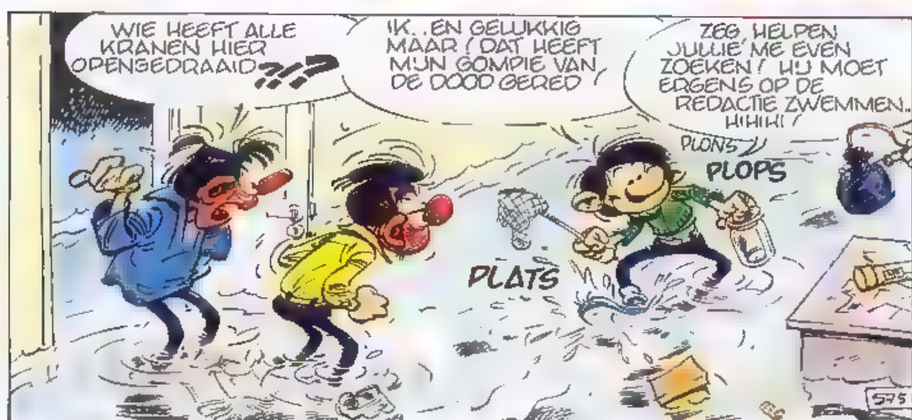

VERDRAAID!
DE KOM IS GEBROKEN
575 A

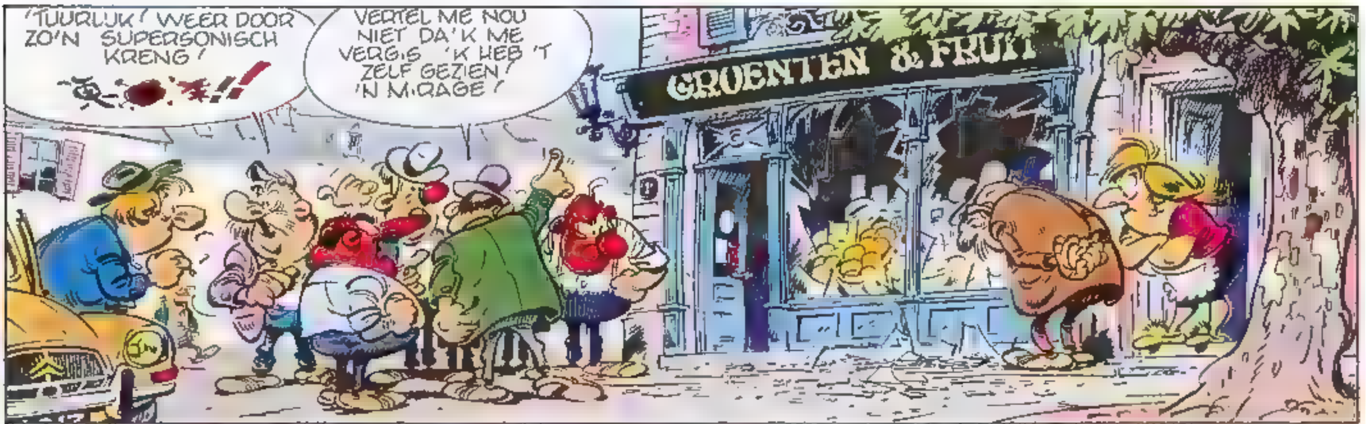

EN GOMPIE IS TUSSEN DIE DINGEN GEVALLEN!
VLUG!


NEE! DAN TRAP IK HEM MISSCHIEN NOG PLAT! TROUWENS VOORDAT IK HEM GEVONDEN HEB


IS HET AL TE LAAT! IK WEET WAT!
HAHA!

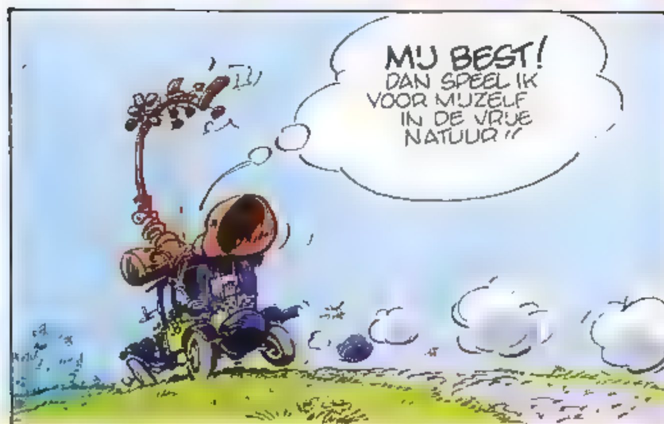

DUIVELS-NOG-AN-TOE!?
WAT GEBEURT ER OP DE ZESDE VERDIEPING?

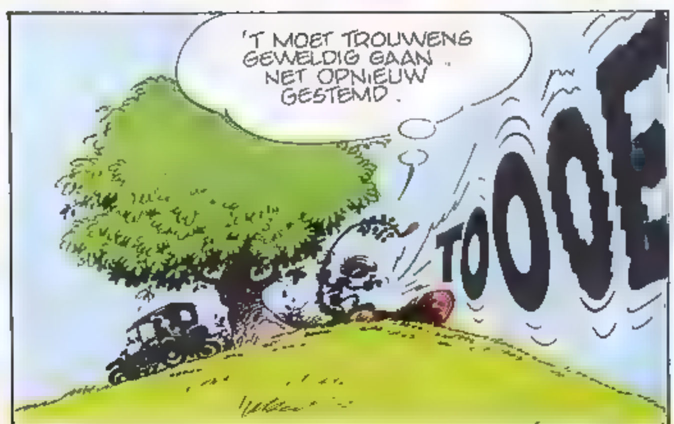

WIE HEEFT ALLE KRANEN HIER OPENGEDRAAID?!?
IK...EN GELUKKIG MAAR! DAT HEEFT MIJN GOMPIE VAN DE DOOD GERED!
ZEG, HELPEN JULLIE ME EVEN ZOEKEN! HIJ MOET ERGENS OP DE REDACTIE ZWEMMEN.. HIHIHI!
PLONS
PLOPS
PLATS
575 B


'TUURLIJK! WEER DOOR ZO'N SUPERSONISCH KRENG!
VERTEL ME NOU NIET DA'K ME VERGIS 'K HEB 'T ZELF GEZIEN! 'N MIRAGE!
GROENTEN & FRUIT


ALS IK BURGEMEESTER WAS KOCHT IK EEN KANON EN DAN SCHOOT IK DIE DE VLEUGELS VAN HUN ROMP!
HEE MAN, MOET JE KIJKEN, DAAR ZITTEN WE OP TE WACHTEN!!


NEE, MAKKER! DONDER MAAR OP MET JE AARDBEVINGSDING!
WE HEBBEN NA DAT VLIEGTUIG NOG EEN PAAR RAMEN OVER! DIE WILLEN WE HOUDEN!
DAARNET WAS 'T BANG BANG! BESPAAR ONS JE TOET TOET!..
NOU MOE!
575A

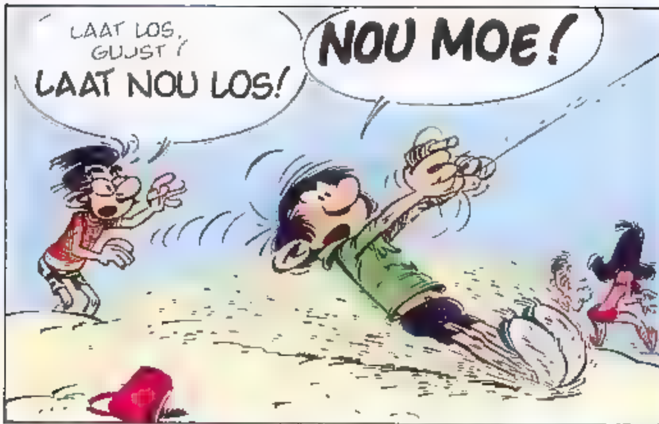

MIJ BEST! DAN SPEEL IK VOOR MIJZELF IN DE VRIJE NATUUR!!

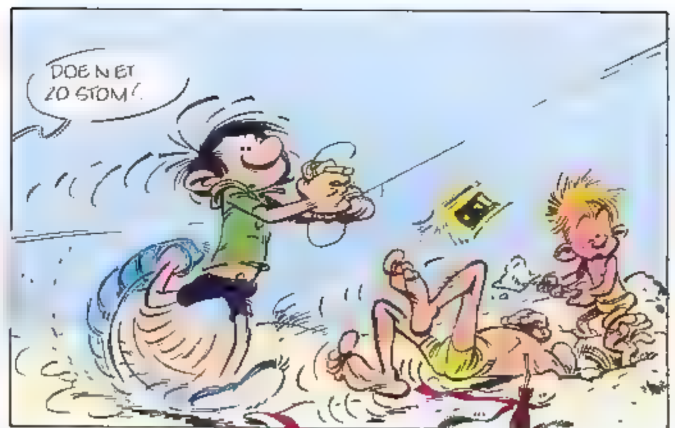

'T MOET TROUWENS GEWELDIG GAAN. NET OPNIEUW GESTEMD.
TOOOE

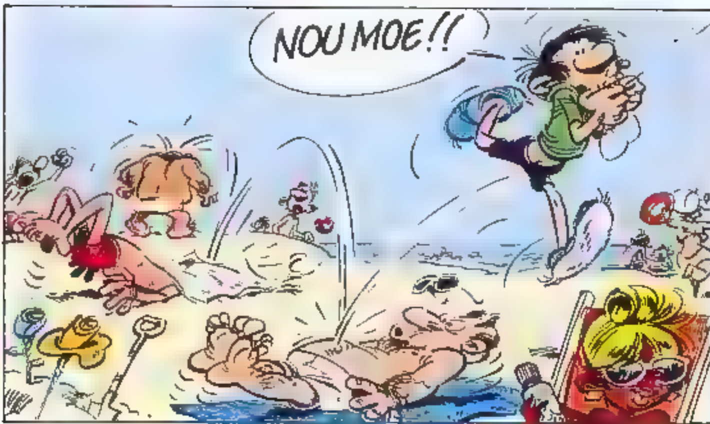

?
BANG

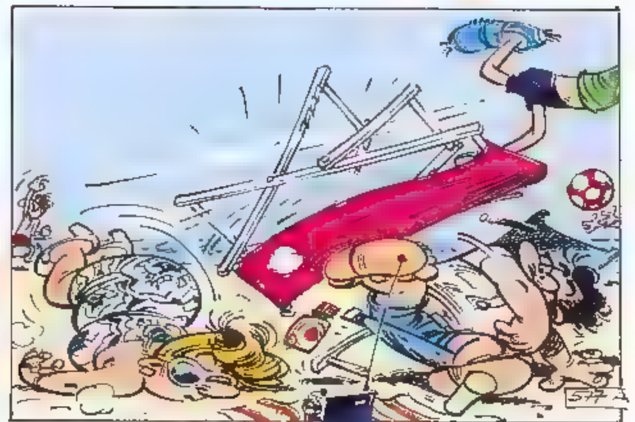

AL 'T GLAS VAN DE WIJZERPLATEN! ZELFS HET GLAASJE VAN MIJN HORLOGE!!
LATEN WE MAAR UIT DE BUURT BLIJVEN. ZE HEBBEN ER IETS OP GEVONDEN!
SCHANDELIJK! WE MOETEN EEN PETITIE AANBIEDEN!
?
575B

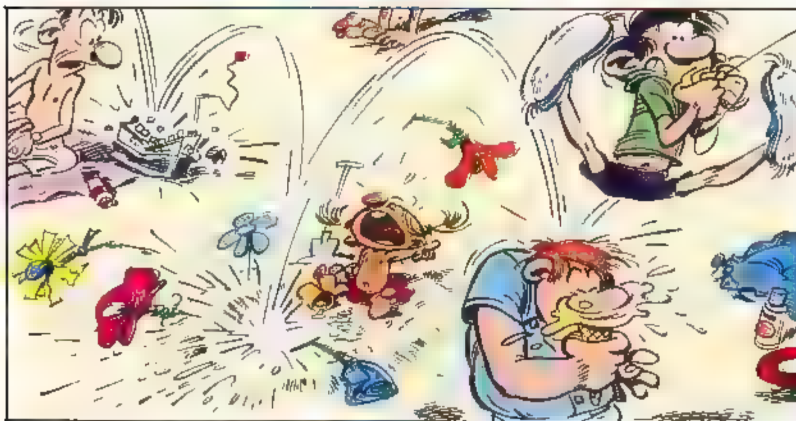


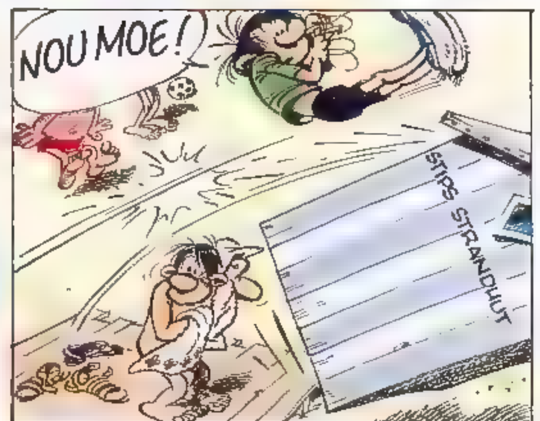

LAAT LOS, GUUST !
LAAT NOU LOS!
NOU MOE!


DOE NIET ZO STOM!


NOU MOE!!





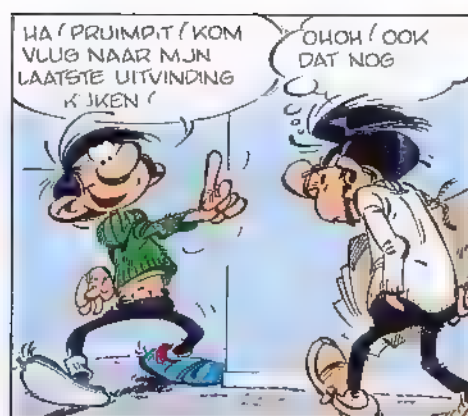

NOU MOE!
STIPS STRANDHUT


M'N NIEUWE VLIEGER ! ZO LAAG OVER HET STRAND SCHEREN ZOU TOCH VERBODEN MOETEN WORDEN !
CIRQ




VIND JE DAT GUUST TE HARD WERKT? MOET JIJ HIER NOG MET HEM KOMEN SPELEN OOK!
DONDER OP! NAAR SMITH AAN DE OVERKANT!

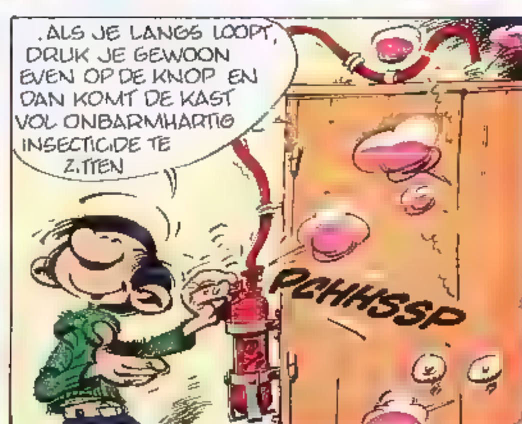

'T IS ME WAT MOOIS! IEDER MOET ZIJN PARASIET BIJ ZICH HOUDEN!


HA! PRUIMPIT! KOM VLUG NAAR MIJN LAATSTE UITVINDING KIJKEN!
OHOH! OOK DAT NOG

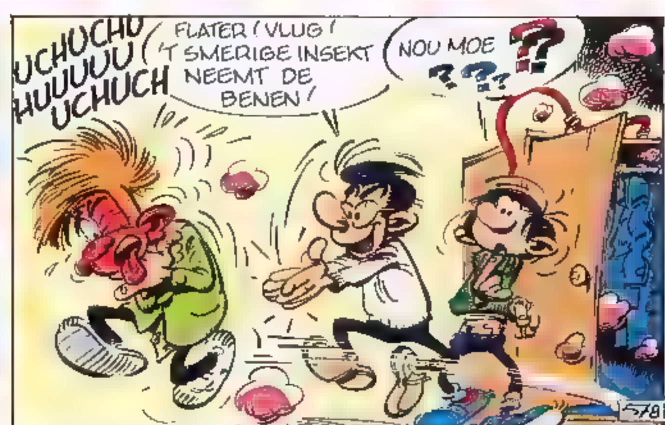

'T IS HELEMAAL AF! MIJN NIEUWE WAPEN...
WAT?!
...TEGEN MOTTEN
OH!!


ALS MOTTEN KLEUREN KUNNEN ZIEN, HOEF JIJ TOCH NIETS TE VREZEN!
WEES NU 'NS ERNSTIG EN LOOP MEE NAAR DE GANGKAST
578 A

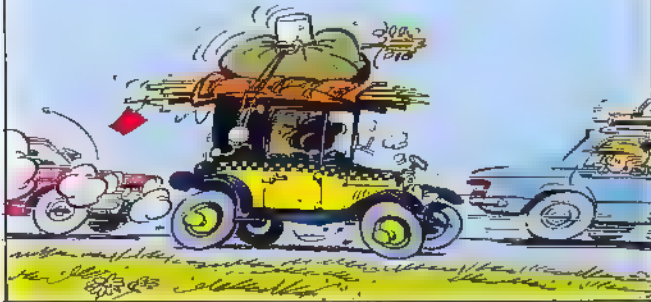

...KIJK · JE HOEFT DE SPUITBUS MAAR ÉÉN KEER OP TE HANGEN ZE PAST OP WELKE KAST DAN OOK... HANDIG HÉ?
WAT EEN LIJN! OP EEN LOUIS XV-KAST ZOU ZE OOK LEUK UITKOMEN!

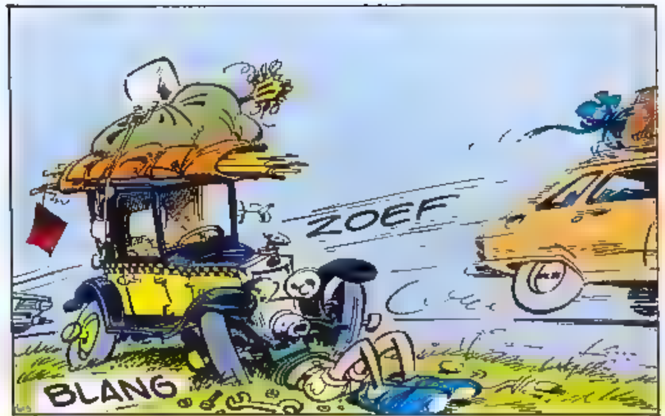

...ALS JE LANGS LOOPT, DRUK JE GEWOON EVEN OP DE KNOP EN DAN KOMT DE KAST VOL ONBARMHARTIG INSECTICIDE TE ZITTEN
PCHHSSP


UCHEUCHEUCHE
JE MIDDELTJE IS WEL AFDOENDE IK HOOR EEN MOT HOESTEN!
UCHE
UCHE
UCHE

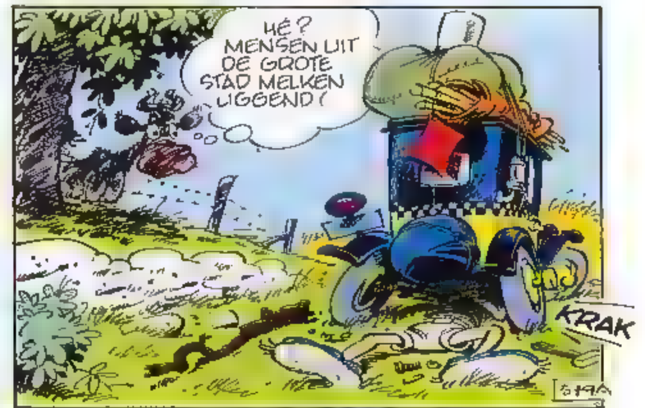

UCHUCHU HUUUUU UCHUCH
FLATER! VLUG! 'T SMERIGE INSEKT NEEMT DE BENEN!
NOU MOE
578 B

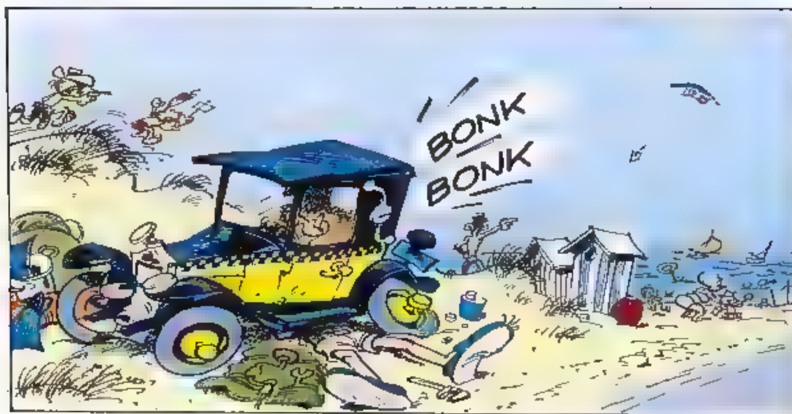



AL STAAT HIJ MET DE POST ZOVER ACHTER, TOCH NEEMT GUUST VAKANTIE ..


ZOEF
BLANG

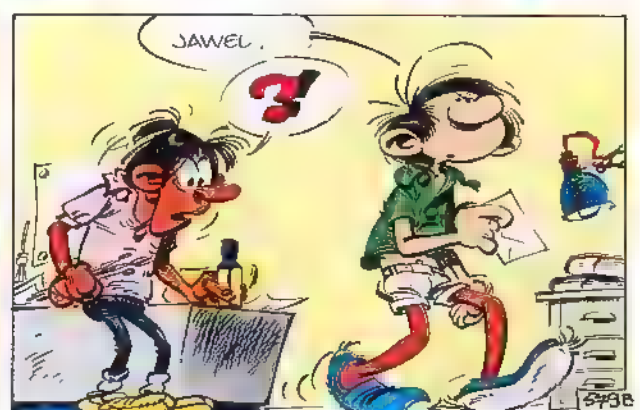

TONK
TONK

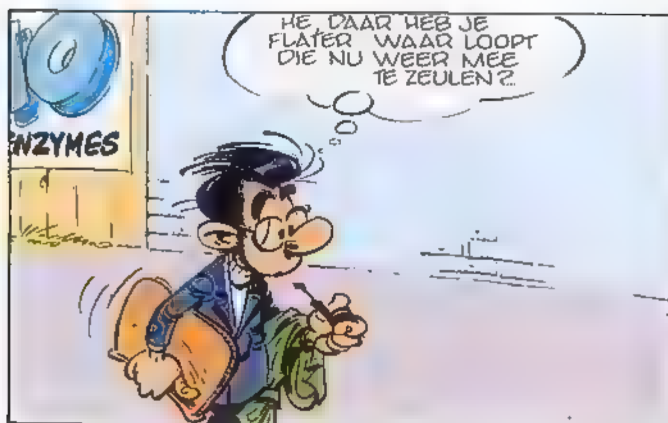

HÉ ? MENSEN UIT DE GROTE STAD MELKEN LIGGEND !
KRAK


BONK
BONK


OH ! WAT BEN JIJ BRUIN, ZEG !
HEUS ? HIHIHI


NOU NOU ! JIJ BENT EVEN BRUIN, KRASSER !
IK WEL ! MAAR JIJ ZIET ER UIT ALS EEN BLEKE PUDDING.. WAS ER DAAR GEEN ZON ?

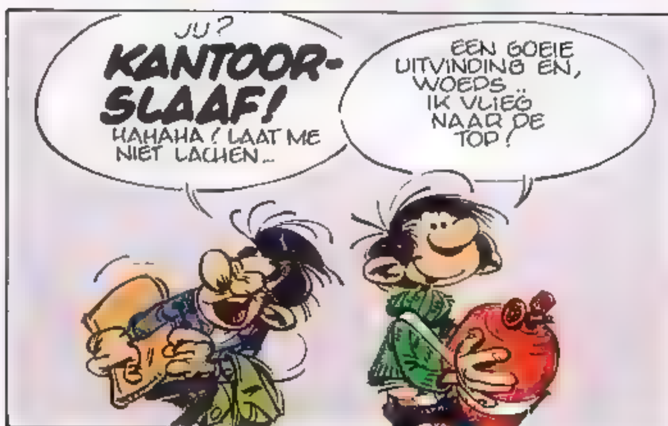

JAWEL .


ENZYMES
HE, DAAR HEB JE FLATER WAAR LOOPT DIE NU WEER MEE TE ZEULEN ?

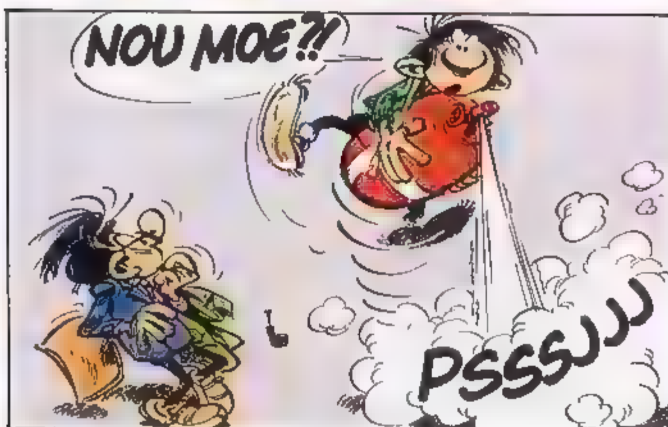

HALLO, PRUIMPIT ! WIL JE MIJN NIEUWE SUPER INSECTICIDE SPUITBUS ZIEN ? SPECIAAL BEDOELD VOOR GROTE KANTOREN, FABRIEKEN, HOTELS, ENZ ...


..EEN ENORM VOLUME EN TOCH HANDELBAAR ! LICHT IN GEWICHT MAAR EEN KRACHT ONGELOOFLIJK !
WERKELIJK, GUUST, IK VRAAG ME AF WAAR JIJ DIE..


ENORME UITVINDERSDRIFT VANDAAN HAALT...
ALS JE SOMS DENKT DAT IK MIJN HELE LEVEN WIL VERPRUTSEN ALS SUFFE KANTOORSLAAF, HEB JE HET MIS !...
580 A

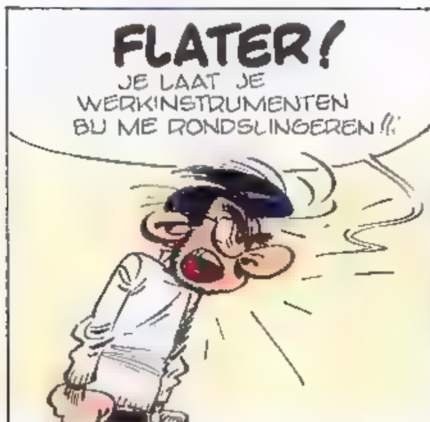

JIJ ? KANTOOR-SLAAF! HAHAHA ! LAAT ME NIET LACHEN...
EEN GOEIE UITVINDING EN, WOEDS... IK VLIEG NAAR DE TOP !

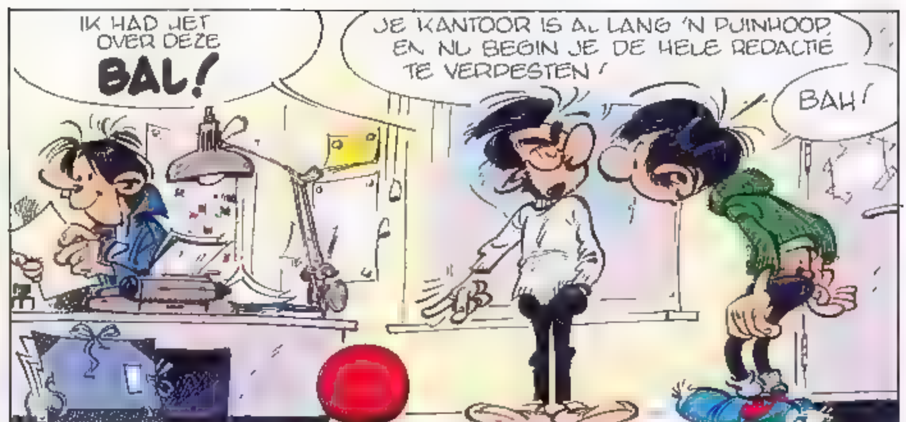

ZEG ! JIJ MAG DE EERSTE PROEF MEEMAKEN !..


NOU MOE ?!
PSSSJJJ


EN WOEDS, DAAR GAAT IE NAAR DE TOP !
PSJIIIIIII......
580 B

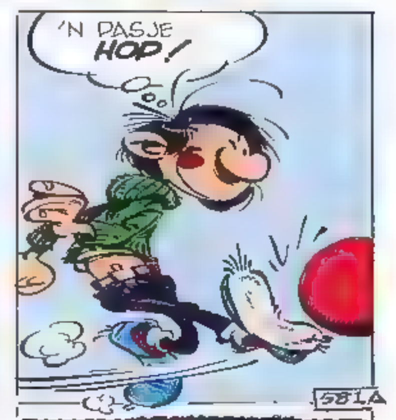



FLATER!
JE LAAT JE WERKINSTRUMENTEN BIJ ME RONDSLINGEREN!!

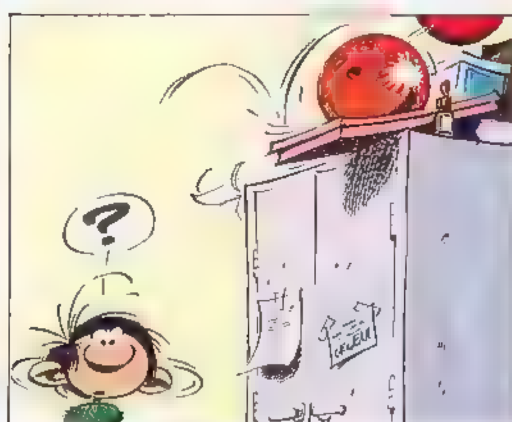

IK HAD HET OVER DEZE
BAL!
JE KANTOOR IS AL LANG 'N PUINHOOP, EN NU BEGIN JE DE HELE REDACTIE TE VERPESTEN!
BAH!


GA DIRECT WAT ORDE BRENGEN IN JE LUIZENMARKT, BEGREPEN?
OH GOED!

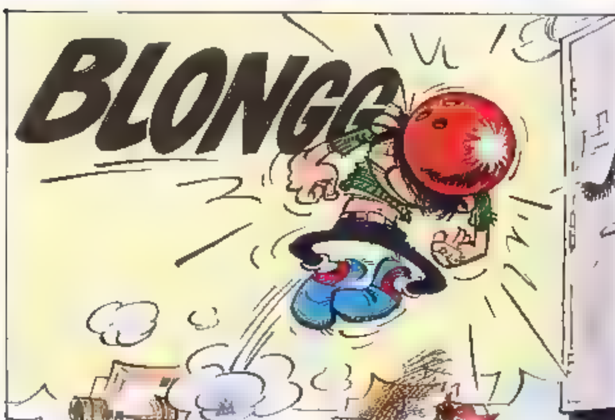

TOT BOVEN OP JE KASTEN IS 'T EEN VUILNISBELT!


'N PASJE
HOP!
581A


BAL STOPPEN OEI!


?


OH! DAAR IS-T IE
OPGEPAST EEN SENSATIONELE KOPSTOOT..

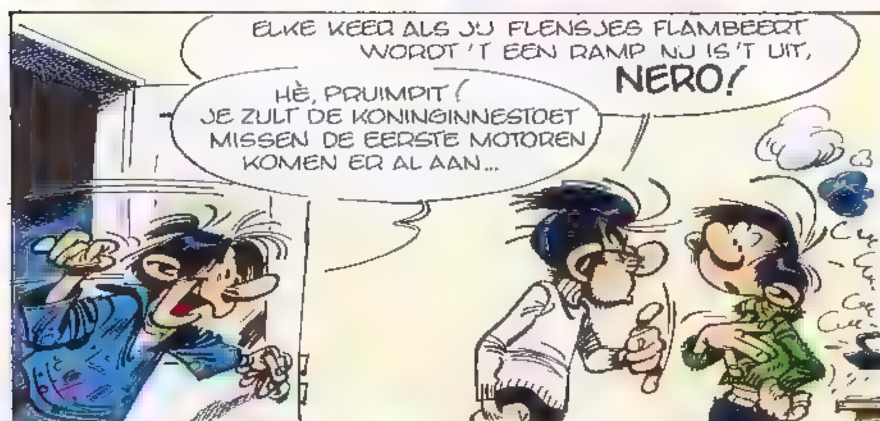

BLONGG


IK ZEI 'M ALLES IN ORDE TE BRENGEN... DAT IS TOCH NIET DODELIJK, HÈ? EN KIJK NU HOE HIJ ER UIT ZIET!
OH? ZIJN BOWLING-BALL?
581B



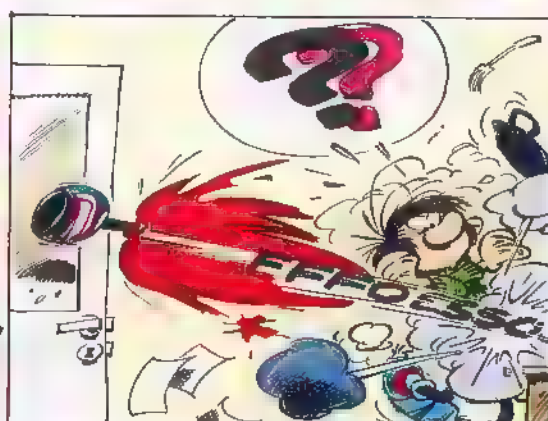

MAAR JE WILT TOCH DAT IK DE FLENSJES FLAMBEER, HÈ? ANTWOORD DAN: JA OF NEE!
KRITSJ!!!!!

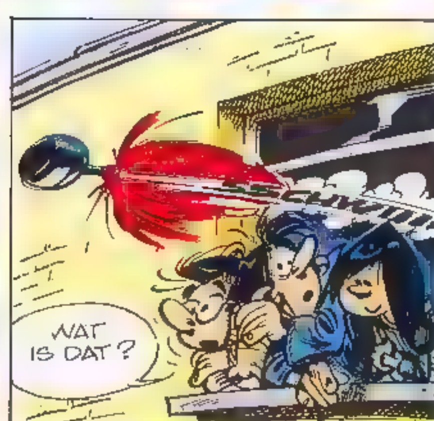

NEE
DAT IS GEEN ANTWOORD!


ELKE KEER ALS JIJ FLENSJES FLAMBEERT WORDT 'T EEN RAMP NU IS 'T UIT, NERO!
HÈ, PRUIMPIT! JE ZULT DE KONINGINNESTOET MISSEN DE EERSTE MOTOREN KOMEN ER AL AAN...


MET MIJN FLENSJES DOE IK WAT IK WIL! IK FLAMBEER ZE!
582A


NOU MOE!
WOEF


??


WAT IS DAT?


O JUIST DE MEDEPLICHTIGEN VOOR DE CONFRONTATIE...
NU ZIJN JULLIE HET FLENSJE!
WEL GOED GEPROBEERD OVERIGENS 'T DING ONTPLOFTE VLAK NAAST DE KONINGIN!
MAAR WAT WAS 'T PRECIES?
WEL JE MAAKT DEEG KLAAR EN JE NEEMT SUIKER EN SINAASAPPELSAP MAAR DE GRAND MARNIER
WIE IS DIE GRAND MARNIER? 'N VRIJMETSELAAR? DE RADDRAAIER?
AH? NOG EENTJE IN DE VAL GELOPEN?.. HOE HEET-IE? WAT? DE MESMAEKER.. GOED.. EEN BOEKENTAS VOL PAPIEREN?.. VLUGSCHRIFTEN NATUURLIJK! EENZAME OPSLUITING!
582B



















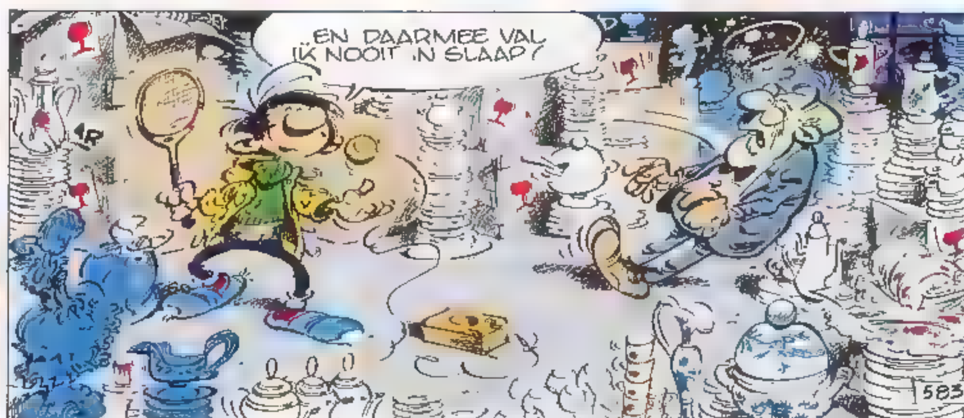






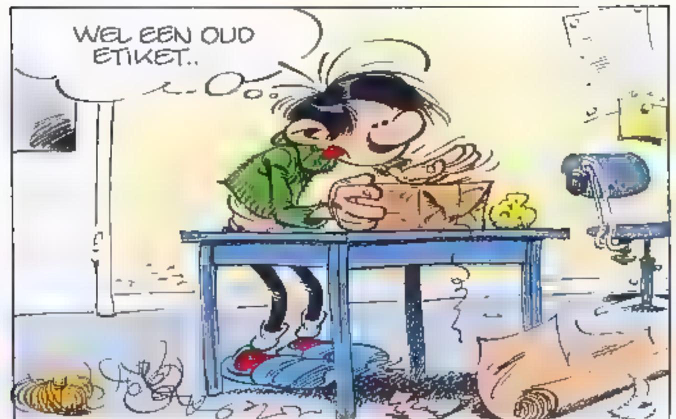


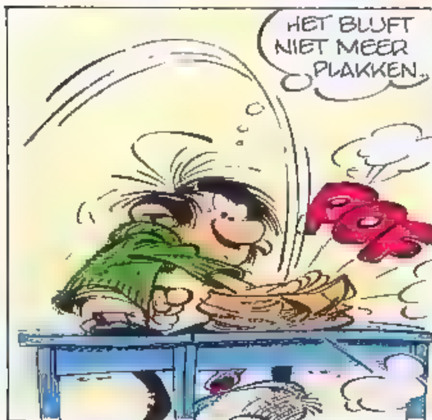


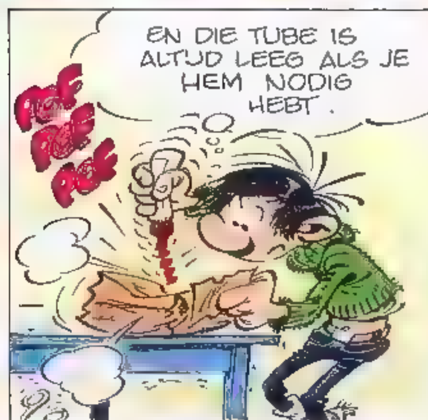




Franquin DEE BRIGITTE


IK BOF - NOG NET ÉÉN

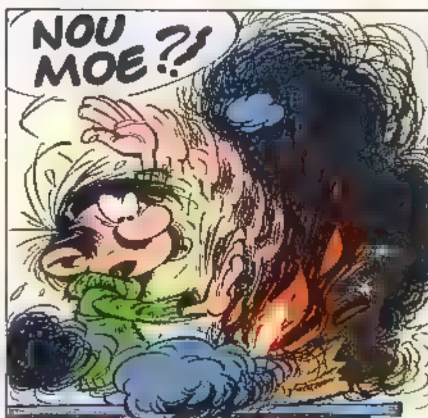

WEL EEN OUD ETIKET..

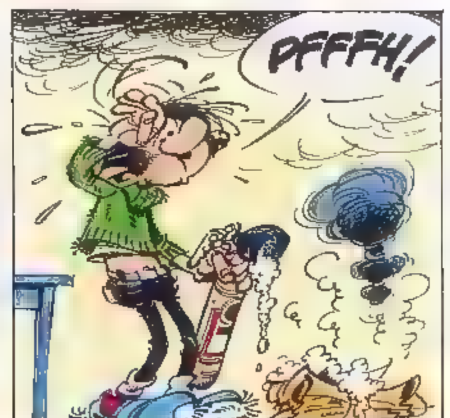

HET BLIJFT NIET MEER PLAKKEN..
POF

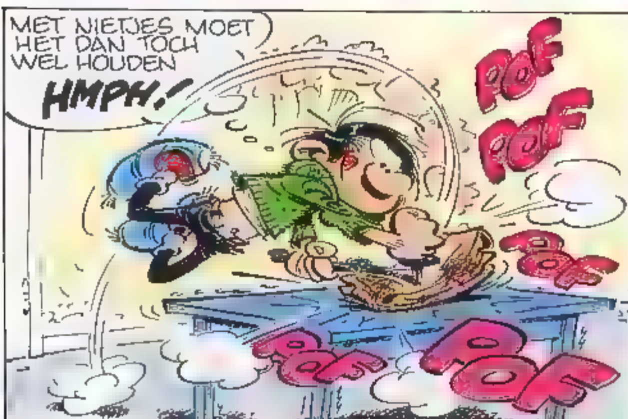

EN DIE TUBE IS ALTIJD LEEG ALS JE HEM NODIG HEBT.
POF POF POF


EN DE PLAKBAND IS OP! AH! WAT EEN DAG!
584 A


NOU. DAN DOE IK HET MAAR MET ZEGELLAK. STAAT NOG ROMANTISCH OOK.. HIHI..


NOU MOE?!


PFFFH!


MET NIETJES MOET HET DAN TOCH WEL HOUDEN
HMPH!
POF POF POF POF POF


PRUIMPIT IK HEB EINDELIJK JE PAKJE KLAAR. EN HET ETIKET ZIT EROP-VOOR EEUWIG! IK ZET HET HIER VOORZICHTIG NEER..
BREEKBAAR
584 B
Franquin




'K HEB DE HELE TIJD 'N NIEUWE SOORT BOENWAS VOOR PLASTIEK VLOEREN GEZOCHT. DIT IS 'T! IETS ONGELOFELIJKS!
80F 75


MORGEN PATENTEER IK 'M. DE LAATSTE PROEFNEMING IS AL AAN DE GANG, WEET JE. NET BEGONNEN .. OP DE REDACTIE . .

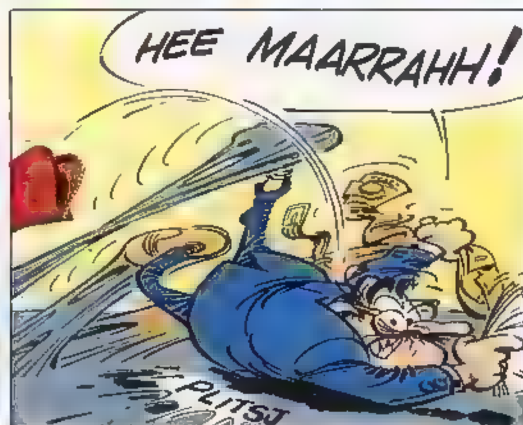

DE HELE REDACTIE IS AL LEEGGELOPEN. DIE HEREN WERKEN ZICH WEL NIET DOOD!...


DE SAMENSTELLING IS VRIJ RISKANT, WEET JE ALS JE 'T UITSMEERT, DAN SMELT HET PLASTIEK BOVENAAN...


HIER OOK AL GEEN LEVENDE ZIEL MEER...
585


OP DAT MOMENT MAG JE 'T NATUURLIJK NIET AANRAKEN!
DA'S NOGAL GLAD.


?!?


HEE MAARRAHH!
PLITSJ


...NA 'N POOSJE DROOGT 'T PLASTIEK, EN DAN WORDT 'T IN 'N PAAR MINUTEN GLAD ALS 'N SPIEGEL EN HARD ALS EEN BIKKEL!
NEE, ZEG!
JA!
FRITEN


VOOR DIE UITVINDING RICHTEN ZE TER ERE VAN JOU NOG EENS EEN STANDBEELD OP, KEREL!


CONTRACTEN
585 B




FLATER,
DE GEISER IN 'T KLEEDKAMERTJE IS LEK, EN HIJ MAAKT VAN DIE ONHEILSPELLENDE GELUIDEN.


HAAL ER 'NS EEN LOODGIETER BIJ OM HEM ZO GAUW MOGELIJK IN ORDE TE BRENGEN.
STAKKER VAN 'N PRUIMPIT!


ALS JE 'T OVER 'N LOODGIETER HEBT, MAG IK TOCH WEL 'N LOOD IN 'T ZAKJE DOEN, HÈ? HAHAHAHA!


WEL, ROEP NOOIT IEMAND VOOR 'N KARWEITJE DAT JE ZELF KUNT OPKNAPPEN!
JA MAAR... DAT IS TOCH SPECIALISTENWERK?!


SPECIALISTEN? DIE ZIJN GESPECIALISEERD IN ÉÉN DING MET DUBBEL KRIJT SCHRIJVEN DAT KUN JE AAN ZE OVERLATEN!


MOOI ZO EERST DE CONTACTPUNTJES SCHOONMAKEN, EN DAARNA DE CARBURATOR...
586A

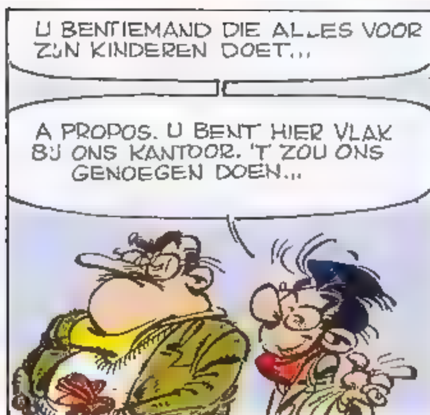

HEEEHO! HIJ DOET HET WEER, KNAAPJES! JE HEBT NOG NOOIT ZO'N KNALGEISER GEZIEN!



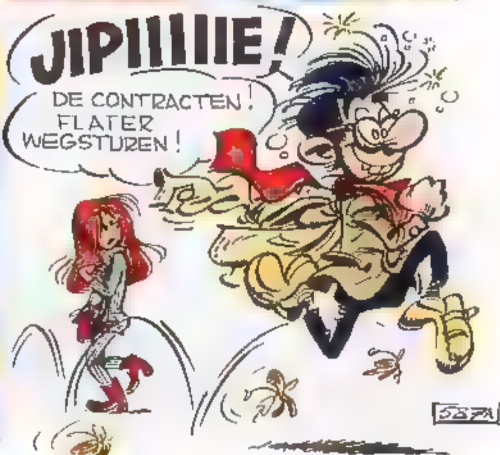

OEI OEI OEI! HIJ HEEFT TENMINSTE TWAALF ARM- EN BEENBREUKEN!... WE VERZORGEN HEM METEEN. KRASSER, GA VLUG GIPS HALEN. HEEL VEEL!
EN GEREEDSCHAP OOK. HAMER, KRUKAS... VAN DAT KNUTSELSPUL.
IK WIL EEN DOKTER!
NEE MAAR, FLATER, WEET JE WEL WAT 'N SPECIALIST TEGENWOORDIG DURFT TE VRAGEN?
NEENEE, ECHT WAAR!... 'T IS ALLEEN MAAR 'N GRAPJE!
586B


NEEMAARZEG!... MENEER DEMESMAEKER!! EH... WAT 'N HEERLIJKE NAZOMERDAG, HÈ?!... JAJA...
VROEP
VROEP

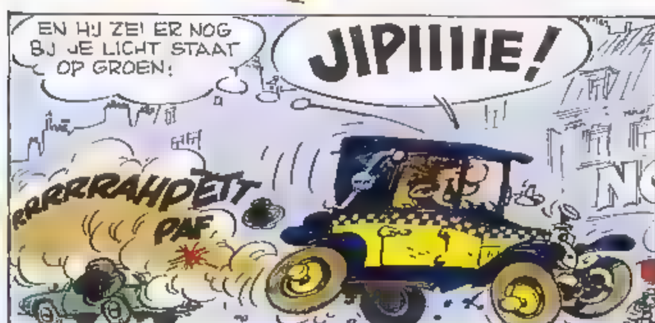

MOOI WAGENTJE HEBT U DAAR!
VINDT U? HEEFT MIJN DOCHTER ME GELEEND, MIJN JONGSTE DOCHTER. DE OUDSTE WIL ALLEEN MAAR ALFA'S...

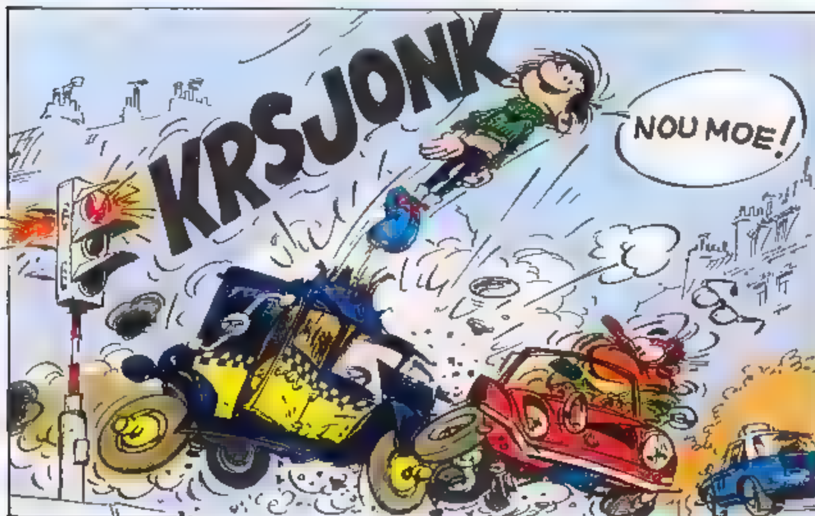

U BENT IEMAND DIE ALLES VOOR ZIJN KINDEREN DOET...
A PROPOS. U BENT HIER VLAK BIJ ONS KANTOOR. 'T ZOU ONS GENOEGEN DOEN...

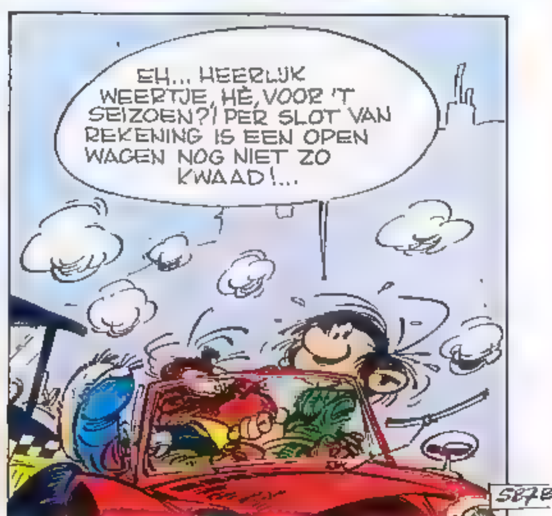

IN ORDE... IK GA NU NAAR MIJN BANK, MAAR OVER EEN HALF UURTJE KOM IK DAN EVEN BIJ U...

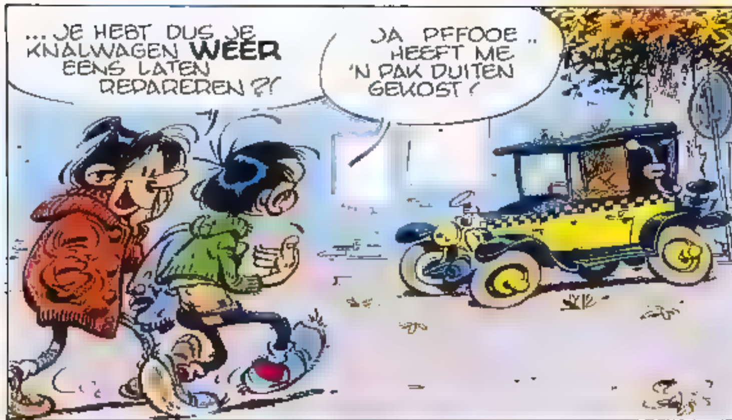

JIPIIIIIE!
DE CONTRACTEN! FLATER WEGSTUREN!
587A

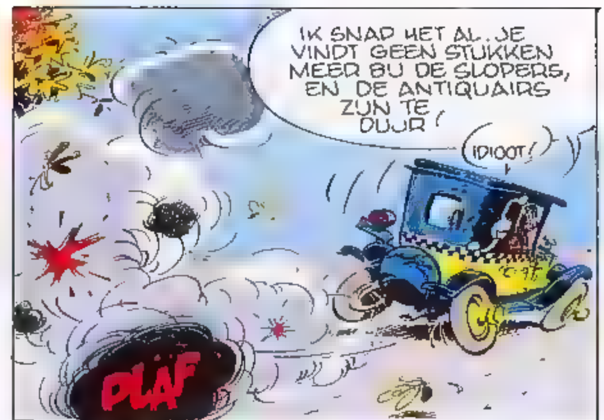

IS 'T ECHT WAAR, ZEG? IS 'T ECHT WAAR?
JA! ANDERS GA JE NOG DOOD VAN ELLENDE! 'N EXTRA VRIJE MIDDAG OM NAAR DE AUTOTENTOONSTELLING TE GAAN!


EN HIJ ZEI ER NOG BIJ JE LICHT STAAT OP GROEN!
JIPIIIIE!
RRRRRAHPETT
PAF


KRSJONK
NOU MOE!


EH... HEERLIJK WEERTJE, HÈ, VOOR 'T SEIZOEN?! PER SLOT VAN REKENING IS EEN OPEN WAGEN NOG NIET ZO KWAAD!...
587B

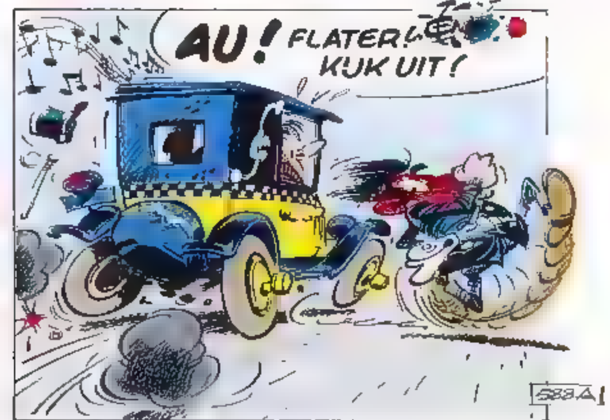

...JE HEBT DUS JE KNALWAGEN WEER EENS LATEN REPAREREN ?!
JA PFFOOE.. HEEFT ME 'N PAK DUITEN GEKOST!

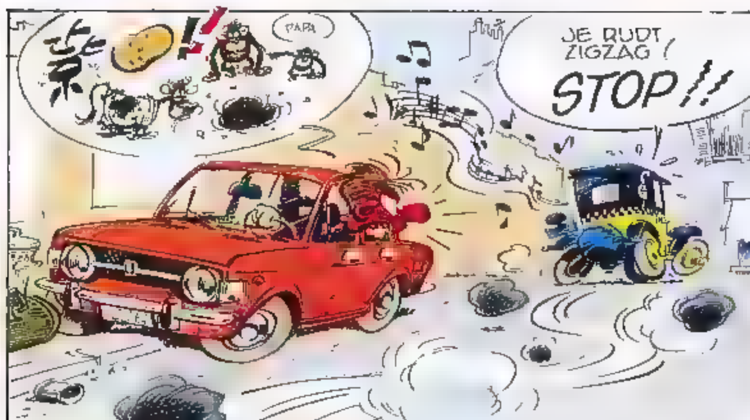

IK SNAP HET AL. JE VINDT GEEN STUKKEN MEER BIJ DE SLOPERS, EN DE ANTIQUAIRS ZIJN TE DUUR!
IDIOOT!
PLAF



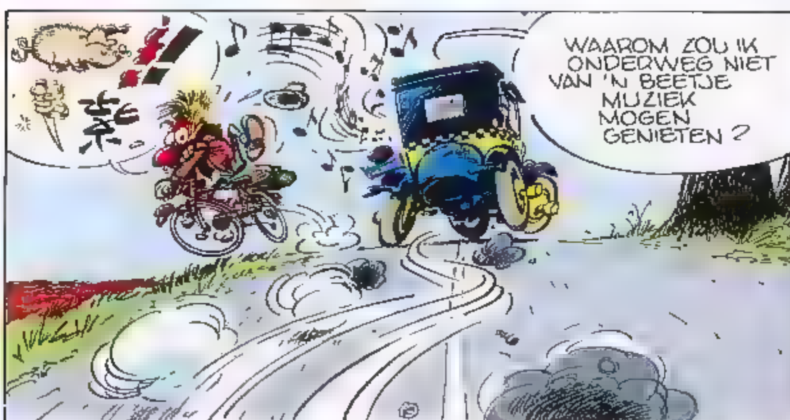





AU! FLATER! KIJK UIT!

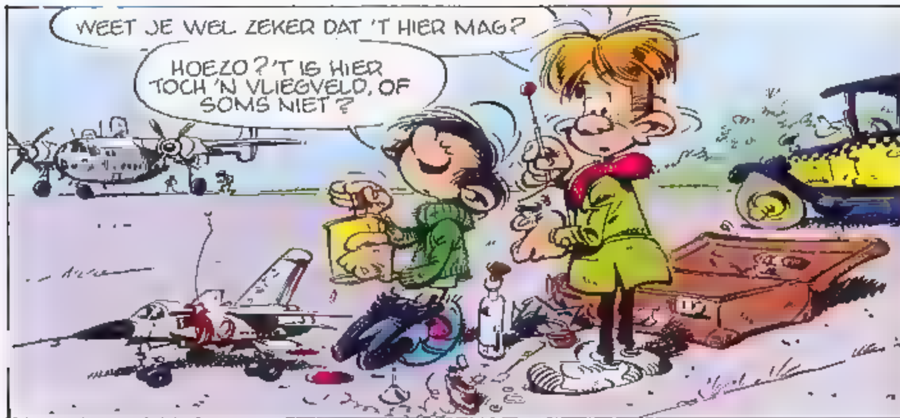

PAPA
JE RIJDT ZIGZAG!
STOP!!!


ALS JE DENKT DAT 'T MAKKELIJK IS MET JE KNIEËN!
JE REINSTE MOORD! IK RIJD NOOIT MEER MEE IN JE PUINHOOP,
GEK!


WAAROM ZOU IK ONDERWEG NIET VAN 'N BEETJE MUZIEK MOGEN GENIETEN ?

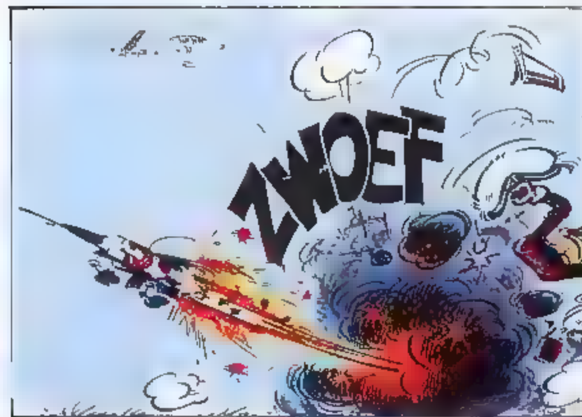

IK KAN 'T TOCH OOK NIET HELPEN DAT IK GEEN GELD HEB VOOR 'N AUTORADIO!

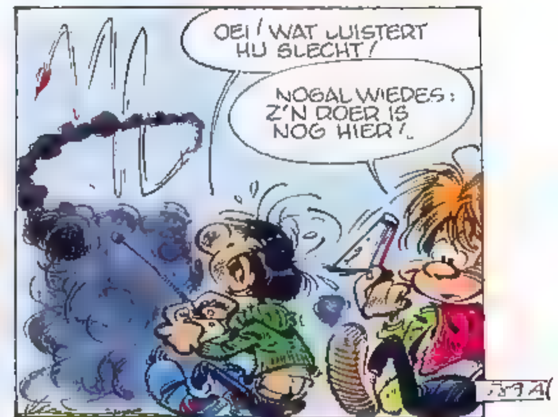



WEET JE WEL ZEKER DAT 'T HIER MAG?
HOEZO? 'T IS HIER TOCH 'N VLIEGVELD, OF SOMS NIET?


LET NOU OP! VERGEET NOOIT 'N ETIKETJE EROP TE PLAKKEN MET JE NAAM EN TELEFOONNUMMER.
VOOR ALS JE 'T KWIJT RAAKT
JA, DAN BELT DE VINDER JE SOMS VRIENDELIJK OP


NIET BEWEGEN! ONTSTEKING!
KRITSJ


ZWOEF

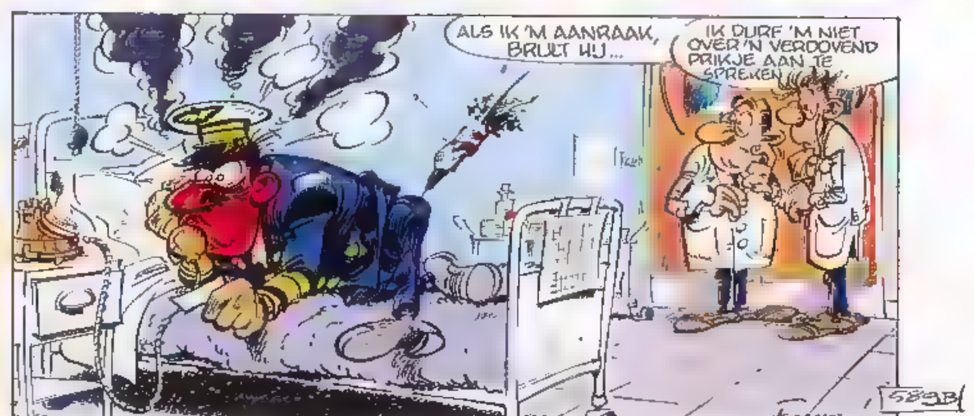

OEI! WAT LUISTERT HIJ SLECHT!
NOGAL WIEDES: Z'N ROER IS NOG HIER!
589A


VERDWENEN! WEG! KWIJT!
NOU NIET ZO PESSIMISTISCH! JE HEBT EEN KANS OP 'N MILJOEN, WANT JE TELEFOONNUMMER STAAT EROP


EEN HALF UUR LATER..
JOOST! M'N VLIEGTUIG IS GEVONDEN! DA'S BOFFEN, HÈ?!


MOET JE HOREN. 'T IS 'N HEEL HOGE OME BIJ DE LUCHTVAART!
DAN KON 'T NERGENS BETER TERECHT KOMEN!


HALLO? EN 'T IS TENMINSTE NIET ERG BESCHADIGD? HOPELIJK IS 'T NIET OP 'N STUK ROTS OF STEEN NEERGEKOMEN, MAAR OP 'N ZACHT PLEKJE? ZEGT U ME 'NS PRECIES WAAR!.. HALLO?


ALS IK 'M AANRAAK, BRULT HIJ...
IK DURF 'M NIET OVER 'N VERDOVEND PRIKJE AAN TE SPREKEN
589B





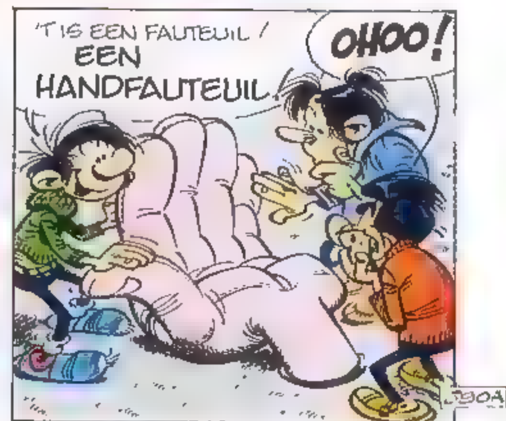
JONGENS, KOM VLUG KIJKEN ! ZIJ IS ER ! DAT WIL ZEGGEN HIJ IS HIER !
OH ! OPPASSEN GEBLAZEN ! ALS Z'N OGEN ZO STAAN



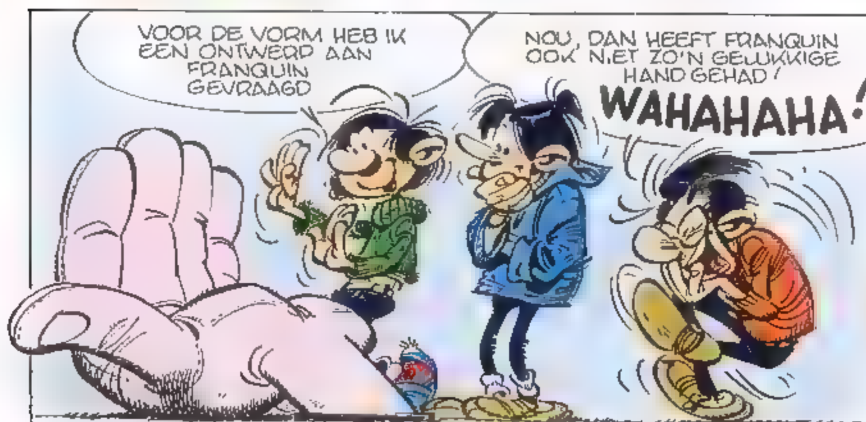

...DAN IS HIJ DE GELUKKIGE VADER VAN EEN NIEUW GEDROCHT GEWORDEN..
MIJN ROEM ALS UITVINDER ZAL 'M VOORAL IN DEZE VERBAZENDE CREATIE ZITTEN HIHIHI ..
WAT HEB IK JE GEZEGD !?




AHHHH?!
ZEG NOU 'NS... MAAR HEEL EERLIJK, HÈ !.. DAT HET 'N ECHT PRACHTSTUK IS !

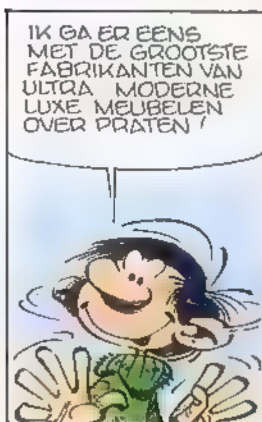
'T IS EEN FAUTEUIL ! EEN HANDFAUTEUIL
OHOO!

VOOR DE VORM HEB IK EEN ONTWERP AAN FRANQUIN GEVRAAGD
NOU, DAN HEEFT FRANQUIN OOK NIET ZO'N GELUKKIGE HAND GEHAD !
WAHAHAHA!




HEEE !.. IK MOET TOEGEVEN DAT JE ER NOG NIET ZO SLECHT IN ZIT
BESTE KEREL, EEN COMFORTABELER FAUTEUIL VIND JE NERGENS

IK GA ER EENS MET DE GROOTSTE FABRIKANTEN VAN ULTRA MODERNE LUXE MEUBELEN OVER PRATEN !




ZO ? DAN DENK JE ZAKEN TE KUNNEN DOEN ?
ALS DE FABRIKANTEN EENMAAL MIJN FAUTEUIL GEPROBEERD HEBBEN, DAN SPRINGEN ZE EROM MIJ EEN CONTRACT AAN TE BIEDEN !

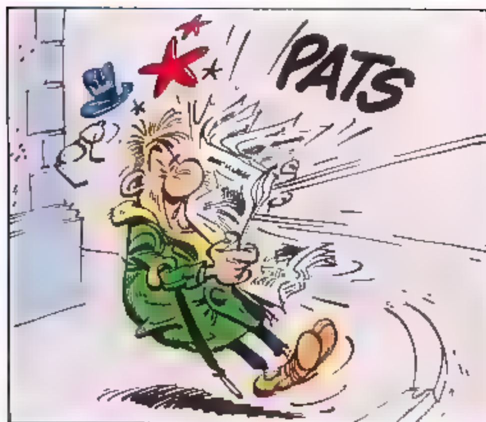


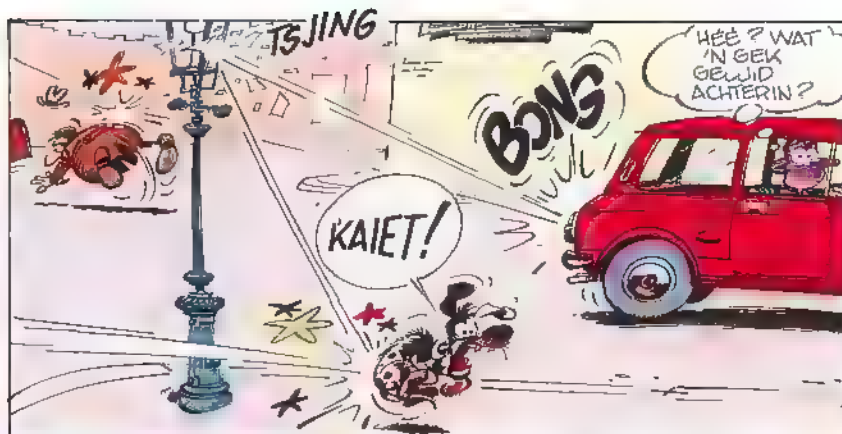

POEH ! IK DENK NIET DAT ZE ZO GAUW ZULLEN SPRINGEN
IK DENK DAT ZIJ HARD ZULLEN SPRINGEN ! HAHAHA !
POIING

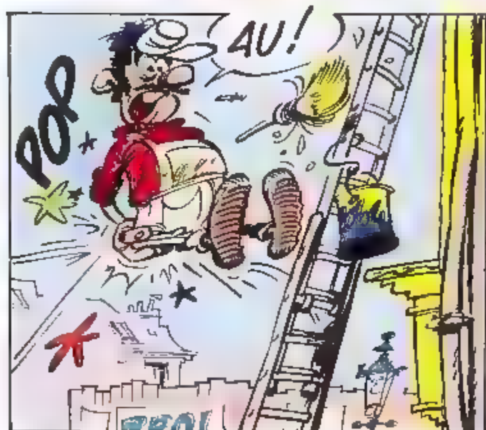

Franquin

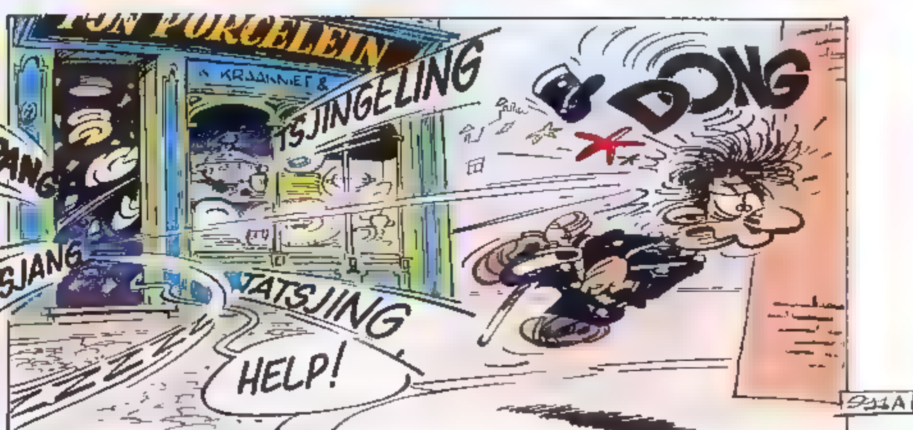


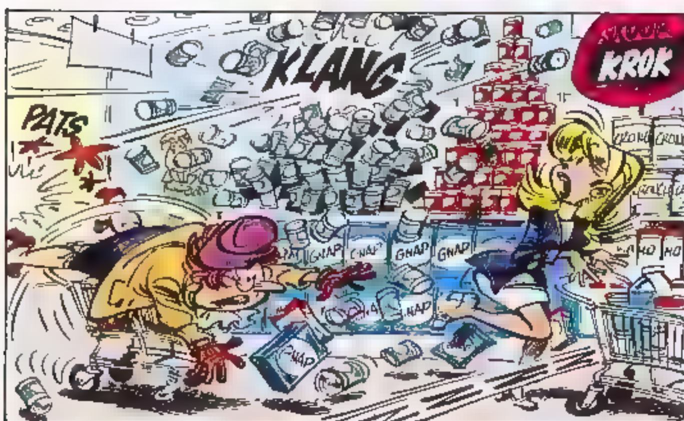

PTOOING
KLAK


PATS


TSJING
HÉÉ ? WAT 'N GEK GELUID ACHTERIN ?
BONG
KAIET!

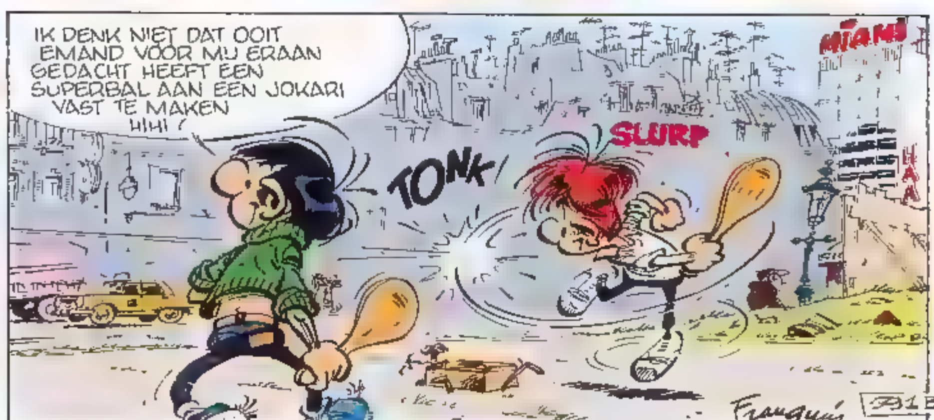

POP
AU!


PORCELEIN
TSJINGELING
DONG
PANG
TSJANG
TATSJING
HELP!
911A


KLANG
KROK
PATS


TELKENS ALS IE WEG IS VRAAG JE JE AF WELKE WEG HIJ WEL NIET VOLGT DA'S JUIST HET OPWINDENDE BIJ DIT SPEL ..
IK MOET NOU SPELEN .. HIJ ZOU EIGENLIJK AL HIER MOETEN ZIJN ... AH ?.. AH ?..


JA, JA, DAAR! IK ZIE 'M! LET OP! JE MOET SNEL ZIJN...


IK DENK NIET DAT OOIT IEMAND VOOR MIJ ERAAN GEDACHT HEEFT EEN SUPERBAL AAN EEN JOKARI VAST TE MAKEN HIHI !
MIAMI
TONK
SLURP
Franquin
911B

WAF
RRWAF
WAF!
RÕÕÕ
WAF
RWAF!
PFOEH! WAT 'N VERVELEND MORMEL!

WAF
RWAF
WAUW
RWAF
GRWOF!
SPEEL TOCH! LAAT 'M LINKS LIGGEN!

GARGLHIK
NOU MOE?!
NEE, ZEG!... JIJ SPEELT ME SOMS OOK TOCH ONHANDIG!

Franquin
592



W.E 'T NOG 'NS IN Z'N HOOFD HAALT DIE KALKOEN OP 'T KERSTMENU TE ZETTEN, KRIJGT OP Z'N BEK!
GLORIGARGOGLOE ÏOKÏOKÏOK
MAAR TREK 'T JULLIE NIET AAN : IN PLAATS VAN KALKOEN BAK IK GEFLAMBEERDE FLENSJES!
NEE! OP KERSTNACHT LATEN WE DE BRANWEER MET RUST!
DE SPUITGASTEN MOETEN TOCH OOK 'NS KERSTMIS KUNNEN VIEREN
ÏOKÏOKÏOK!

GLORIGARGOGLOE ÏOKÏOKÏOK
KIJK, 'T IS 'N KALKOENSE HAAN!
IK LEG EEN KORRELTJE GRAAN OP EEN TOETS VAN DE SCHRIJFMACHINE
KUN JE ZIEN HOE INTELLIGENT DAT BEESTJE IS.
TIK!
..EN DAN EEN ANDER KORRELTJE OP EEN ANDERE TOETS, EN DAN NOG EEN WACHT EVEN
"VROLIJK KERSTFEEST!!" HEEFT HIJ GESCHREVEN EN JULLIE WILDEN DAT BEESTJE NOTA-BENE OPETEN!!

NOU MOEHHH!
DAT VALT NOG HARD MEE! IK WAS BIJNA DE KAARSEN VOOR 'T KERSTMAAL VERGETEN! GOED DAT IK DAAR NU OM DENK!..

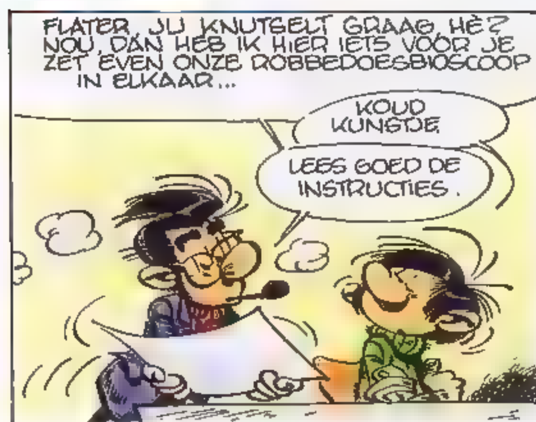
533
Franquin

1653
WEEKBLAD ● 32ste JAARGANG ● 18-12-69
BELGIË 10 F ● NEDERLAND : ABONNEES 75 CT
Robbedoes

BOUW JE
ROBBEDOES-BIOSCOOP
MAAR KUK UIT!
DOET 'T NU NIET ZOALS
...GUUST!

# Guust Flater

door Franquin

















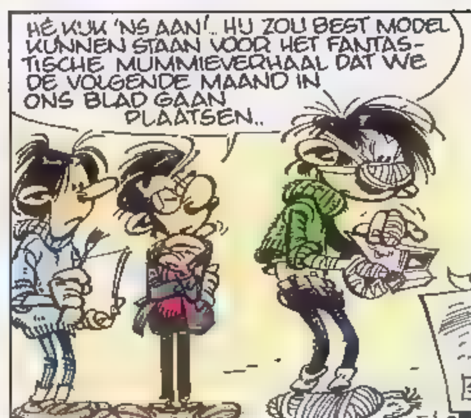


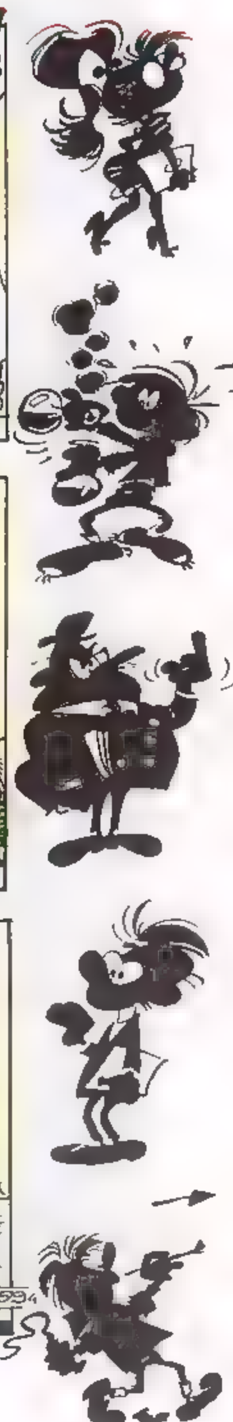











COLA
DRINK
MIAM
PRUIMPIT DOE HET LICHT UIT! IK STEEK DE LICHTJES VAN DE KERSTBOOM AAN!


ALSJEBLIEFT.. IK HEB EEN REVOLUTIONAIRE TRANSFORMATOR ONTWORPEN, EN DEZE


COLA
ZOZO
MIAM
EIGENGEBOUWDE SLINGER MET LAMPJES.


...IS VEEL STEVIGER DAN WAT JE IN DE WINKELS KUNT KOPEN ALS JE


COLA
MIAM
'N SLINGER ZOEKT DIE AUTOMATISCH.

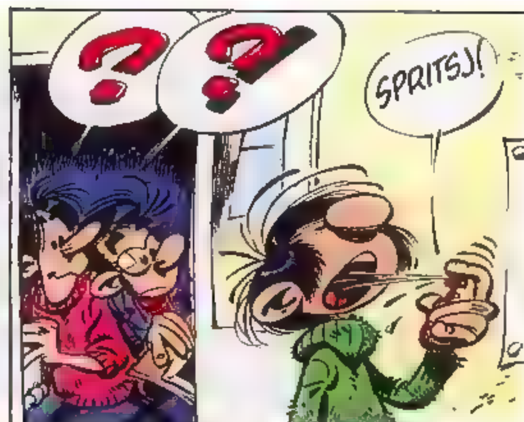

AAN EN UIT KNIPPERT

Franquin

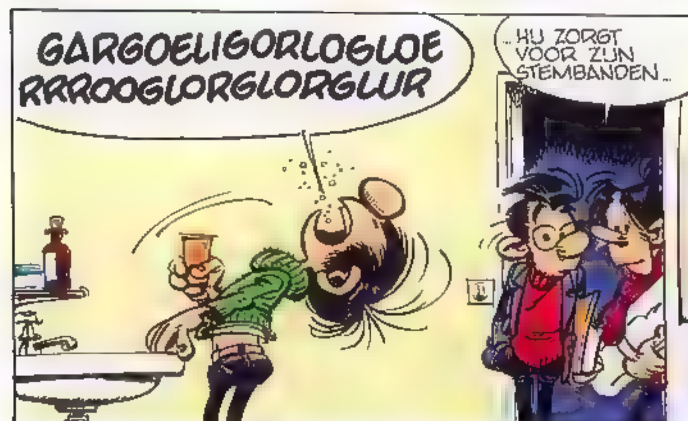




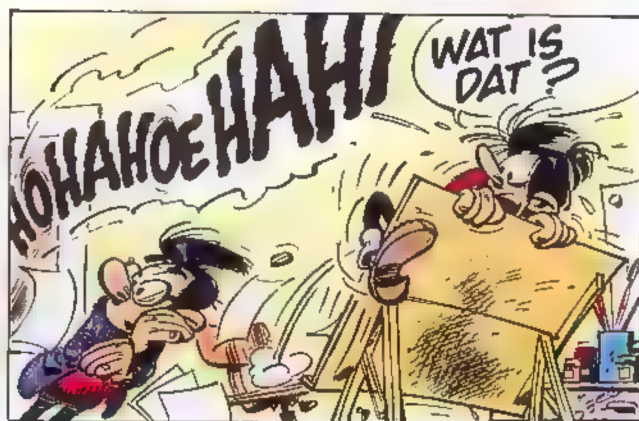
IK WEET NIET WAT IE EIGENLIJK VAN PLAN IS, MAAR ELKE MORGEN DOET HIJ VAN DIE MOEILIJKE ADEMHALINGS-OEFENINGEN!

??
??
SPRITSJ!

GARGOELIGORLOGLOE RRROOGLORGLORGLUR
...HIJ ZORGT VOOR ZIJN STEMBANDEN...

HOHAHOEHAH!
WAT IS DAT?




WELNEEJ, IK HÈB ME GEEN PIJN GEDAAN!! HEBBEN JULLIE DAN NOG NOOIT IEMAND STEMOEFENINGEN ZIEN DOEN?? KOM NOU.



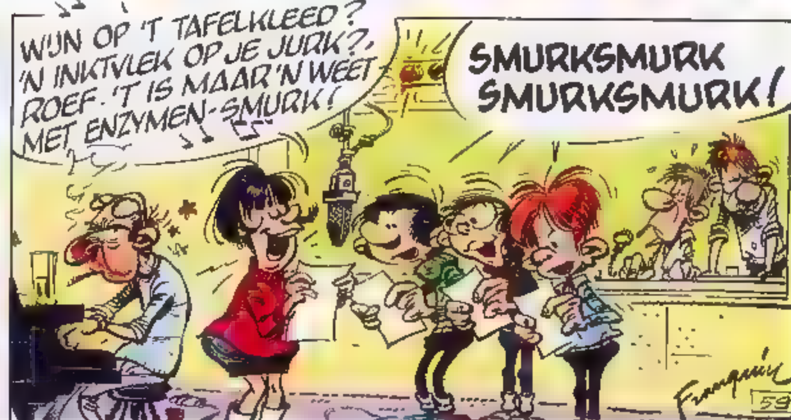

...MUZIEKSTUKKEN... PLATEN... PARTITUREN...
LA LALAAA LA LALAAAA




...OH JA, VOOR DE OPNAME?... ...ZES UUR IN DE STUDIO?... ...KOMT IN DE BUS
!!



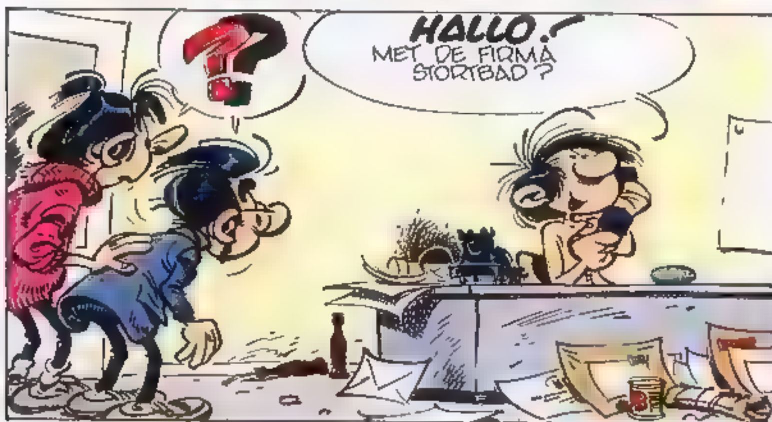

IK KAN 'T NOG NIET GELOVEN: GUUST WORDT 'N STER IN DE MUZIEKWERELD!!

WIJN OP 'T TAFELKLEED? 'N INKTVLEK OP JE JURK?, ROEF. 'T IS MAAR 'N WEET MET ENZYMEN-SMURK!
SMURKSMURK SMURKSMURK!

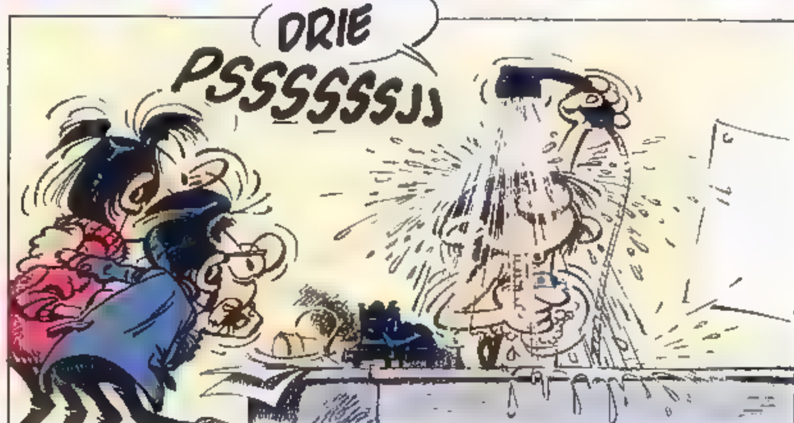

LEVE 'T WATER, LEVE 'T WATER, 'T IS ZO LEUK EN KNAPT ONS OP

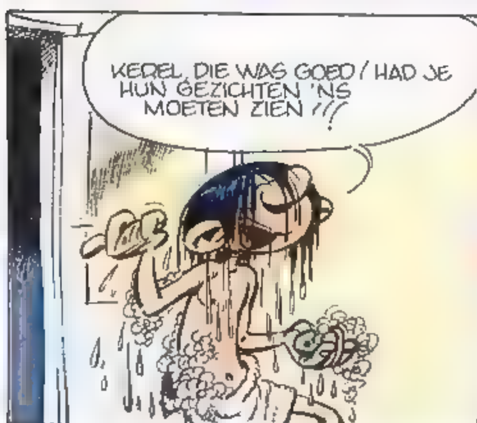

LEVE 'T WATER, LEVE 'T WATER, 'T IS ZO FRIS OP ONZE KOP...
TRRRRRRK TRRRRK, TRRK


HALLO.! MET DE FIRMA STORTBAD ?


IK HEB GEHOORD DAT U OOK RECHTSTREEKS AAN HUIS LEVERT ! AHA, FIJN... JA JA... WILT U MIJ DAN EVEN 'N PROEFZENDING STUREN ?.. WAT ZEGT U ?.. JAJA LAUWWARM...


ZIEZO DAN, STUUR MAAR: EEN...TWEE...


DRIE
PSSSSSSJJ

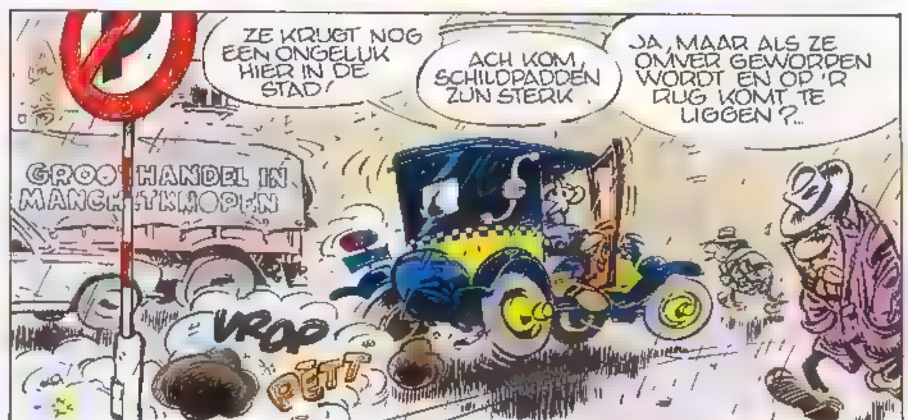

KEREL, DIE WAS GOED ! HAD JE HUN GEZICHTEN 'NS MOETEN ZIEN !!!


MAAR EH... JE MOET WEL ECHT GRAAG GRAPPEN UITHALEN, WEET JE, OM ZOIETS TE DOEN ! PFOE !...
597

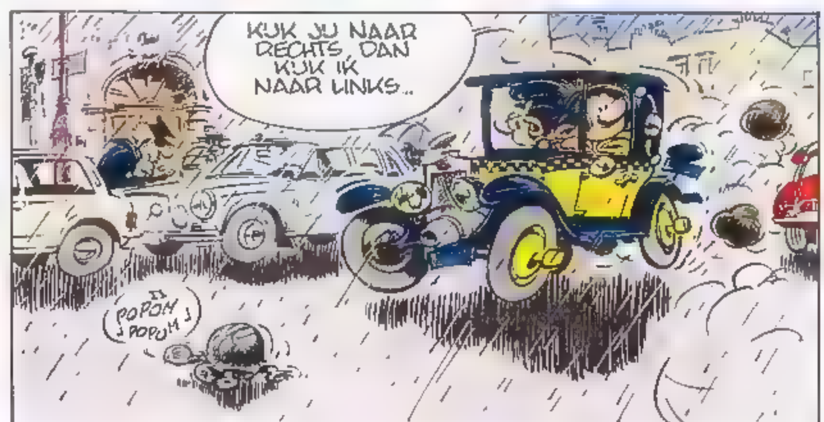

STIK! IK HEB DE DEUR VAN MIJN AUTO OPEN LATEN STAAN!!
PECH, ZE HEBBEN DE MOTOR NIET GESTOLEN...
ZOEKWIJSK SHOP

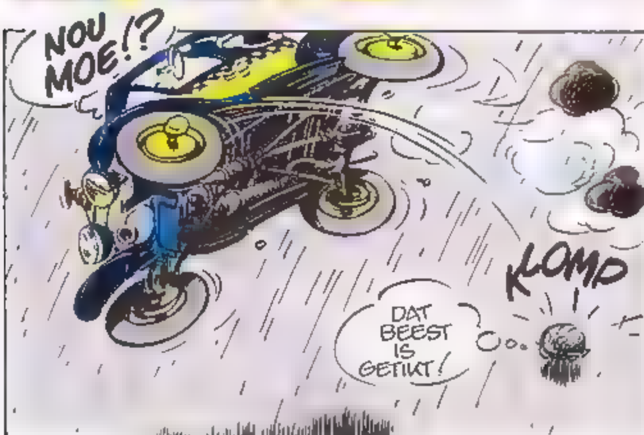

DIEVEN ZIJN OOK NIET GEK!
IK HOOP MAAR DAT... STIK! ACHILLES IS ER VANDOOR GEGAAN...

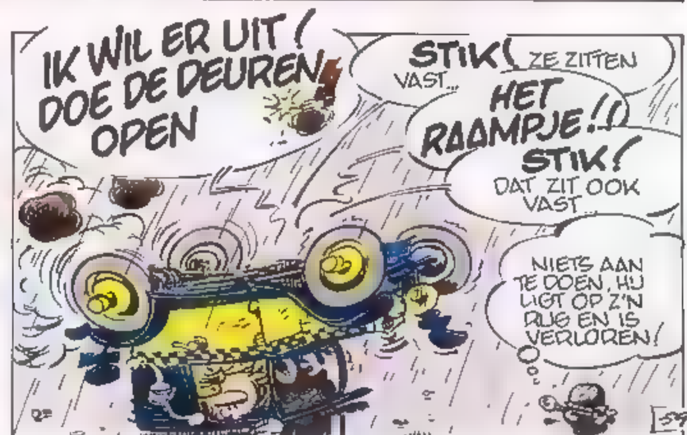

ACHILLES? WIE IS DIE ACHILLES?
DAT IS MIJN SCHILDPAD! JE MOET ME HELPEN DIE TERUG TE VINDEN...


ZE KRIJGT NOG EEN ONGELUK HIER IN DE STAD!
ACH KOM, SCHILDPADDEN ZIJN STERK.
JA, MAAR ALS ZE OMVER GEWORDEN WORDT EN OP 'R RUG KOMT TE LIGGEN ?...
GROOTHANDEL IN MANCHETKNOPEN
VROP
PETT


...ALS EEN SCHILDPAD OP 'R RUG LIGT KOMT ZE NIET MEER OVEREIND, DAN IS ZE VERLOREN!
RÂRÂHHH
POTT


KIJK JIJ NAAR RECHTS, DAN KIJK IK NAAR LINKS...
POPOM POPOM


NOU MOE!?
KLOMP
DAT BEEST IS GETIKT!


IK WIL ER UIT! DOE DE DEUREN OPEN
STIK! ZE ZITTEN VAST...
HET RAAMPJE!!
STIK! DAT ZIT OOK VAST
NIETS AAN TE DOEN, HIJ LIGT OP Z'N RUG EN IS VERLOREN!
598
Franquin


HALT, KRASSER! JE GAAT NIET IN DE STAD ETEN. PRUIMPIT IS VANDAAG WEG DUS KAN IK KOKEN!


OEIOEINEENEENEE!
EHH... JE HOEFT VOOR MIJ GEEN MOEITE TE DOEN
TUUTUUT! IK HEB AL ALLES OP 'T VUUR STAAN HEERLIJKE NASI-GORENG!

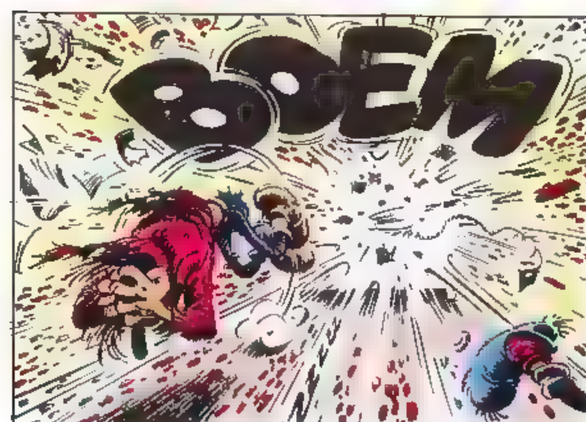

NASI-GORENG?.. IN BLIK?
JA IN BLIK
NOU DAN MAAR

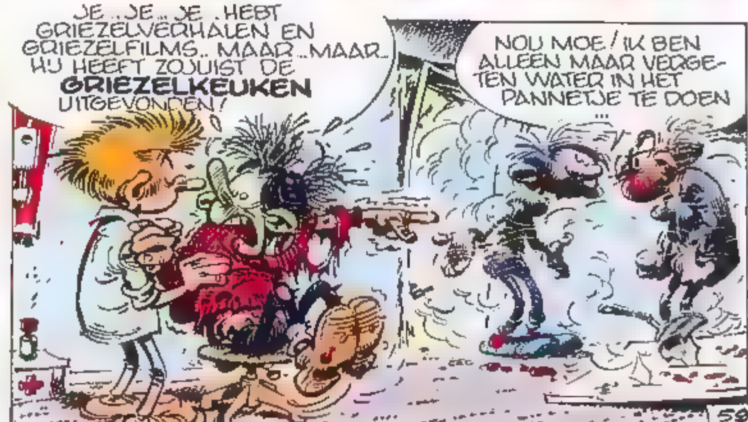

GLOGLOEP
JA, WEET JE, ALS PRUIMPIT WEG IS, KAN IK TENMINSTE WEER WAT EXPERIMENTEREN...
PUF
EHH, FLATER, TUSSEN TWEE HAAKJES. IK HAD TOCH WEL LIEVER DAT DE KEUKEN WAT DUIDELIJKER VAN HET LABORATORIUM GESCHEIDEN WAS
PSSSJ


..JE BEGRIJPT WEL DAT IK MET AL DIE EH.. GIFTIGE PRODUKTEN
BOOOOOHH! DE NASI-GORENG ZIT IN 'N BLIK, EN HET BLIK WORDT VERWARMD IN EEN PANNETJE MET WATER! DAT IS TOCH NIET GEVAARLIJK, SUFFERD!
PFFFP
POP

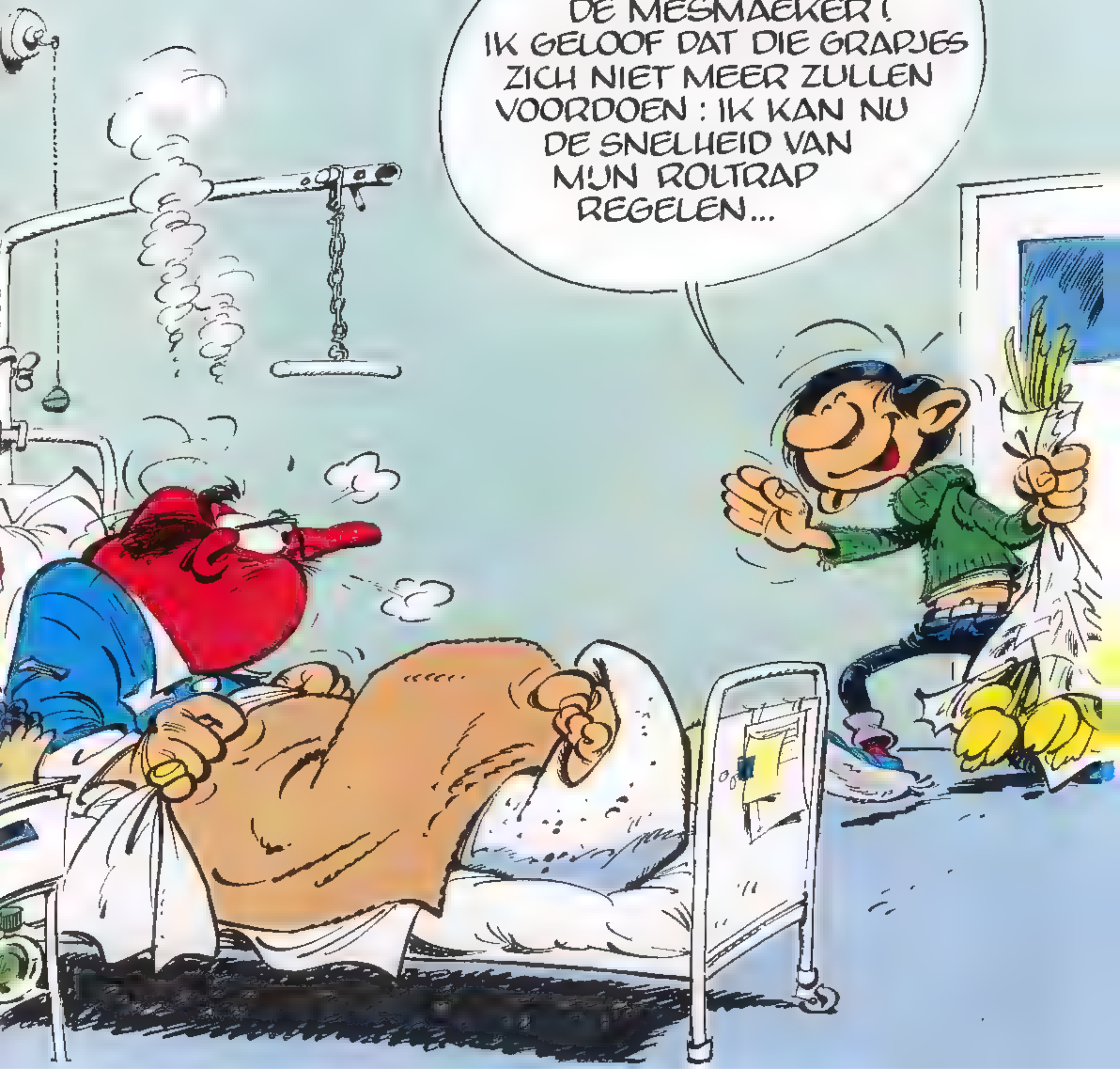

WEES MAAR GERUST, IK ZET 'T OP 'T ANDERE PLAATJE...
...JE MOET NIET KWAAD WORDEN, MAAR.. IK WORD ZENUWACHTIG VAN JE EXPERIMENTEN.. IK KAN ME NOG EEN PAAR EXPLOSIES HERINNEREN
PSSJIP


GLOGLOEGLORP
TROUWENS.. SNUF! 'T RUIKT HIER NAAR.. SNUF... WITGLOEIEND METAAL!!..
PSSSJ!!!
FLUP
MANEE!.. KOM NOU! KLAAR VOOR DE NASI-GORENG?


BOEM


JE.. JE.. JE.. HEBT GRIEZELVERHALEN EN GRIEZELFILMS.. MAAR.. MAAR.. HIJ HEEFT ZOJUIST DE GRIEZELKEUKEN UITGEVONDEN!
NOU MOE! IK BEN ALLEEN MAAR VERGETEN WATER IN HET PANNETJE TE DOEN
...
589

Franquin


HA, MENEER DE MESMAEKER! IK GELOOF DAT DIE GRAPJES ZICH NIET MEER ZULLEN VOORDOEN: IK KAN NU DE SNELHEID VAN MIJN ROLTRAP REGELEN...



WAT HOOR IK NOU ?! ER WORDT HIER VERTELD DAT IK ZESHONDERD FLATERS HEB BEGAAN...
OOOH! WAAR HALEN ZE HET VANDAAN ?
...EN DAT ZE 'T NOG WILLEN VIEREN OOK ?!!?




...IK MOET TOEGEVEN DAT IK EEN ONEINDIG GEDULD MET JULLIE HEB MALLE KERELS




NOU JA! IK WIL GEEN SPELBREKER ZIJN. IK KOM OOK, DAT ZAL HET FEEST EEN EXTRA WEERKLANK GEVEN



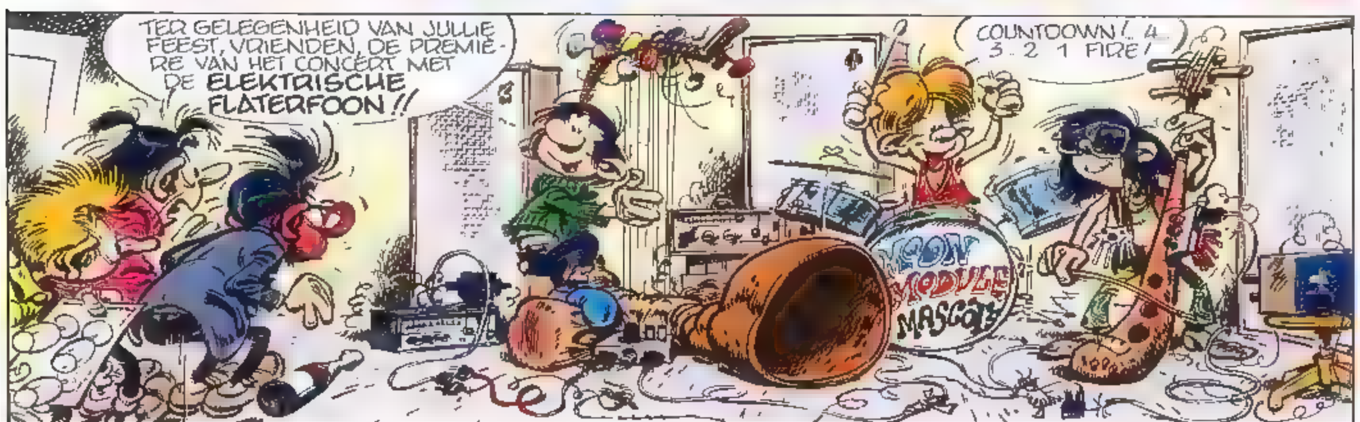

ZE HEBBEN 'T NIET VERDIEND, MAJAA! IK HEB LANG AAN DIE VERRASSING GEWERKT...




DUS, JULLIE NEMEN VANAVOND AL JE SPULLEN MEE EN DAN ZETTEN WE DE ZAAK ALVAST OP VOOR MORGEN
GOED GUUST MAAR EERLIJK GEZEGD JE VERWENT ZE WEL...




AH! VANDAAG VIEREN WIJ Z'N ZESHONDERDSTE! WAAR IS GUUST ?
HIJ WACHT OP ONS IN Z'N BUREAU
HAPPY BIRTHDAY TO YOU
KOM DAN GAAN WE!

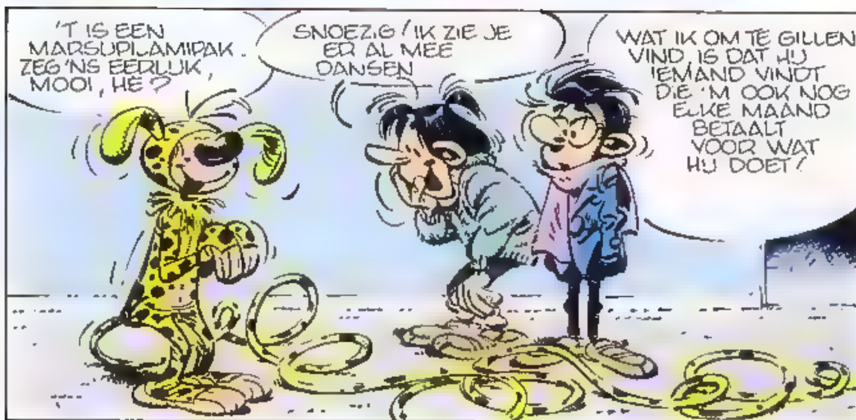
TER GELEGENHEID VAN JULLIE FEEST, VRIENDEN, DE PREMIÈRE VAN HET CONCERT MET DE ELEKTRISCHE FLATERFOON !!
COUNTDOWN !... 4... 3... 2... 1... FIRE!
MOON MODULE MASCOT




DE HELFT VAN DE STAD ZIT ZONDER ELEKTRICITEIT!
ER MOET OOK EEN ONTPLOFFING HEBBEN PLAATSGEHAD. DE GEVEL VAN DE ZESDE VERDIEPING IS OP DE STRAAT GEDONDERD
DE HELE WATERLEIDING VAN HET GEBOUW IS KAPOTGESPRONGEN!
DAT IS ZEKER WEER HET WERK VAN DIE LANGHARIGE WERKSCHUWE BIJ JULLIE DAARBOVEN. DIE AL WEL HONDERD BOKKEN HEEFT GESCHOTEN.
WAT ? HONDERD ?
ZESHONDERD
?
600
Franquin


IEDEREEN ZIT ZICH HIER UIT TE SLOVEN OM ZIJN BROKKEN TE REPAREREN, EN DIE BOKKENSCHIETER DENKT ALLEEN MAAR AAN CARNAVAL !!!
WIJ STER NU EVEN...


.. JE MOET 'T CARNAVALSPAK ZIEN DAT IE GEMAAKT HEEFT ! OM TE GILLEN !!
GRRRMBLM ...


'T IS EEN MARSUPILAMIPAK. ZEG 'NS EERLIJK, MOOI, HE ?
SNOEZIG ! IK ZIE JE ER AL MEE DANSEN
WAT IK OM TE GILLEN VIND, IS DAT HIJ IEMAND VINDT DIE 'M OOK NOG ELKE MAAND BETAALT VOOR WAT HIJ DOET !


EN DE STAART... WETEN JULLIE WAT DAT IS ? HEEL EENVOUDIG EEN TUINSLANG.
WAAAH
LOLLIG ! HAHA...

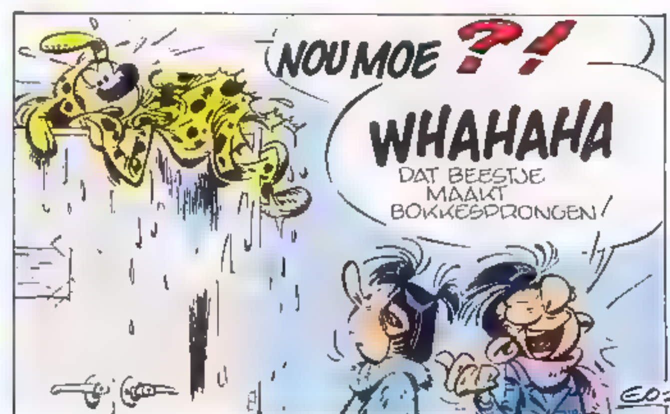

ZEG, IK BEN NU KLAAR... ALLEEN M'N REKENINGETJE NOG IN ELKAAR FANTASEREN... DIE MAAK 'K OOK WEL WATERDICHT !
U DOET MAAR

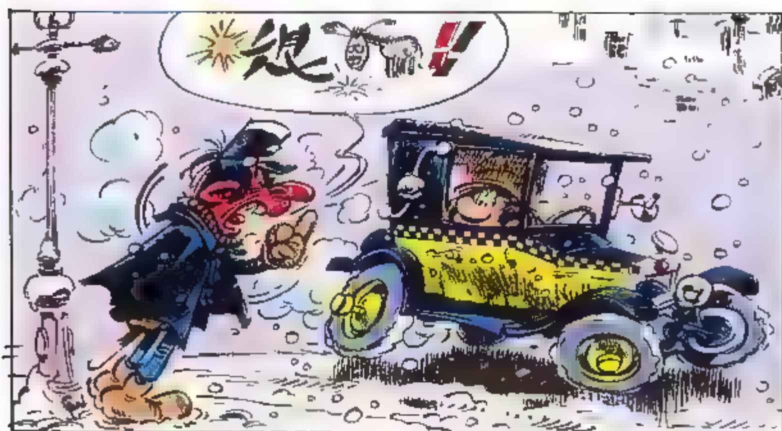

WATER ?
TUINSLANG ?
DING


NJIHIHIHI !

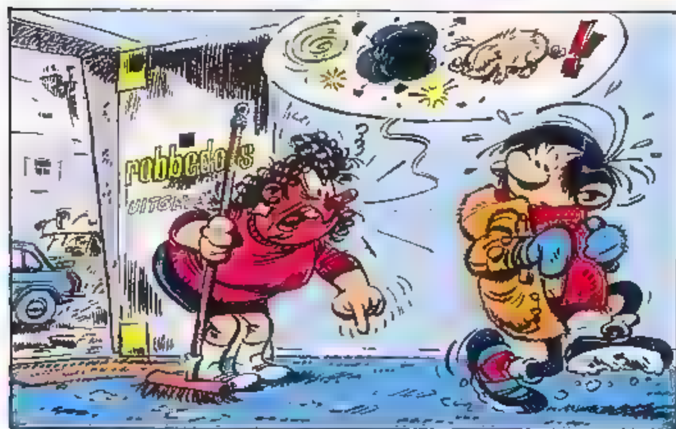

DAT WORDT 'N SUCCES ! IK GA BINNEN MET 'N
HOEBA ! HOEBA !
HOP

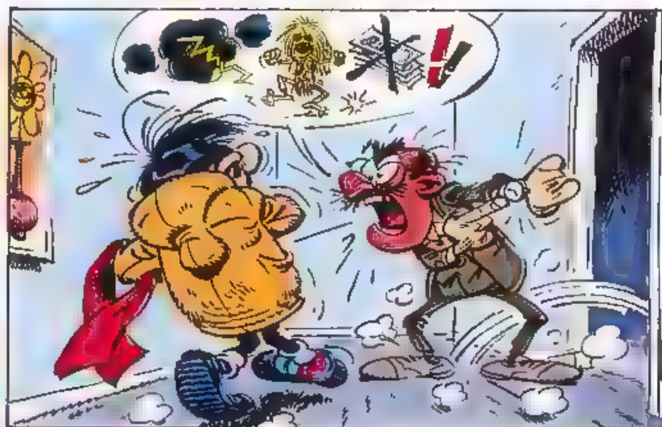

PSSSS

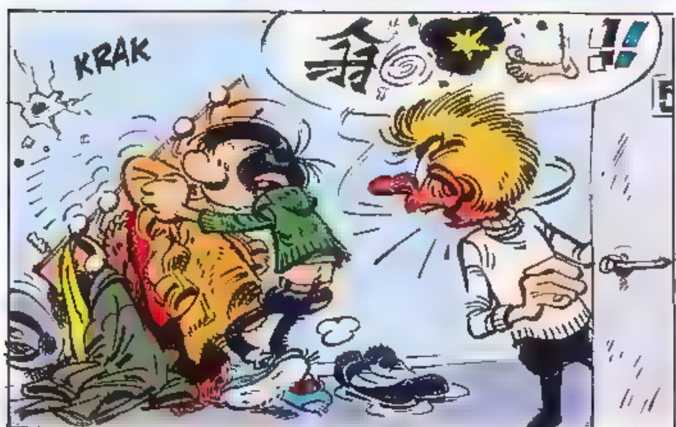

NOU MOE ?!
WHAHAHA
DAT BEESTJE MAAKT BOKKESPRONGEN !

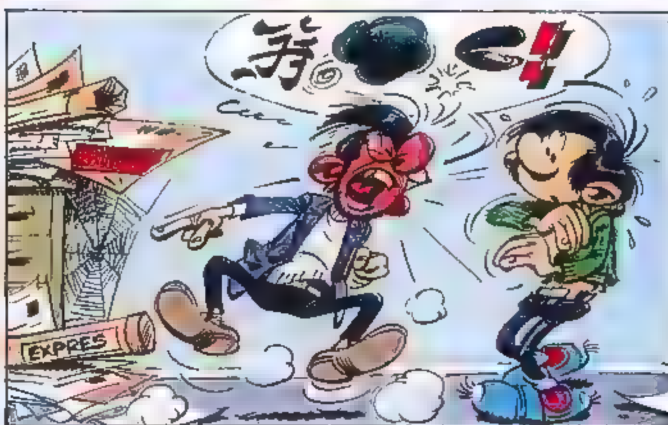


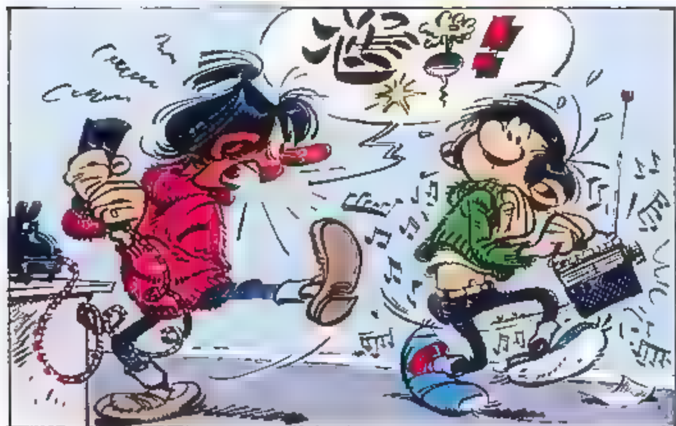

WWAF WWAF
RRRÔÔÔ WAF
RWOF WAF


robbedoes




KRAK


EXPRES

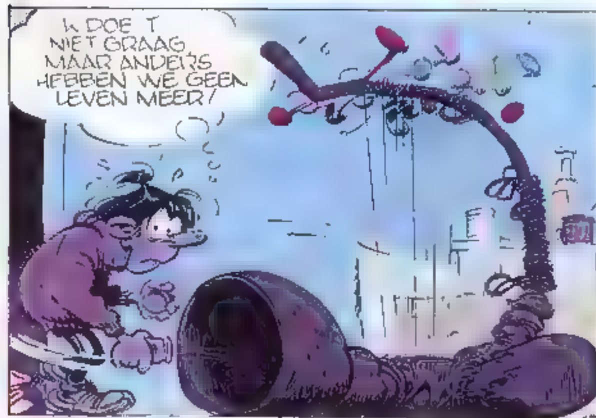



HÉÉÉJ! BLIJ JE TE ZIEN, HOOR! JIJ LACHT ME TENMINSTE VRIENDELIJK TOE!..
602

Franquin



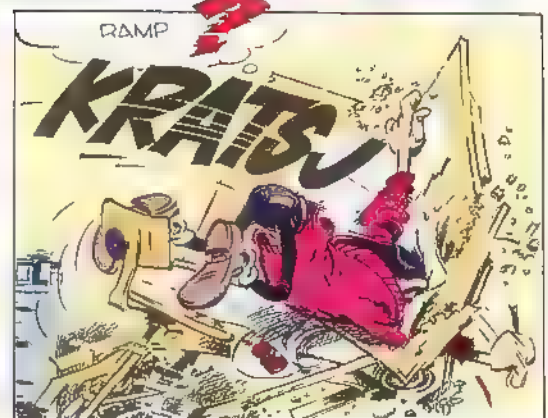

WAT ZEG JE ?!!
HEEFT HIJ 'M WEER GEREPAREERD ?. EN IS HIJ HIER ?
OP DE ZOLDER ! IK HEB 'M GISTERAVOND GEZIEN MAAR MAAK JE NIET DIK IK WEET NU HOE IK 'M VOORGOED KAPOT MAAK !

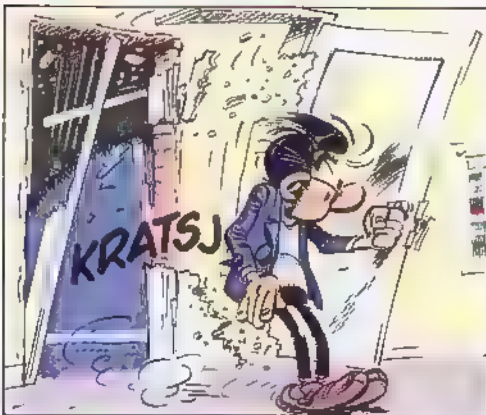

IK DOE 'T NIET GRAAG MAAR ANDERS HEBBEN WE GEEN LEVEN MEER !


ARME GUUST, ALS HIJ 'NS WIST WAT ER JUIST NU GEBEURT... 'T WAS EIGENLIJK 'N GEMENE STREEK, MAAR IK ZAG GEEN ANDERE UITWEG


OPERATIE "GROTE OPRUIMING" IS IN VOLLE GANG. IK LEG 'T JE LATER WEL UIT WEET JE... IK HEB NOG IETS VRAATZUCHTIGERS DAN ENZYMEN GEVONDEN !

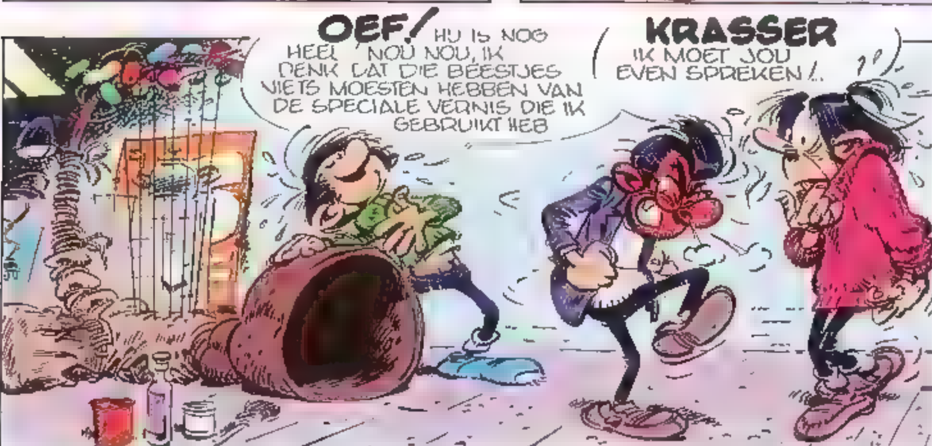

AAAH ! EINDELIJK KAN IK 'NS WERKEN ZONDER SCHRIK VOOR EEN


RAMP
KRATSJ


KRATSJ


KRRRIITS
KRATSJ
KRRRIITS
HÉÉÉ ! ER ZIJN HIER TERMIETEN !!
KRATSJ
KRRRIITS

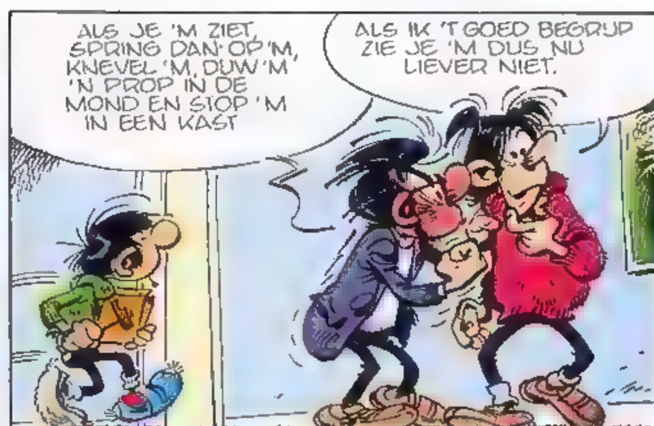

TERMIAAAAH !? AAAAH !!
EN MIJN PRACHTIGE INSTRUMENT STAAT BOVEN !!

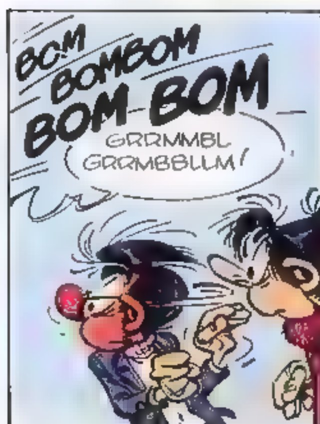

OEF ! HIJ IS NOG HEEL
NOU NOU, IK DENK DAT DIE BEESTJES NIETS MOESTEN HEBBEN VAN DE SPECIALE VERNIS DIE IK GEBRUIKT HEB
KRASSER
IK MOET JOU EVEN SPREKEN !..

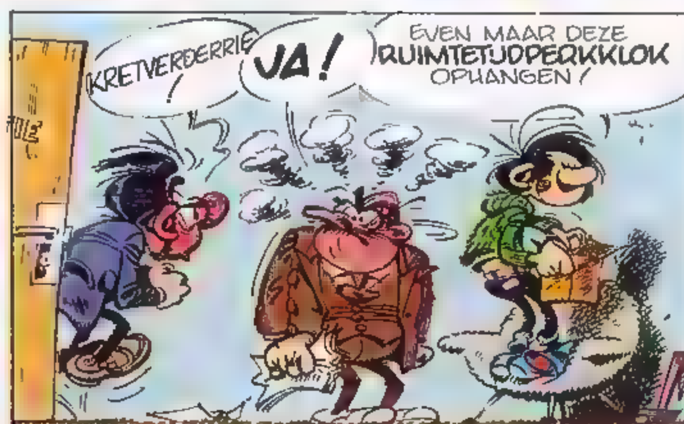

KOM ONMIDDELLIJK MEE NAAR MIJN KANTOOR !
603.




AH! HO! HÉ! DE DE MESMAEKER IS ONVERWACHTS GEKOMEN W. WE GAAN DE CONTRACTEN TEKENEN!!! HOU IN 'S HEMELSNAAM DIE VERSCHRIKKELIJKE FLATER TIEN MINUTEN UIT DE BUURT!...
RUSTIG AAN!

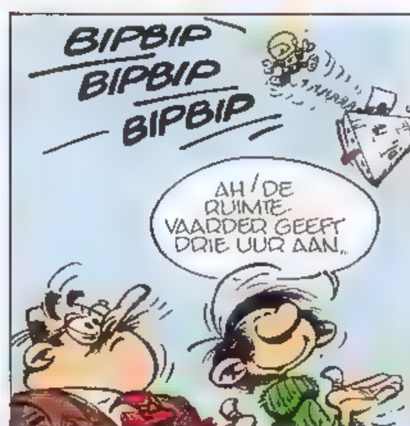

ALS JE 'M ZIET, SPRING DAN OP 'M, KNEVEL 'M, DUW 'M 'N PROP IN DE MOND EN STOP 'M IN EEN KAST
ALS IK 'T GOED BEGRIJP ZIE JE 'M DUS NU LIEVER NIET.


BOM BOMBOM BOM-BOM
GRRMMBL GRRMBBLLM!


KRETVERDERRIE!
JA!
EVEN MAAR DEZE RUIMTETIJDPERKKLOK OPHANGEN!


DIT, MIJNE HEREN IS DE KOEKOEKSKLOK VAN DE JAREN '70!


FLATER! HAAL DAT BELACHELIJKE DING VAN DIE MUUR EN VERDWIJN!
KIJK NOU TOCH 'NS, 'T IS 'N SCHAALMODEL VAN DE APOLLO-CABINE


BIPBIP BIPBIP BIPBIP
AH! DE RUIMTEVAARDER GEEFT DRIE UUR AAN..

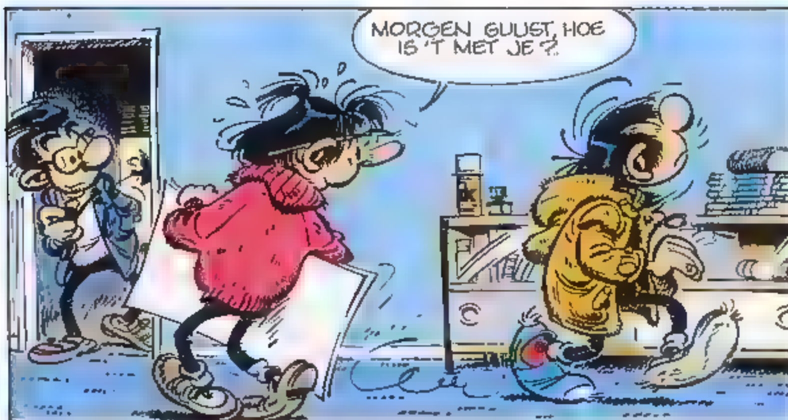

HIHIHIHI! HIHOHOHA! HAHAHAA!
MAAR DAT IS LEUK! BESTE MAN, HEBT U ER NOG NOOIT AAN GEDACHT ZE IN SERIE TE GAAN BOUWEN?.. ZOU 'N GOEIE ZAAK ZIJN!


EN DAN NOEMEN WE ZE, HE, DE KOSMOSKOEKOEKSKLOK! EN DAN NEMEN WE ALS SLAGZIN
EH MENEER DE MESMAEKER.. ONZE CONTRACTEN EH
JA... EH... "DE KLOK DIE HAAR TIJD VER VOORUIT IS!"


JA! GEEF MAAR HIER OP DE ACHTERKANT
MAAK IK 'N KLADJE


VAN 'N CONTRACT MET MENEER FLATER, UITVINDER VAN EEN NIEUWE KLOK ARTIKEL EEN
BIP KRAK BIP KRAK
SNIK!
PRUIMPIT, JONGEN, JE KOMT JUIST TE LAAT
604

Franquin


MORGEN GUUST, HOE IS 'T MET JE ?


IK VIND 'T ERG... HIJ ZEGT NU AL TWEE WEKEN GEEN WOORD MEER TEGEN ME... SINDS IK DIE TERMIETEN IN ZIJN MUZIEKINSTRUMENT HEB GEDAAN..
LAAT DAT MAAR AAN MIJ OVER..PUFPUF KOM MEE


JONGELUI, LATEN WE NOU VOORKOMEN DAT WROK EN VIJANDIGE GEVOELENS HET MOREEL VAN ONZE REDACTIE AANVRETEN !..
JAJA ! LAAT DIE TERMIETEN MAAR AAN VRETEN !


JULLIE ZEGGEN DAT IK FLATERS SLA, MAAR DAT MET DIE TERMIETEN..DA'S
KRASSER ZEGT DAT IE ER SPIJT VAN HEEFT..
IK HEB SPIJT VAN


DAT KUN JE NOU WEL ZEGGEN, MAAR WEET JE WEL DAT WE NOG ALTIJD TERMIETEN IN HUIS HEBBEN ?!
WELNEE ! DIE SPECIALISTEN HEBBEN HIER OVERAL INSEKTICIDEN RONDGESTROOID. GUUST, DOE ME 'N PLEZIER EN VERGEET DIE HELE ZAAK !..


GEEF ELKAAR DE HAND EN WEES VRIENDEN.. ZOOOO !
NOUWAAA, GOED DAN !
IK ZAL 'T NOOIT MEER DOEN

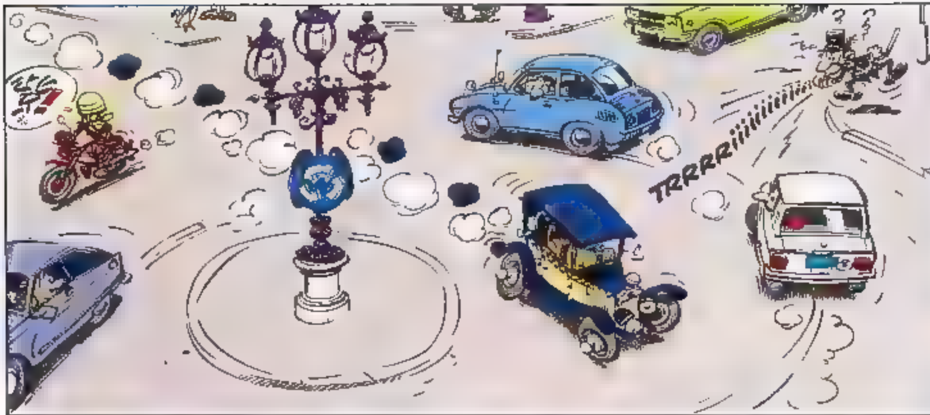

DA'S JE GERADEN ! WANT ER ZIJN NOG ALTIJD TERMIETEN !..


KOM NIET ZO KOPPIG, FLATER !
GUUST, JONGEN, IK VIND 'T ZO FIJN, DAT JE..
ER ZIJN ER NOG...


KLOP
KRATSJ


!
!
ALS IK NOU ZEG DAT ER NOG TERMIETEN ZIJN
BONK
605















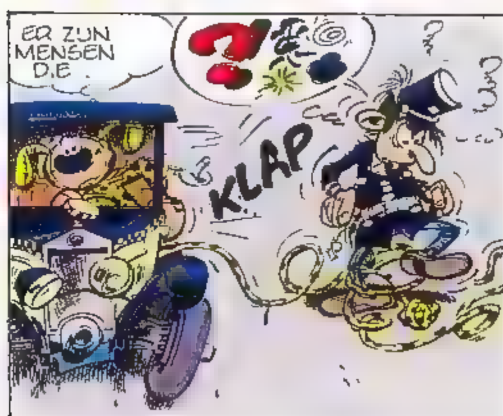


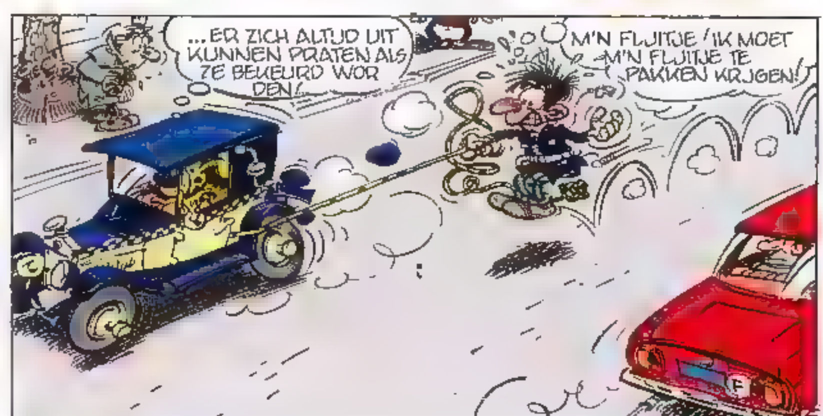









606

Franquin

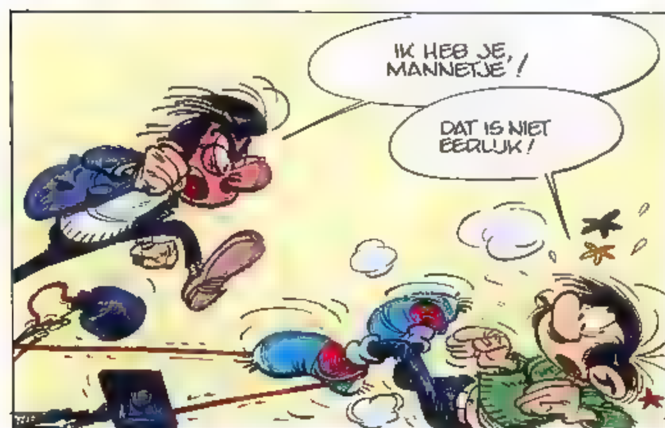


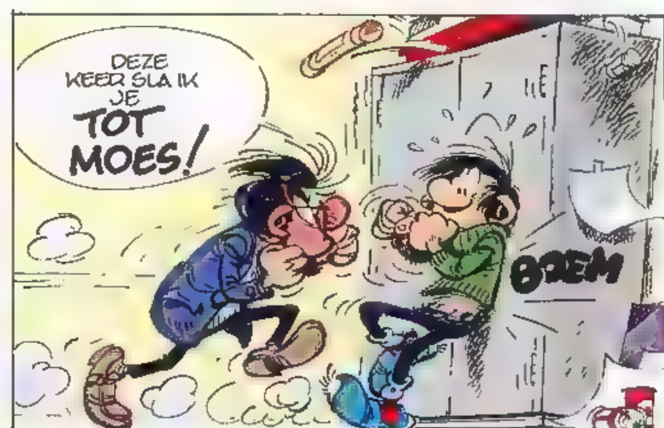

GROGNVERVLOEKTE ELLENDELING!

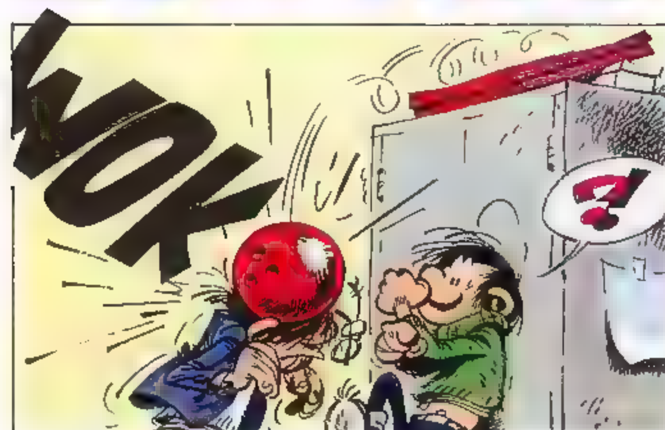

...DAT JE JE POT JAM OVER MIJN TEKSTEN VOOR ROBBEDOES OMGOOIT ZOU 'K NOG HEBBEN LATEN GAAN..

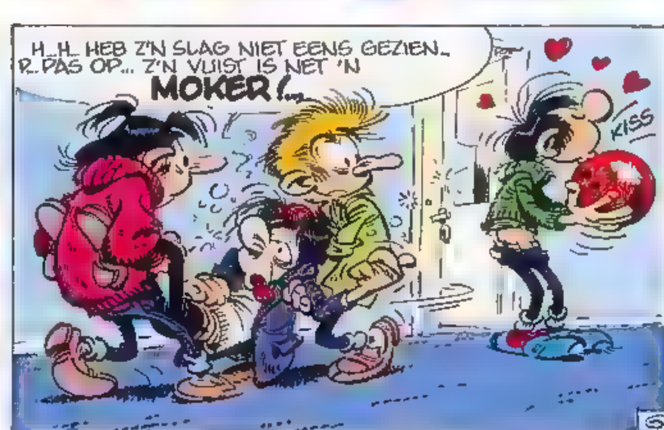

..ALS JE MAAR NIET HAD GEZEGD "JAMMER, DAT AL DIE HEERLIJKE JAM...


... OP ZO'N KLETSKOEK WORDT VERKNOEID!


IK HEB JE, MANNETJE!
DAT IS NIET EERLIJK!


DEZE KEER SLA IK JE TOT MOES!
BREM


WOK
?

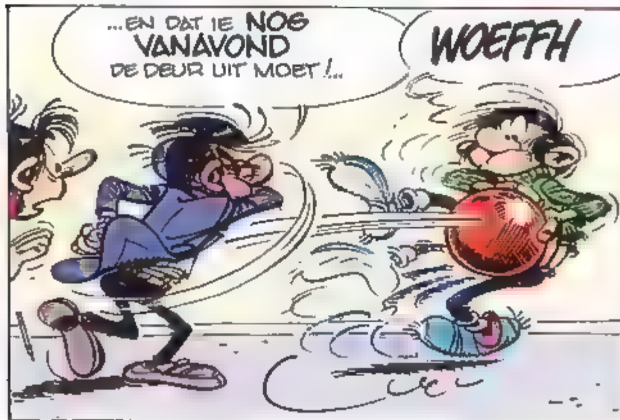

H...H.. HEB Z'N SLAG NIET EENS GEZIEN.. P..PAS OP... Z'N VUIST IS NET 'N MOKER!...
KISS
607
Franquin

HOO! STOP! TERUG! DEZE DEUR WORDT VANDAAG NIET MEER GEBRUIKT..
?
ACHTERUITGANG ALSJEBLIEFT PROEFNEMINGEN AAN DE GANG!
AI!
GRRRMMBLL ...
NEE, 'T SPIJT ME! DE VOORDEUR MAG 'T HELE WEEKEND NIET GEBRUIKT WORDEN..
ALS MENEER GUUST 'T ZEGT, DAN GELOOF IK 'T ONMIDDELLIJK..
ZIEZO! IK GELOOF DAT ER NIEMAND MEER IS DUS GEEN MOEILIJKHEDEN.
DAT IK DAAR NOOIT EERDER AAN GEDACHT HEB?!.. JE MOET 'M GEWOON LATEN KOMEN ALS ER NIEMAND MEER OP KANTOOR IS...
CONTRACTEN
WAT?! WAAROM BEN JIJ NOG HIER?!?
WAT?! WAAROM BEN JIJ NOG HIER?!?
UITKIJKEN! NIET DOOR DE VOORDEUR NAAR BUITEN GAAN. IK HEB MIJN ANTI-INBREKERS-INSTALLATIE AANGEBRACHT... JA HOOR! ALS DIE VOLDOET HEBBEN WE ZELFS GEEN SLEUTELS MEER NODIG!
HM.. GOEIENAVOND!
OEF! HIJ IS WEG... 'K BEN OP 'T NIPPERTJE AAN EEN RAMP ONTSNAPT..
HÉÉ?! WAT ZOU IE EIGENLIJK BEDOELEN MET Z'N ANTI-INBREKERS GEVAL AAN DE VOORDEUR ?!?
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡
KLOP
PSJIIII
ARRRGN!
G.B.
Franquin


DIT PRACHTIG UITRUSTINGSSTUK DAT MENEER FLATER VOOR ZIJN KANTOORWERKZAAMHEDEN GEBRUIKT..

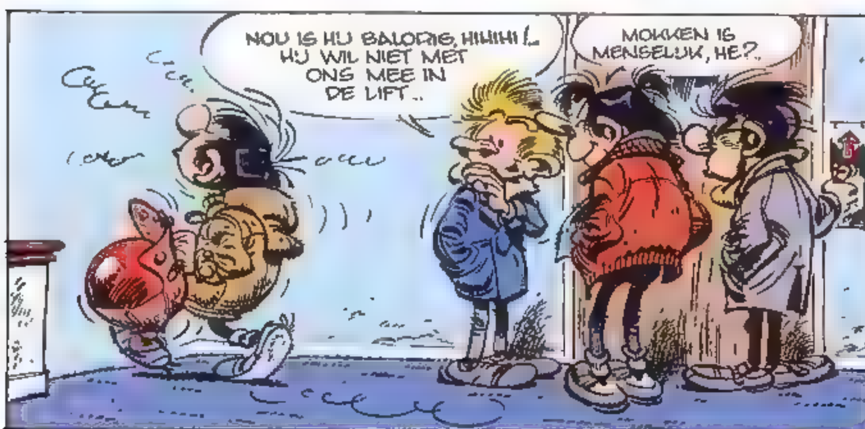

..HEEFT TOT DUSVER GEZORGD VOOR: EEN INGEDEUKT AUTODAK, DRIE GEBROKEN TENEN, TWEE GESPLETEN SCHEDELS..

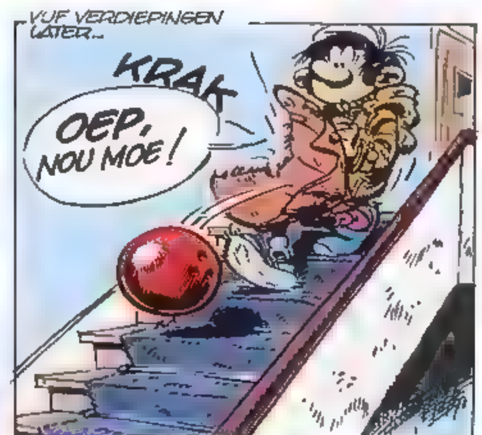

..EEN PARKETVLOER DIE NAAR DE HAAIEN IS, VIER PLAFONDS DIE INGEVALLEN ZIJN.. IK VIND DAT DEZE KEGELBAL AL GENOEG NUTTIGE DINGEN HEEFT GEDAAN..


...EN DAT IE NOG VANAVOND DE DEUR UIT MOET!..
WOEFFH

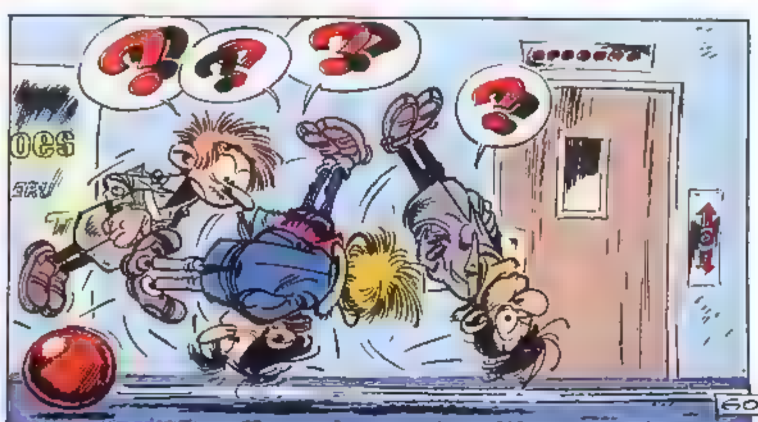

EN GEEN GEDONDER


HMMMBBLMMH.. WAHGOEDDAN..


NOU IS HIJ BALORIG, HIHIHI!.. HIJ WIL NIET MET ONS MEE IN DE LIFT..
MOKKEN IS MENSELIJK, HE?


VIJF VERDIEPINGEN LATER..
KRAK
OEP, NOU MOE!


DIE BAL BEGON MIJ OOK DE KEEL UIT TE HANGEN...'T IS HIER GEEN KEGELBAAN!..
IK WED DAT HIJ VAN 'T HELE KEGELSPEL GEEN BAL WEET!
RRRÔÔ


609
Franquin



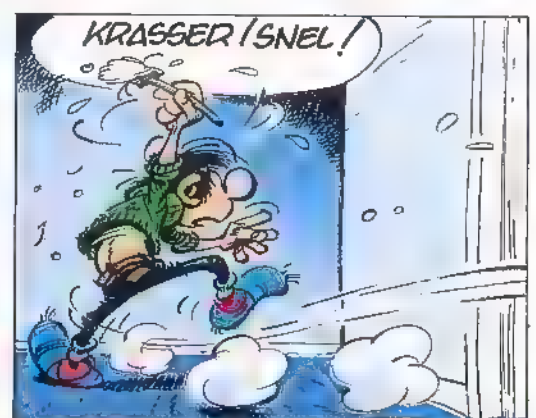

'NS KIJKEN.. DEZE KANT IS HELDER ALS 'N SPIEGEL..

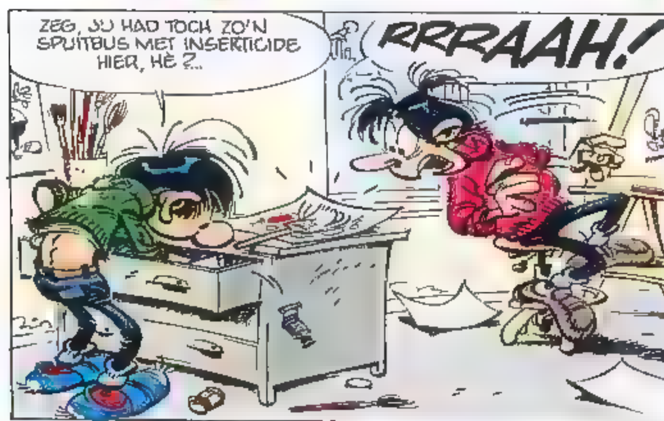

EN HIER.. SMETTELOOS WIT! NOU, NOU! 'T IS FIJN ALS JE ZE ZO ZIET GLIMMEN! NU JA, ER ZITTEN OOK ZES LAGEN LAK OP!

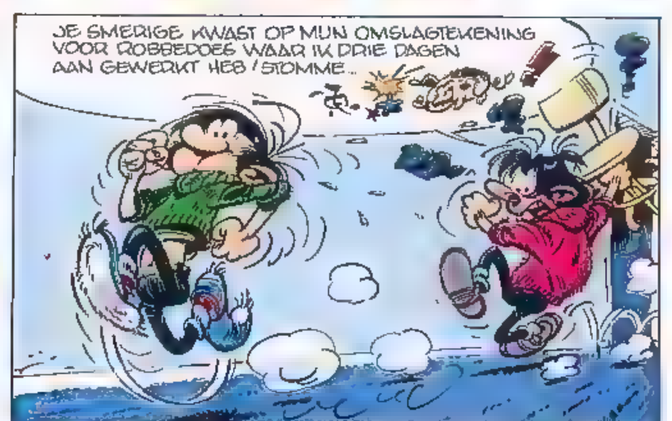

OH JA! EEN VOORZORGSMAAT-REGEL! JE HEBT VAN DIE VERSTROOIDE TYPES OP ONZE REDACTIE.
PAS GEVERFD

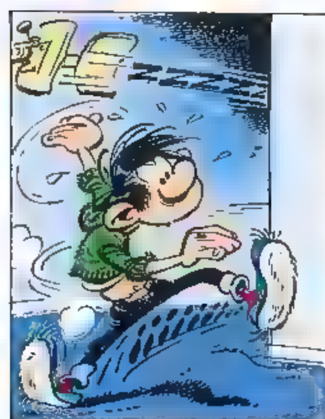

STIK, STIK EN NOG 'NS STIK! EEN VLIEG! EEN ZWARTE VLIEG OP M'N WITTE VERF!!

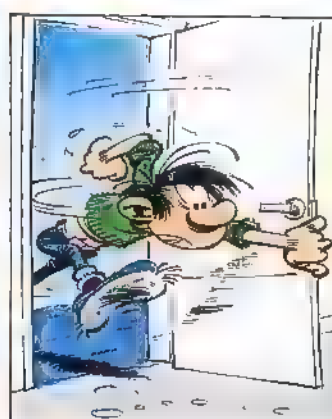

EN ER ZIJN ER NOG MEER! HO HO! DIE VIEZE INSEKTEN ZULLEN M'N MOOIE WERK NOG BEDERVEN!!

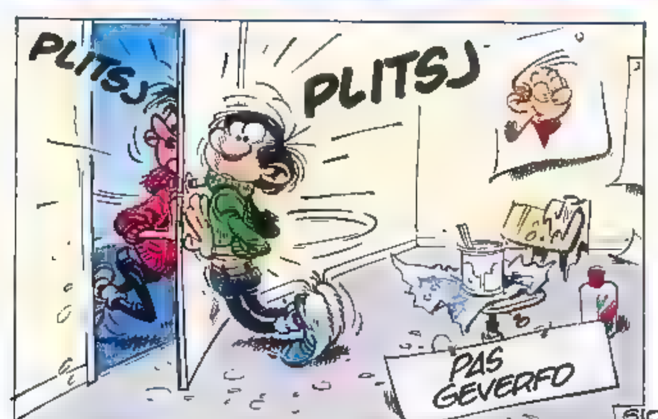

KRASSER! SNEL!


ZEG, JIJ HAD TOCH ZO'N SPUITBUS MET INSEKTICIDE HIER, HÈ?..
RRRAAAH!


JE SMERIGE KWAST OP MIJN OMSLAGTEKENING VOOR ROBBEDOES WAAR IK DRIE DAGEN AAN GEWERKT HEB! STOMME..






PLITSJ
PLITSJ
PAS GEVERFD
610

Franquin




FLATER, IK HEB NODIG PRIMO MAP NR 2 MET DE BUITEN-LANDSE CORRESPONDENTIE VAN HET TWEEDE HALFJAAR 1969...


AAAAH.. DE EHH.. HÉHÉ?.. OEI... NOU... EH... MAP NR.2, ZEI JE ?!??
JA, MAP NR 2! NIKS OM JE OVER OP TE WINDEN !..


...EH KIJK 'NS! AHA! 'N LEKKERE HAMBURGER, EIGEN RECEPT LEKKER WARM, SMUL ER MAAR 'NS VAN.
BEEEAH! IK VRAAG JE EEN MAP EN DAN WIL JE ME VERGIFTIGEN ?!?


DA'S VERDACHT! IK GA DIE MAP ZELF WEL EVEN PAKKEN...
OEI...AI!
NEENEE, IK HAAL ZE WEL!..

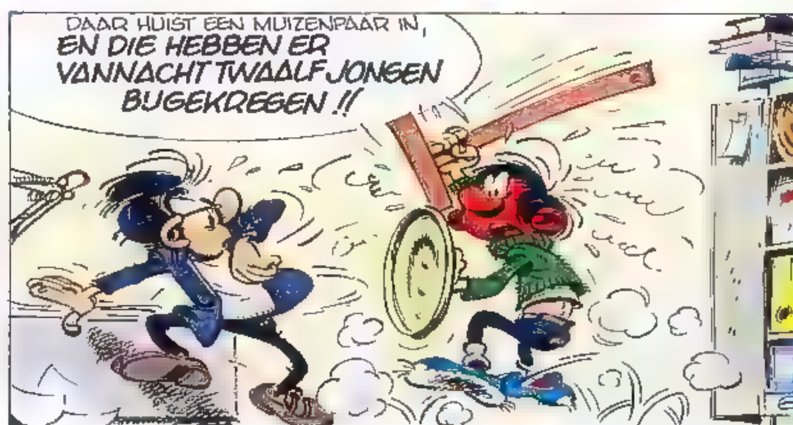

WAT HEEFT DAT TE BETEKENEN ?? MOET JE NU AL EERST KLOPPEN VOOR JE DE MAP OPEN KUNT DOEN ?!?
WACHT
KOFFIE

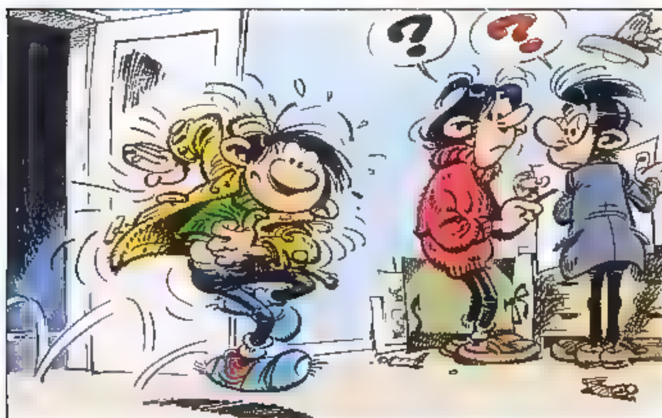

EEN MUIS!
EH JA, 'T IS KAASIE, M'N GRIJZE MUIS


EH... KAASIE HEEFT ZICH IN MAP NR 2 GEVESTIGD EN IK HAD DE MOED NIET OM..
MOET JE ME DIE BRIEVEN EENS ZIEN..
GRRROKVERDRIE!
KOFFIE

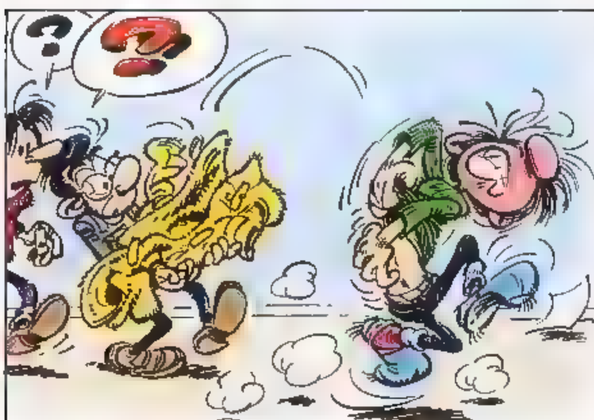

EN NR 5 MOET IK OOK HEBBEN. ALLE CONTRACTEN DIE IN 1969 AFGESLOTEN ZIJN!
VERTEL ME NIET DAT DAAR OOK EEN MUIS ZIT!!
EH NEE!
PAPIER


HAAL NR.5 ER DAN UIT EN VLUG EEN BEETJE!
MAP NR 5?! OH, NEE, DAT KAN NIET..
EN WAAROM KAN DAT NIET, HÈ ?!?
OH! NIET AANKOMEN!!


DAAR HUIST EEN MUIZENPAAR IN, EN DIE HEBBEN ER VANNACHT TWAALF JONGEN BIJGEKREGEN!!
611
Franquin

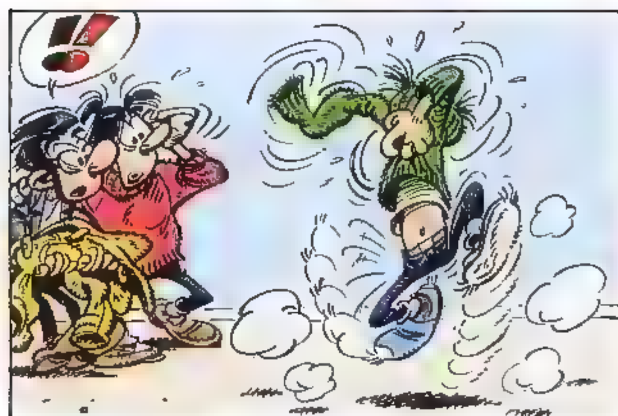

?
?

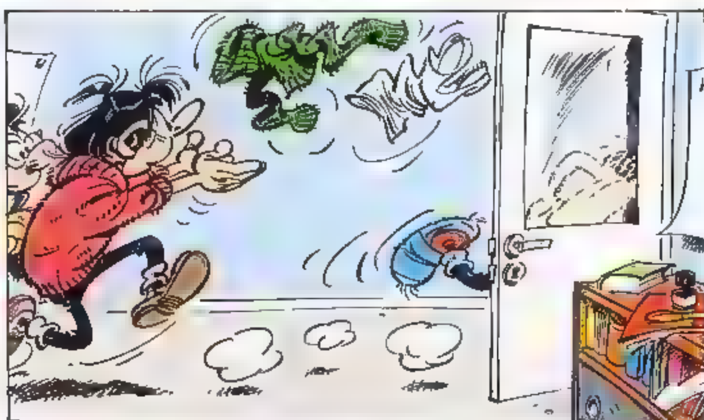


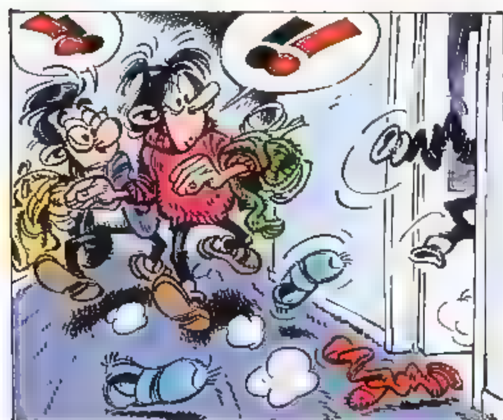

?
?






!!




!
!


IK HAD JEUKPOEDER MEEGEBRACHT OM 'N GRAPJE MET JULLIE UIT TE HALEN... MAAR 'T DOOSJE IS IN M'N ZAK OPENGEGAAN ...
612
Franquin

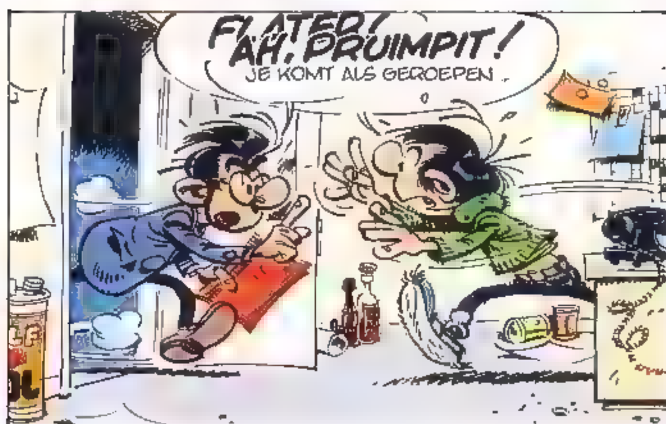




...ALLES IS ALTIJD EVEN DRINGEND HIER.
ALWEER DE DRUKKERIJ ! ZE SCHUIMBEKKEN !
RUSTIG, RUSTIG ! EFFICIENCY ! HET DRINGENDSTE 'T EERST !
DRRRRIIING
TIKKETIKKETIK TSJIK




DRRRIIIIING
EN IEDEREEN AAN 'T WERK ! DIT KEER MOET MENEER FLATER OOK ZIJN STEENTJE BIJDRAGEN !

FLATER ! AH, PRUIMPIT !
JE KOMT ALS GEROEPEN..




DIT IS VAN 'T GROOTSTE BELANG !
WIJ HEBBEN JE HARD NODIG..
TWEE WEKEN ACHTERSTAND ! 'N RAMP ! ASJEBLIEFT !
HET IS EEN KWESTIE VAN LEVEN OF DOOD !




..MENEER DUPUIS WIL ME ONMIDDELLIJK SPREKEN MAAR ALS NIEMAND ME OP DIT KANTOOR VERVANGT, DAN VREES IK 'T ERGSTE !




...ZIE JE DIE MEEUW DAAR ZITTEN ?!..
JA, MAAR WAT HEB IK DAAR MEE TE MAKEN ?
...ZE HEEFT DE HELE WINTER IN DE STAD DOORGEBRACHT. ZE HEEFT 'T HIER NAAR D'R ZIN EN IS NIET MET D'R SOORTGENOTEN NAAR ZEE TERUGGEGAAN ...




EN M'N KAT ..SINDS DIE VAN M'N KEUKEN GEPROEFD HEEFT WIL ZE ME NIET MEER VERLATEN ..




...EN DAN HEB IK HIER BOBBELTJE...EN KAASIE, M'N GRIJZE MUIS, DIE LOOPT ZO'N BEETJE OVERAL ROND TE SNUFFELEN ...




...HET ZIJN ALLEMAAL LIEVE DIERTJES, MAAR ZIJ HEBBEN EEN INSTINCT... IK WEET NIET OF DE KAT DE MEEUW ZAL AANVALLEN ...MAAR DE MUIS ZAL ZE ZEKER WEL WILLEN HEBBEN.. DE MUIS DOET HET GOUDVISJE ECHT GEEN KWAAD, MAAR IK VRAAG ME AF OF EEN MEEUW MUIZEN OPEET... OF GOUDVISJES VANGT... EN JE WEET DAT KATTEN ERG VAN VIS HOUDEN !..




KIJK GOED UIT : IK BEN ER ALTIJD DOODSBANG VOOR DAT DE MUIS IN DE KOM VAN HET GOUDVISJE VALT..
WAT HAALT HIJ ZICH TOCH ALLEMAAL OP DE HALS, DIE G...?!? HOLA !... WEG DAAR, JIJ !...
513

# PUBLI-GUUST

Weinig lezers kennen de reclamestrips die Franquin heeft gemaakt voor een limonademerk. Ze verschenen naast de wekelijkse gags van Guust in het weekblad *Robbedoes*. Jidéhem hielp Franquin daarbij, want die had zijn handen aardig vol met de wekelijkse Guust-gag, de omslag van het blad en de vignetten die in het blad verschenen. De 'goeie ouwe tijd' was dat...



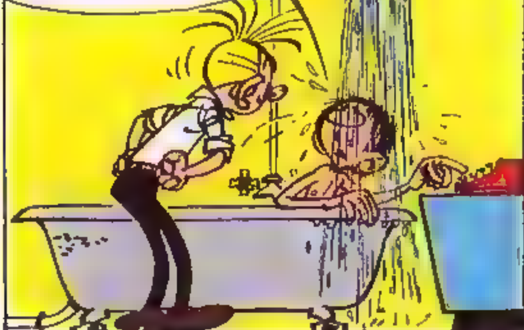
# P.B.* Guust









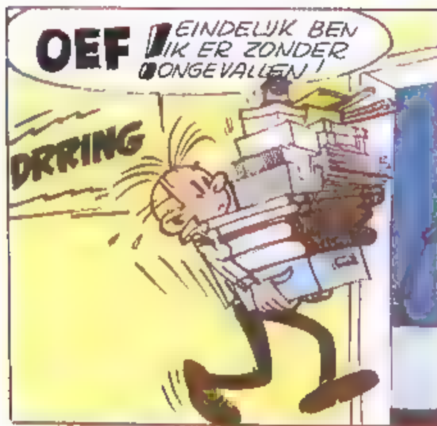



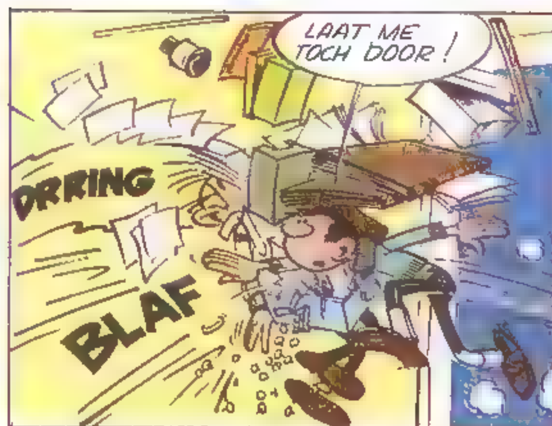




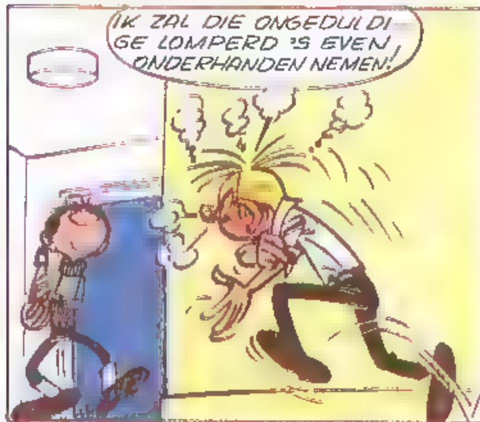



Publi-Guust

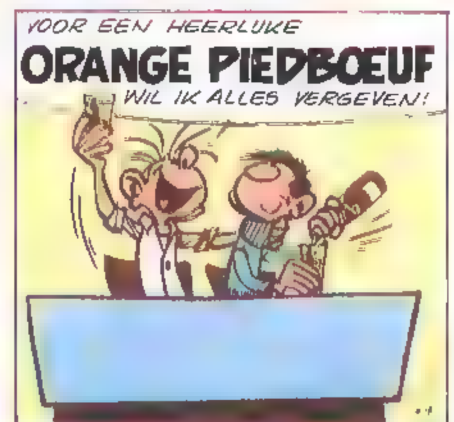

OEF! EINDELIJK BEN IK ER ZONDER ONGEVALLEN!
DRRING


LAAT ME TOCH DOOR!
DRRING
BLAF




IK ZAL DIE ONGEDULDIGE LOMPERD 'S EVEN ONDERHANDEN NEMEN!


MAAR IK WOU ALLEEN DE JONGEN BINNENLATEN, DIE EEN FLES ORANGE PIEDBOEUF KWAM BRENGEN!


VOOR EEN HEERLIJKE
ORANGE PIEDBOEUF
WIL IK ALLES VERGEVEN!

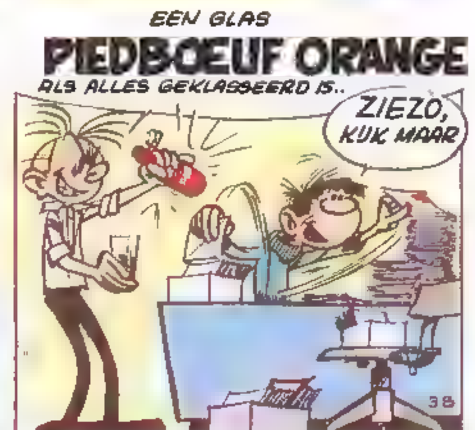

GUUST, DE POST IS TOCH WEL GESORTEERD, HOOP IK? GUUST! ANTWOORD...


DEKSELS NOG AAN TOE! JE HEBT ZEKER DRIE DAGEN GEEN SLAG GEWERKT!
GAST

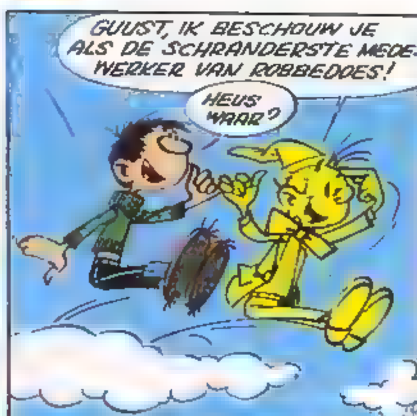

MAAR WE ZULLEN JE DE DEUR UITSMIJTEN EN JE KRIJGT EEN BOETE ER BIJ!!!


IK WEET HET WEL, DIE WARMTE OVERWELDIGT JE, MAAR ER ZIJN ZULKE BELANGRIJKE BRIEVEN BIJ...

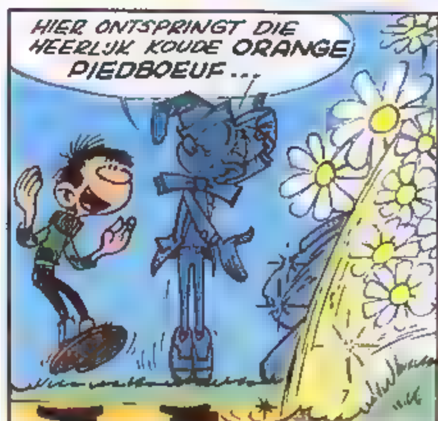

...EN DENK EENS AAN ONZE LEZERTJES DIE ZO AARDIG SCHRIJVEN EN NAAR EEN ANTWOORD UITKIJKEN...


EEN GLAS
PIEDBOEUF ORANGE
ALS ALLES GEKLASSEERD IS..
ZIEZO, KIJK MAAR

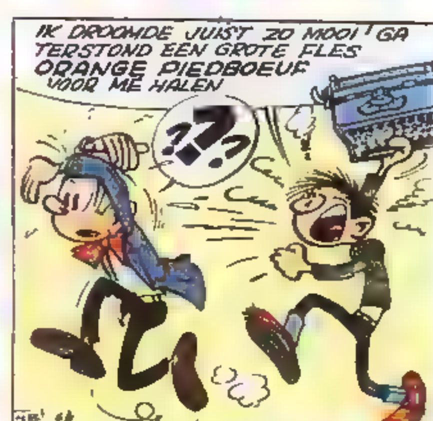

KEREL, LAAT DIE DRINGENDE POST TOCH LIGGEN! HET IS VEEL TE MOOI WEER!
?


GUUST, IK BESCHOUW JE ALS DE SCHRANDERSTE MEDEWERKER VAN ROBBEDOES!
HEUS WAAR?


...DAAROM ZAL IK JE DE WONDERBRON WIJZEN...


HIER ONTSPRINGT DIE HEERLIJK KOUDE ORANGE PIEDBOEUF...


ZEG EENS, SLAAP JE?! EN DE DRINGENDE POST?
?
BOEM


IK DROOMDE JUIST ZO MOOI! GA TERSTOND EEN GROTE FLES ORANGE PIEDBOEUF VOOR ME HALEN
???

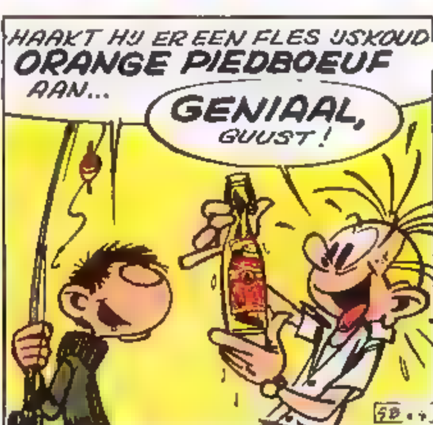

WAT EEN HITTE! IK HEB DORST!
WACHT, IK HEB EEN...


..ONFEILBAAR SYSTEEMPJE VERZONNEN...
?

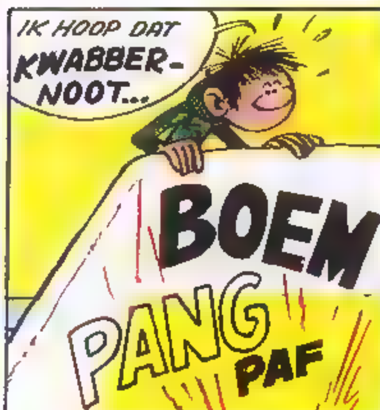

...TEGEN DE DORST...
HIJ IS GEK!

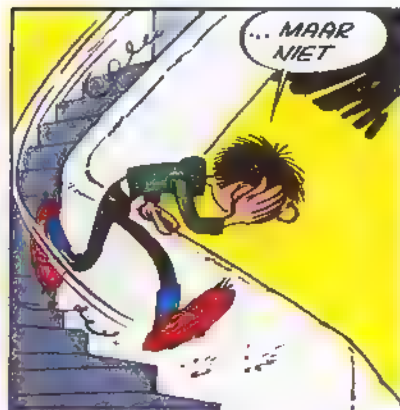

HOERA, IK HEB HEM!
DAT KOMT VAN DE WARMTE, ARME GUUST!


IK HEB EEN AFSPRAAKJE MET DIE KNAAP OP DE EERSTE ETAGE. HIJ HEEFT EEN IJSKAST... ALS HIJ MIJN DOBBER VOOR HET RAAM ZIET...


HAAKT HIJ ER EEN FLES IJSKOUD ORANGE PIEDBOEUF AAN...
GENIAAL, GUUST!

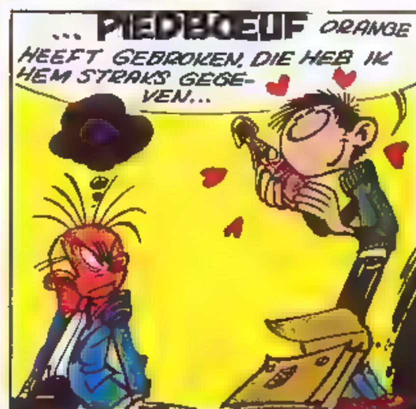

NEEM JE NIET DE LIFT ?
DIE IS NET BEZET EN IK HEB HAAST. TOT MORGEN, GUUST


IK HOOP DAT KWABBER-NOOT...
BOEM
PANG
PAF


... MAAR NIET

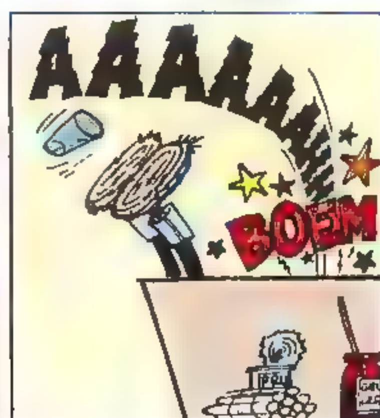

. ZIJN...
HET IS NIET ERG, GUUST, ALLES IS IN ORDE, JE BENT HEEL AARDIG.


... FLES MET...

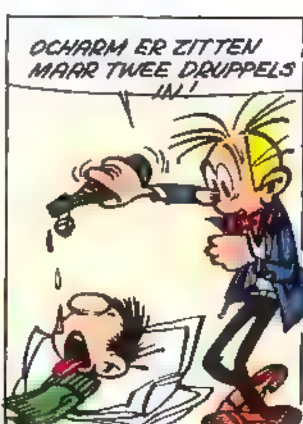

... PIEDBOEUF ORANGE HEEFT GEBROKEN, DIE HEB IK HEM STRAKS GEGE-VEN...

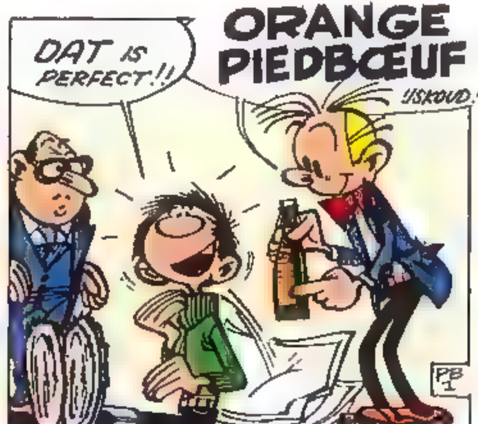

WAARVOOR DIENT DIE HELE SANTEKRAAM, GUUST ?
IK WIL EEN DRANK UITVIN-DEN DIE PERFECT DE DORST LEST!
KLOKKLOK
BLUP


LET OP, IK PROEF! PROOST...


AAAAAAAAHH
BOEM


HIJ IS NIET BIJ TE BRENGEN!! DAT IS HEEL ERNSTIG!
WACHT MAAR, DOKTER!


OCHARM ER ZITTEN MAAR TWEE DRUPPELS IN!


DAT IS PERFECT!!
ORANGE PIEDBŒUF
IJSKOUD!

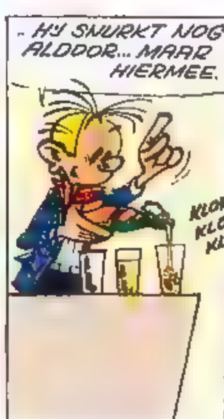

ROBJE, HEB JE EVEN TIJD? IK WOU EEN MERKWAARDIGE PROEF NEMEN...
GOOCHELEN ?

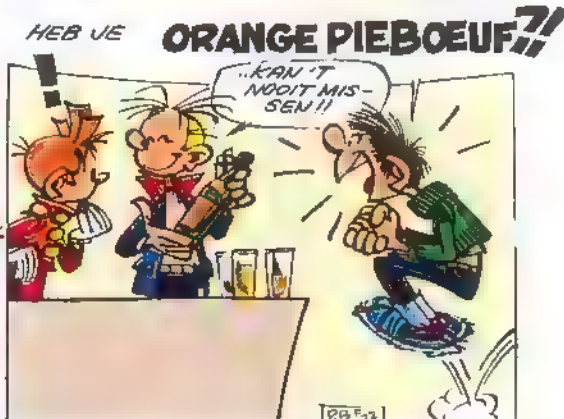

NOG MOOIER... KIJK: GUUST ZIT TE SNURKEN AAN ZIJN BUREAU...
ZZZZ


ZO: IK GIET MET VEEL LAWAAI WATER IN EEN GLAS..
?
ZZZ
KLOKLOK KLOK


ER IS NIKS GEBEURD!... IN EEN ANDER GLAS KRUIDENTEE.
KLOK KLOK
ZZZZ


HIER EEN OF ANDERE LIMONADE.
KLOK KLOK
ZZZZ


.. HIJ SNURKT NOG ALTIJD... MAAR HIERMEE.
KLOK KLOK KLOK


HEB JE
ORANGE PIEBOEUF?!
..KAN 'T NOOIT MIS-SEN!!

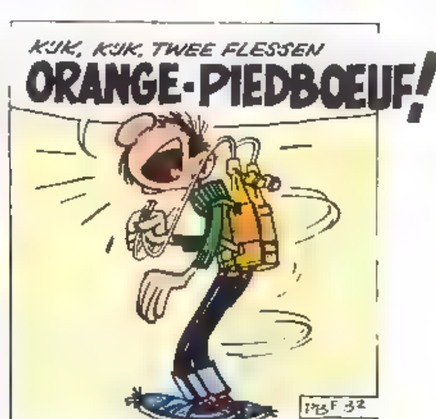

WARM, HE? HE, WAT DOE JIJ DAAR?


IK KIJK MIJN DUIKERSUITRUSTING NA, GUUST..


...JA, MET DIE FLESSEN ADEM JE ONDER WATER ALS EEN VIS.
VOELT IE EINDELIJK VOOR SPORT?

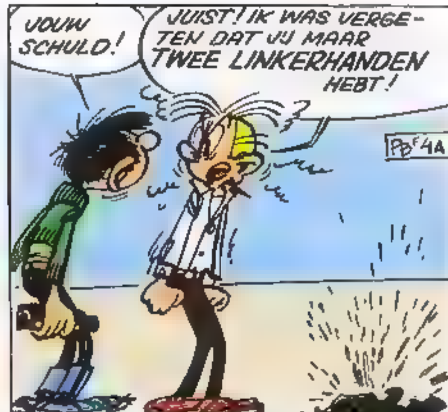

DAT IS GOED BEDACHT!
HIJ WORDT WAKKER!


NADERHAND...
?
HMMM, HIERMEE LEEF IK DE HELE DAG ALS EEN VIS IN HET WATER.


KIJK, KIJK, TWEE FLESSEN
ORANGE-PIEDBOEUF!


MAAR GUUST TOCH! HOEVEEL KEER ZUL JE NOG HEEN EN WEER DRAVEN OM DIE INKTPOTTEN OVER TE BRENGEN? NEEM ZE ALSJEBLIEFT IN ÉÉN KEER MEE, KEREL! KOMAAN!


HIJ WEET ZEKER NIET DAT IK MAAR TIEN VINGERS HEB
OEI!


JOUW SCHULD!
JUIST! IK WAS VERGETEN DAT JIJ MAAR TWEE LINKERHANDEN HEBT!
PB'4A

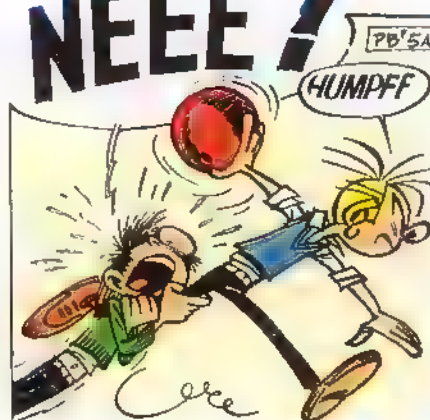

WAT ZEG IK? JE BENT VAN TOP TOT TEEN LINKS!

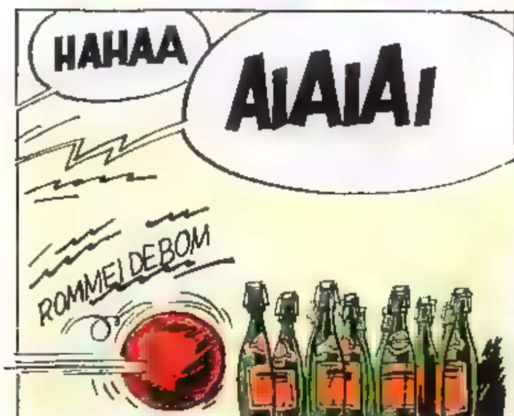

GUUST, GA EEN FLES MET VERFRISSENDE DRANK HALEN... EN BREEK DIE NIET!


ZEG, DIE KRUIDENIER VERKOOPT ORANGE PIEDBOEUF!
PB'4B

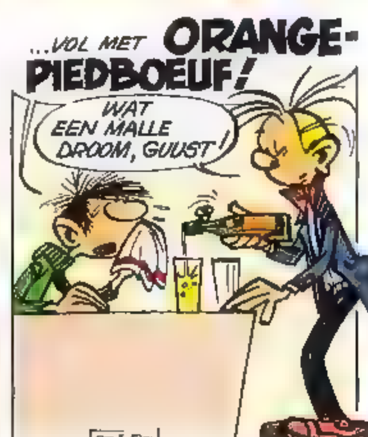

DAT WORDT EEN REUSACHTIGE SLACHTING!
NEE


NEE!
NIET EEN ONTKOMT ERAAN!!
BOUM

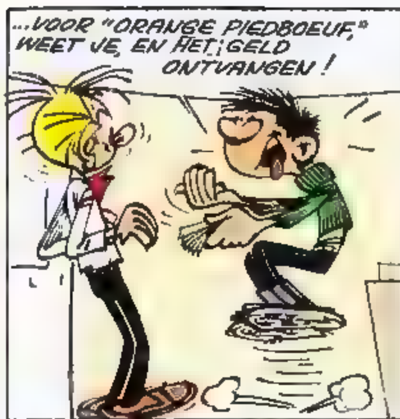

NEEE!
PB'5A
HUMPFF

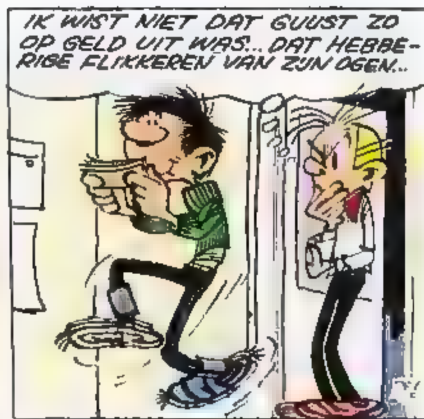

HAHAA
AIAIAI
ROMMELDEBOM


BOEOEO!
IK HAD EEN NACHTMERRIE! JE ZOU TIEN FLESSEN BREKEN...
?

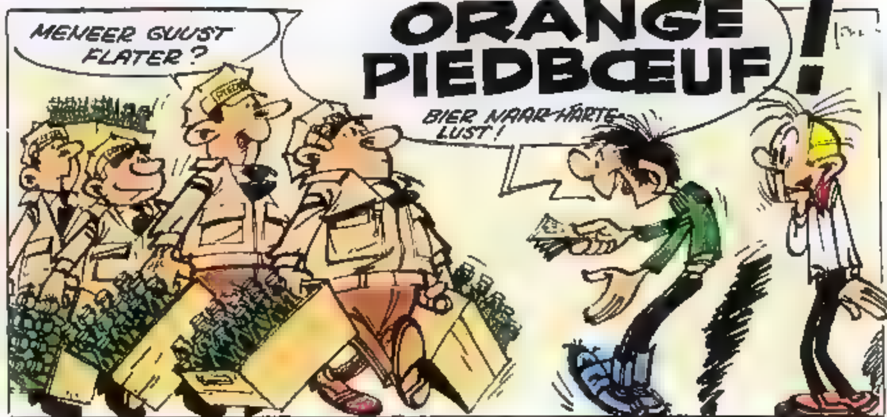

...VOL MET ORANGE-PIEDBOEUF!
WAT EEN MALLE DROOM, GUUST!
PB'5B


OOOOO! HEB JE GEËRFD, GUUST?
NEE, IK HEB RECLAME GEMAAKT!

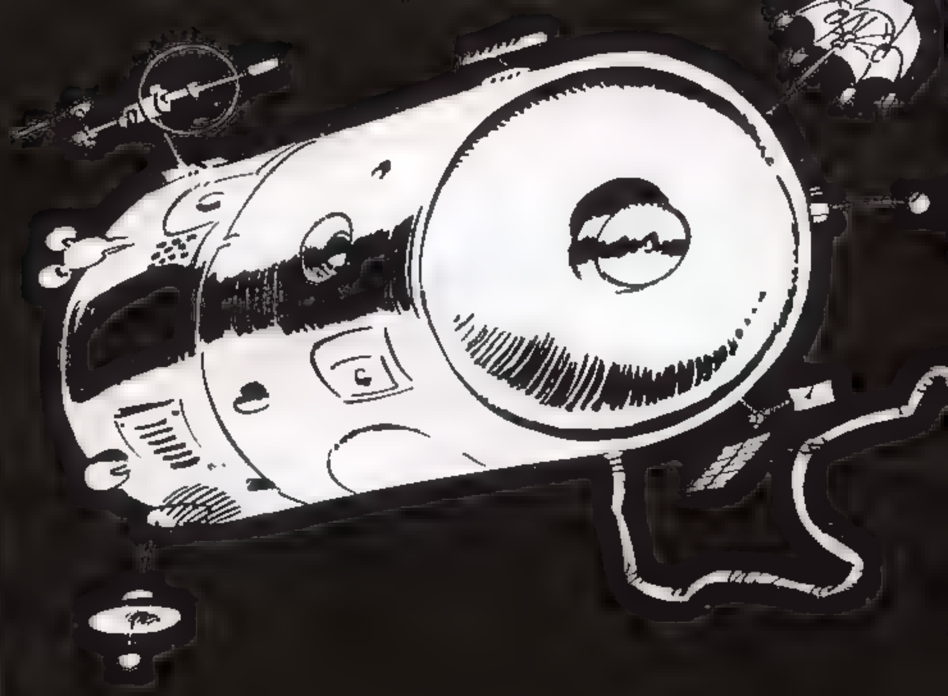

...VOOR "ORANGE PIEDBOEUF," WEET JE, EN HET GELD ONTVANGEN!


IK WIST NIET DAT GUUST ZO OP GELD UIT WAS... DAT HEBBERIGE FLIKKEREN VAN ZIJN OGEN...

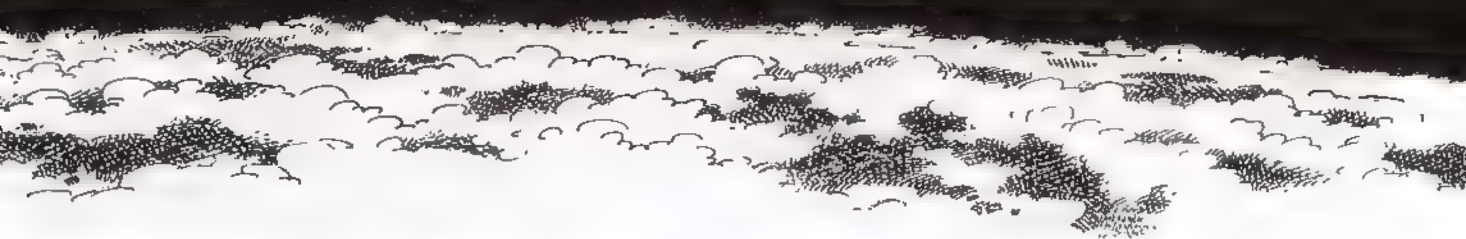

DRRIIING
HA, NU KOMT DE DROOM VAN MIJN LEVEN UIT!


MENEER GUUST FLATER?
ORANGE PIEDBŒUF!
BIER NAAR HARTE LUST!





Het gebeurde maar zelden dat reclameagentschappen aan strips dachten om een product te promoten. Het agentschap dat de belangen behartigde van de Philips-batterijen deed dat wel, en vroeg Franquin om halve reclamepagina's te tekenen. Hij accepteerde, maar weigerde later om ook reclame te maken voor tabak, of andere producten die hij moreel afkeurde.

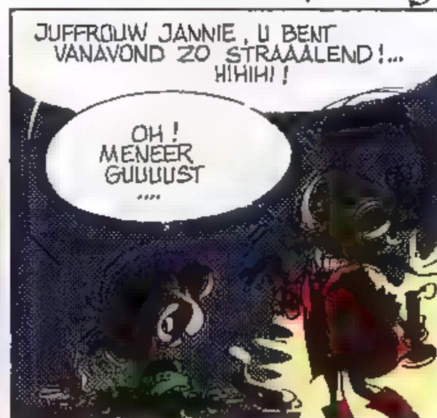


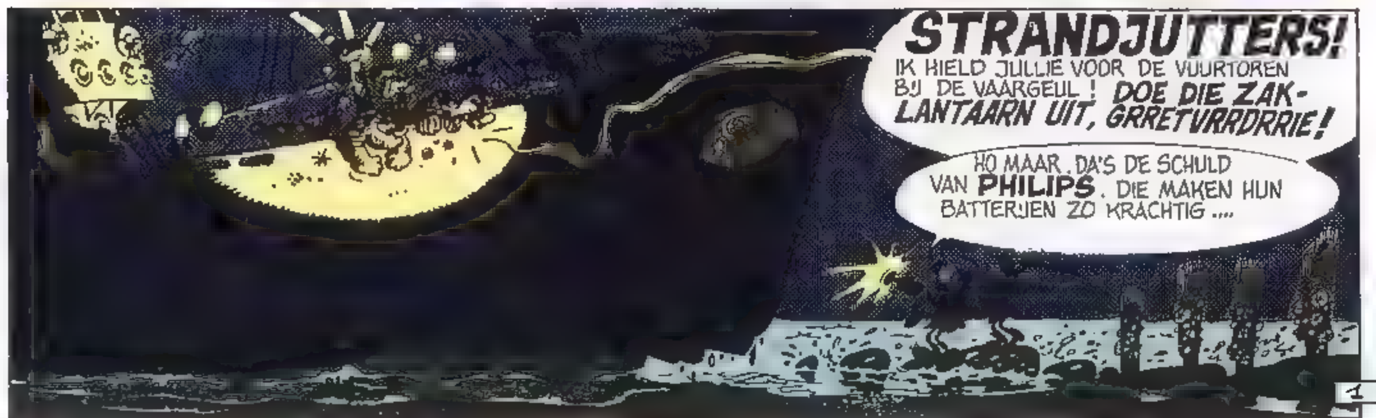
DOOR Franquin



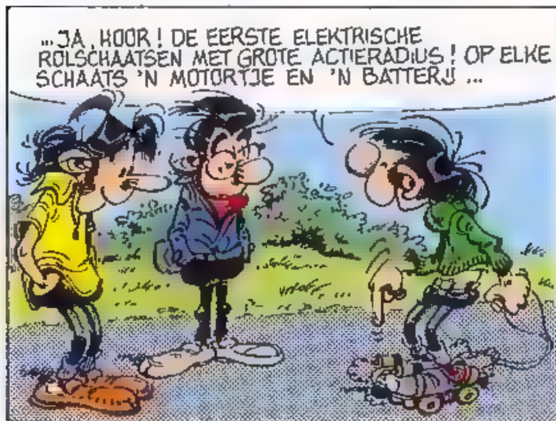






DOOR Franquin















# GUUST

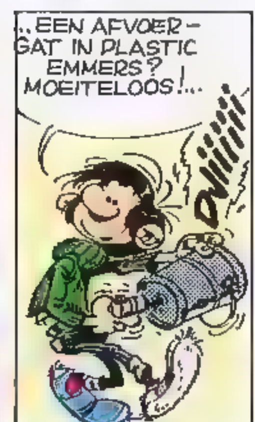
DOOR Franquin





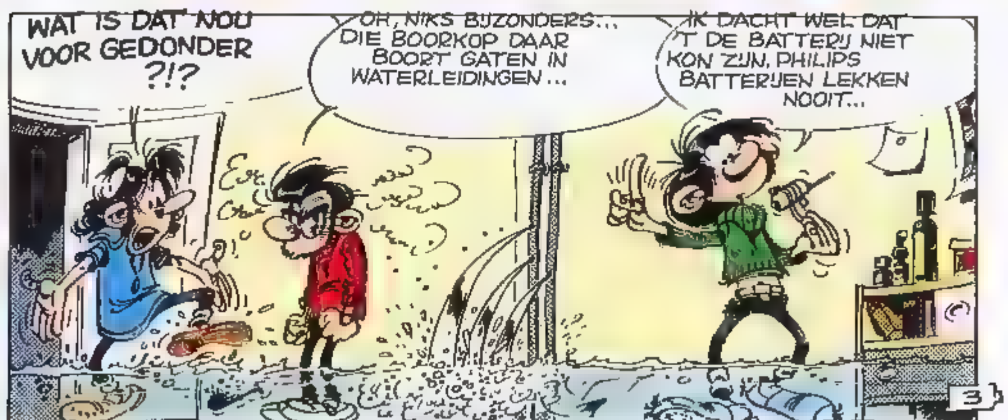






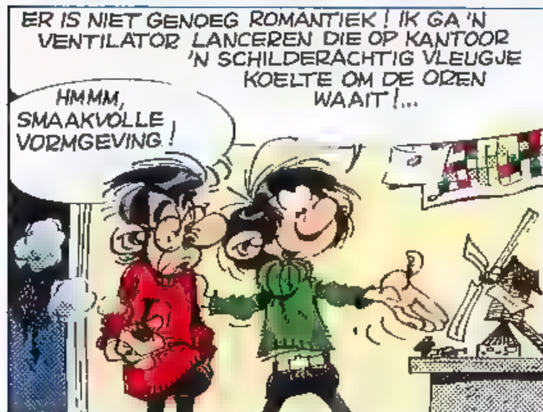







# GUUST

DOOR Franquin











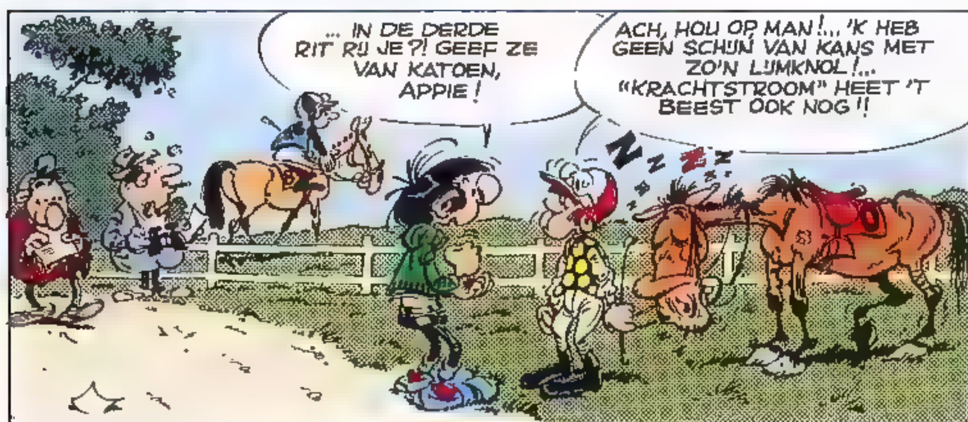






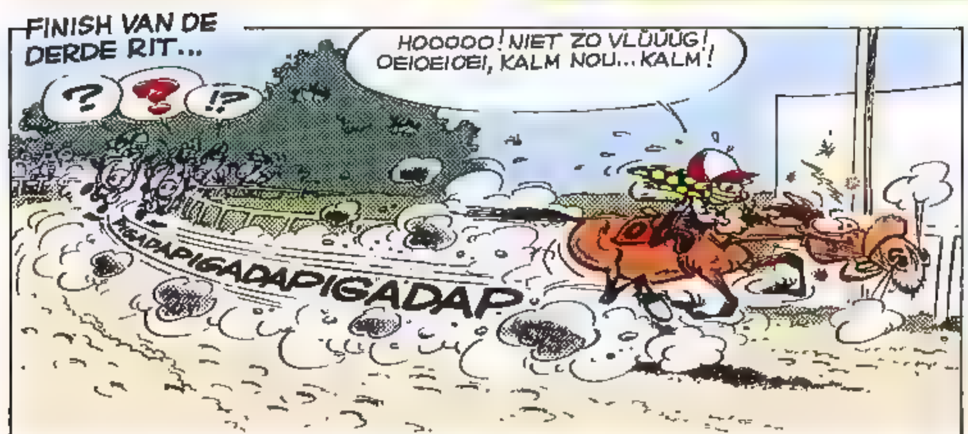

# GUUST

DOOR Franquin







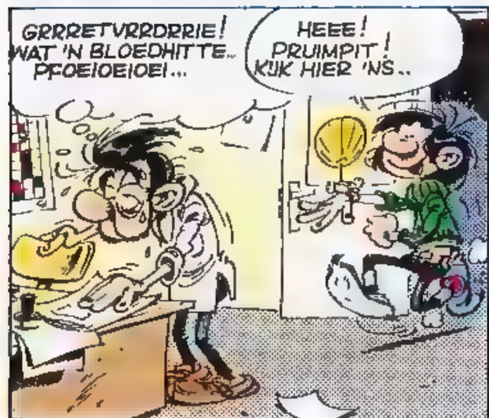






# GUUST

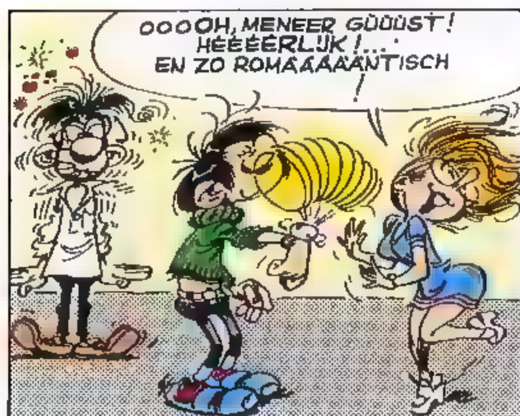
DOOR Franquin





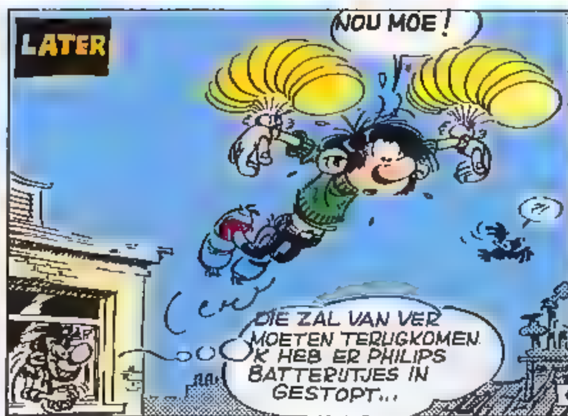











SCEN.: DEGOTTE

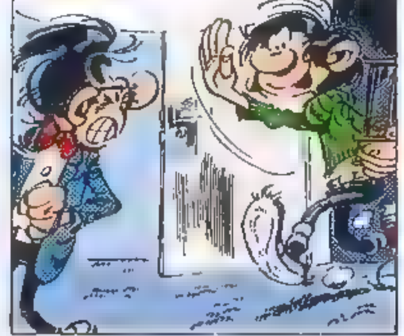
# GUUST

DOOR Franquin

















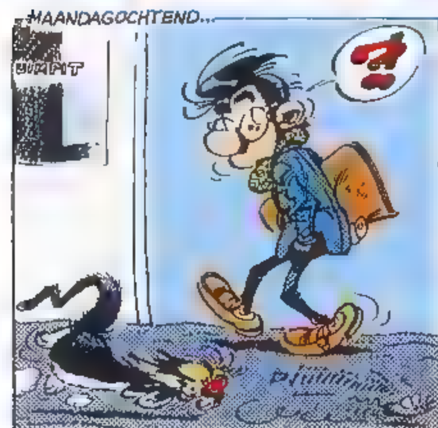


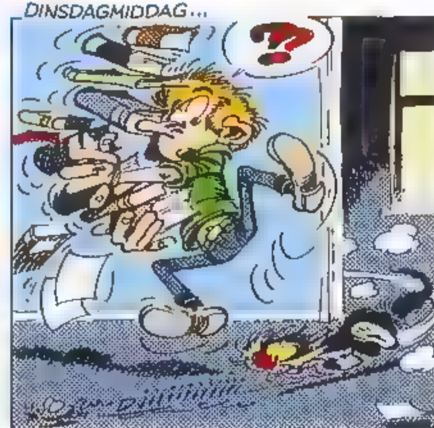


IDEE: YVAN

# GUUST

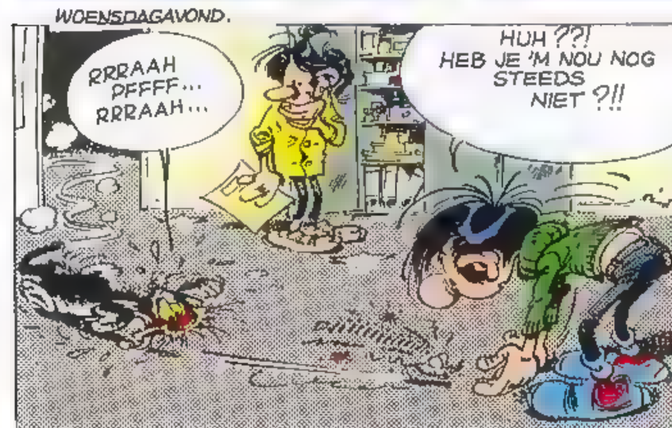
Franquin

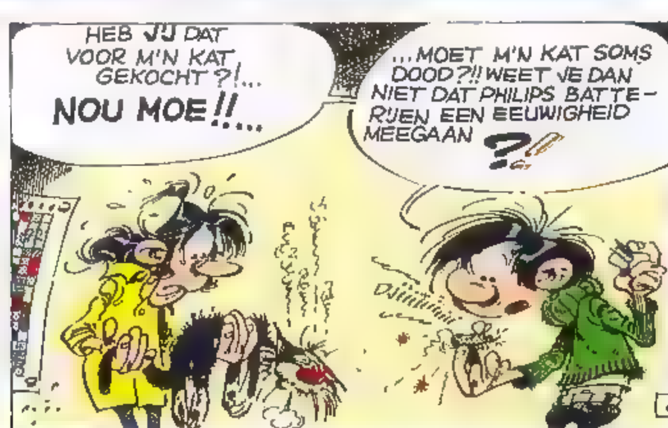











SCÉN JOOP

# GUUST

DOOR Franquin



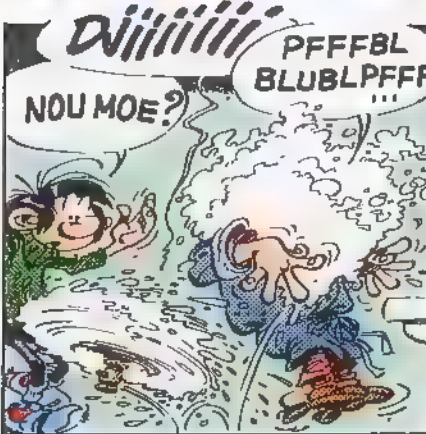


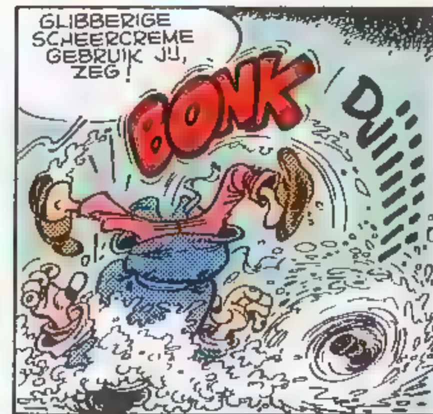














# GUUST

DOOR Franquin









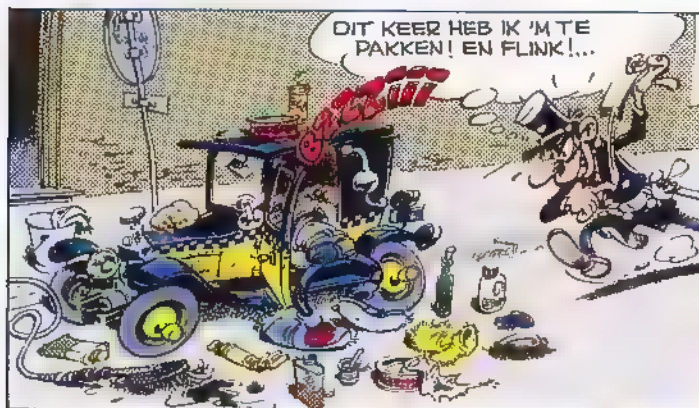






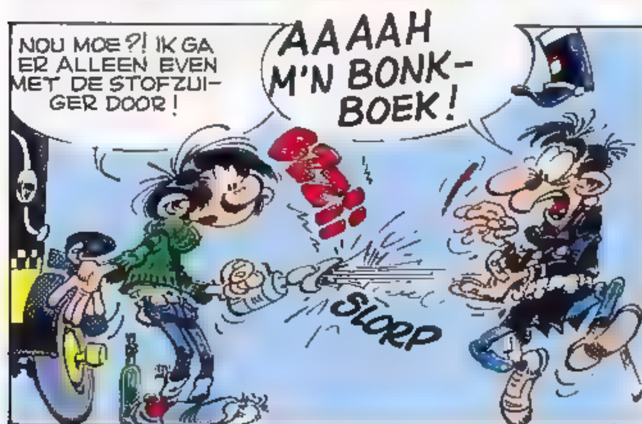
# GUUST

DOOR Franquin







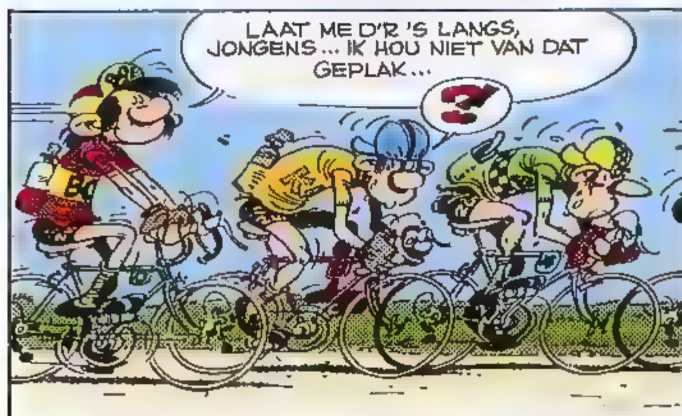


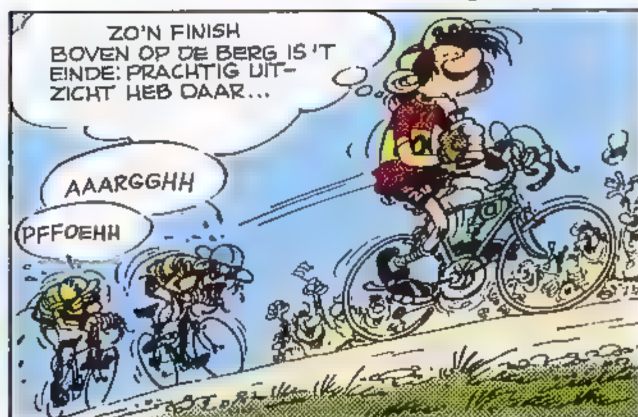




# GUUST

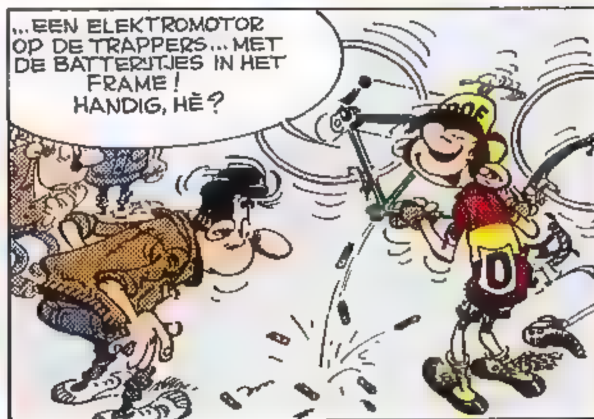
DOOR Franquin





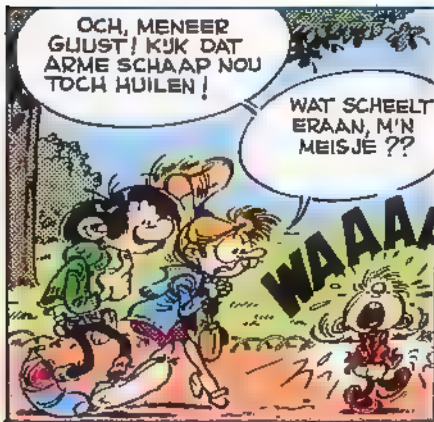


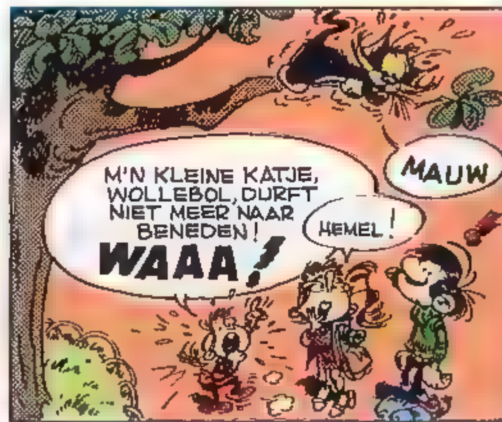





# GUUST

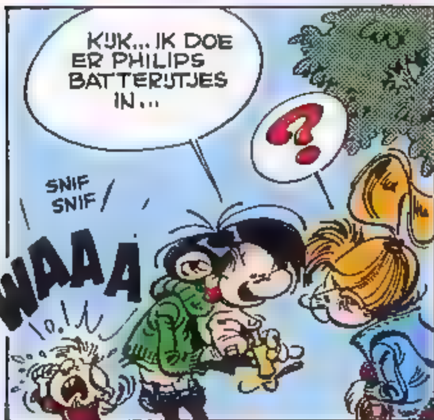
DOOR Franquin

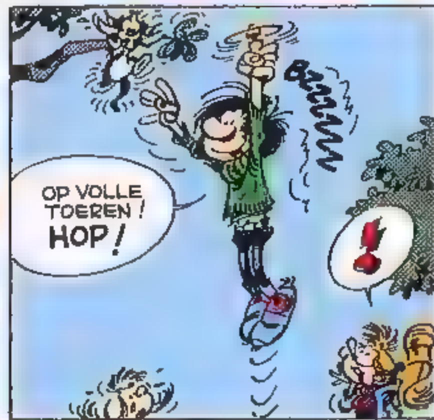








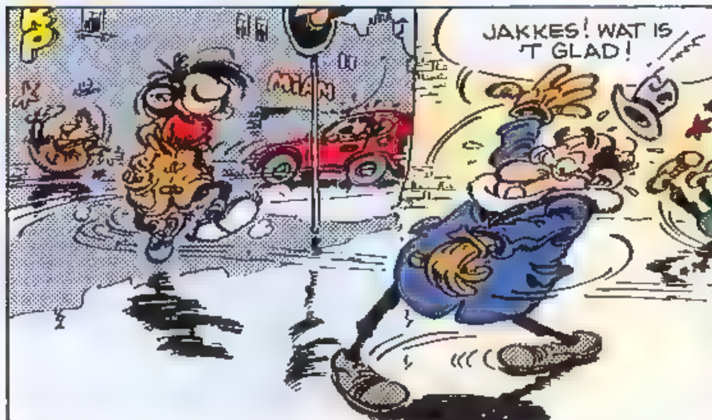


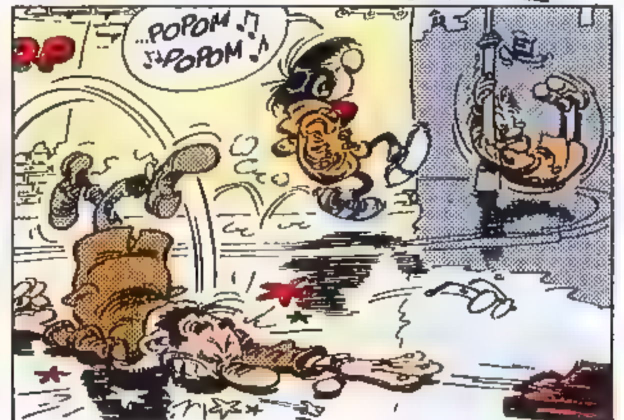


SCÉN.: DEGOTTE.

# GUUST

DOOR Franquin



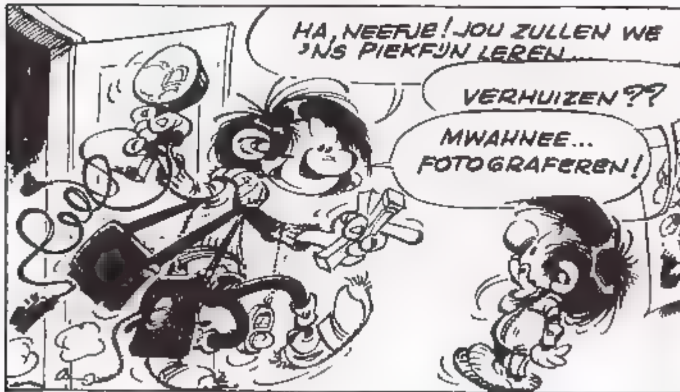









# GUUST

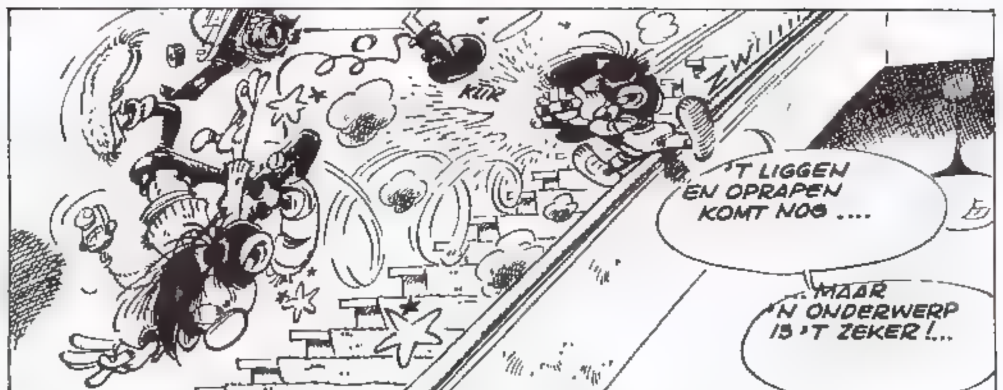

HA, NEEFJE! JOU ZULLEN WE 'NS PIEKFIJN LEREN...
VERHUIZEN??
MWAHNEE... FOTOGRAFEREN!


...ZORG VOORAL VOOR HANDIG EN BETROUWBAAR MATERIAAL...
SJLAK
DAAROM ZUL JE MIJ NIET MET EEN ACCORDEON ZIEN FOTOGRAFEREN!... IK HEB EEN FOTO-TOESTEL IN ZAKFORMAAT!


DIE CIJFERTJES ZIJN ECHT HEEL MAKKELIJK: HIER, DEZE ZIJN VOOR DE AFSTAND, DIE DAAR VOOR DE SLUITERTIJD, EN OP DIE MANIER...
...JAAG JE EEN MUIS UIT Z'N OVERBELICHTE NEST! WAT EEN VOORUITGANG: VROEGER KWAMEN ER ALTIJD VOGELS UIT...


EEN FILM INZETTEN IS 'N KOUD KUNSTJE... OEPS?!
'T LOOPT OP ROLLETJES ZIE IK WEL...
GEEN PANIEK...
WELNEE... WAAROM ZOU IK...?


KOM MEE! DE ONDERWERPEN LIGGEN VOOR 'T OPRAPEN!


KLIK
'T LIGGEN EN OPRAPEN KOMT NOG....
...MAAR 'N ONDERWERP IS 'T ZEKER!...


NOU, WAT DENK JE VAN M'N GROOT FORMAAT KLEURENFOTO'S, OOMPJE !?
NOU MOE !?! MET ZO'N KODAK POCKET INSTAMATIC FOTOTOESTEL MAAK JE DENDERENDE FOTO'S!!
EEN FEESTELIJK GESCHENK VOOR MIJN PLECHTIGE COMMUNIE

# Guust Flater

door Franquin


















# De 'andere' Guust

Een Luikse krant organiseerde in de zeventiger jaren een wedstrijd waarbij je gags voor Guust Flater moest bedenken. Franquin zou de beste ideeën tekenen. Er kwamen zoveel inzendingen binnen dat hij een strenge selectie moest doorvoeren. Door de erg regionale verspreiding stonden er soms pittoreske namen van dorpjes bij de naam van de scenarist.



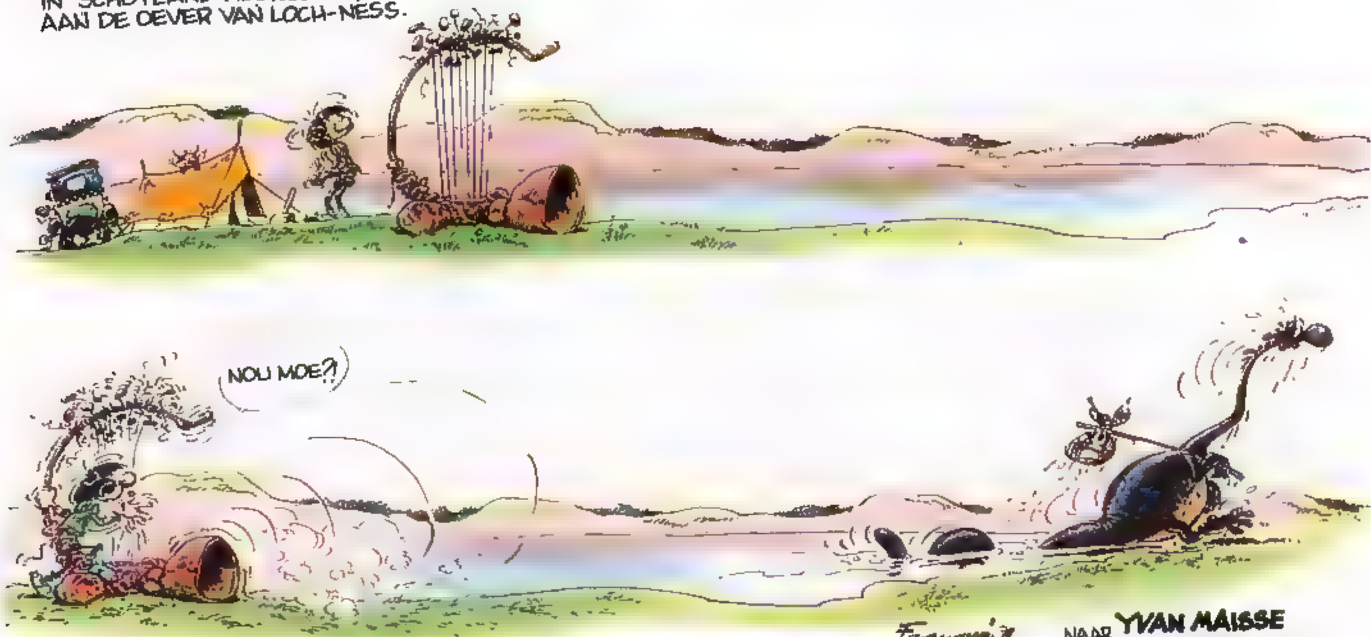
PRUIMPIT!
JE RAADT NOOIT VAN
WAAR IK JE NU BEL
!...

TELEFOON

Franquin
IDEE: RENÉ LORGNET
VISÉ



GUUST HEEFT ZIJN TENT
EN ZIJN FLATERFOON
IN SCHOTLAND NEERGEZET,
AAN DE OEVER VAN LOCH-NESS.




NAAR YVAN MAISSE
ELF EN EEN HALF JAAR
UIT GRÂCE-HOLLOGNE.

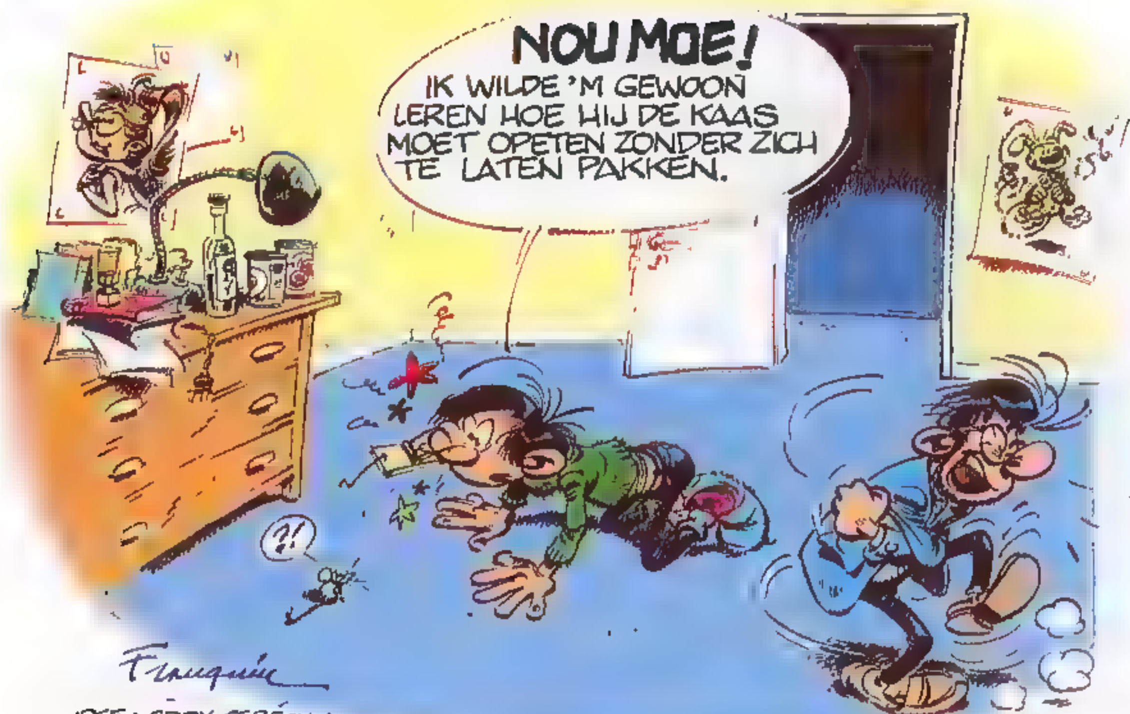


NU HOEVEN DIE SUKKELS TOCH NOOIT MEER KOU TE LIJDEN, JOOST! IK HEB 'T SYSTEEM RECHTSTREEKS AANGESLOTEN OP DE CENTRALE VERWARMING...

Franquin

IDEE RENÉ VALANTIN
GRIVEGNÉE
LUC JONET
JEHAY-BODEGNÉE



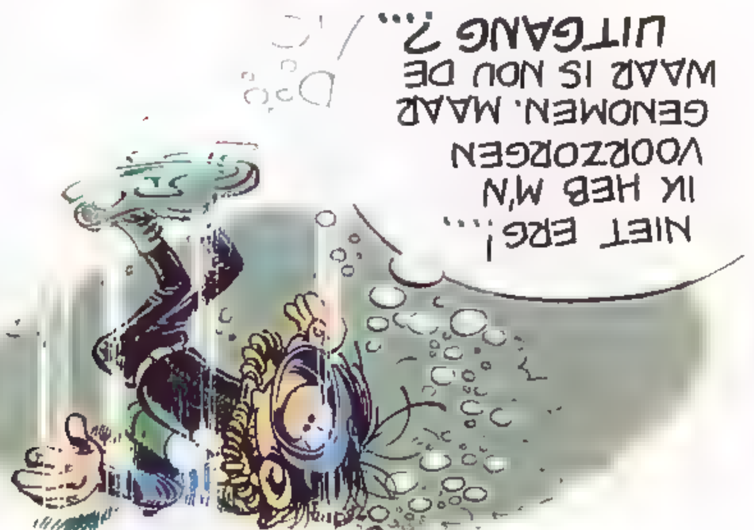

NOU MOE!
IK WILDE 'M GEWOON LEREN HOE HIJ DE KAAS MOET OPETEN ZONDER ZICH TE LATEN PAKKEN.
?!
Franquin
IDEE : EDDY CERFONT
NESSONVAUX




TSSS! VAN DE ZESDE VERDIEPING GEVALLEN! JE MAG MENEER DE MESMAEKER WEL DANKBAAR ZIJN DAT HIJ JE HEEFT OPGEVANGEN.
robbedoes
UITGEVERIJ
Franquin
IDÉE : WALTER VRENKEN
JUPILLE S/MEUSE



OH, LIEVE HEMEL! 'T IJS WAS TE DUN OM EROP TE SCHAATSEN!!




Franquin

IDEE: RAYMOND RIKIR

VISÉ

WELNEE, PRUIMPIT! HELEMAAL GEEN ACCU'S! GEWOON AANGESLOTEN OP 'T STOPCONTACT IN M'N BADKAMER!...

Franquin

IDÉE: RAPHAËL AMICO LIÉGE

GUUST! JE BEVERS?.. ZIJN ZE MISSCHIEN 'N DAM AAN 'T BOUWEN??

Franquin

TEXTE: CLAUDE PETIT LIÉGE





HOUDEN ZE 'N VUURWERK ?!?

NEE, 'T IS GUUST DIE ZIJN NIEUWE BRANDSTOF UITPROBEERT ...

FSSCHOF

CRÂPETT

PAF

PAF

SPLETT

KRAAK

Franquin 80

6

GAG GEKOZEN UIT... 'T VUURWERK VAN IDEEËN INGEZONDEN DOOR

**PASCALE , CHRISTINE EN EVELYNE BALTUS**

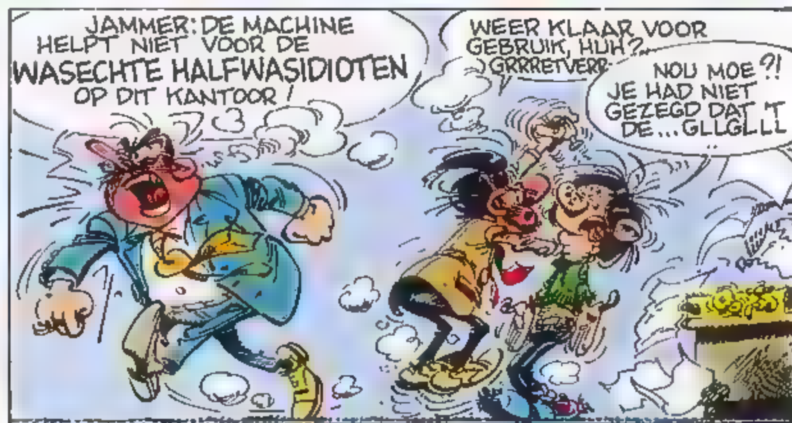




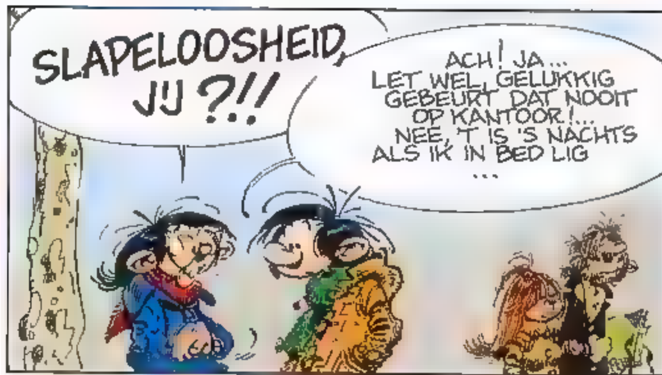






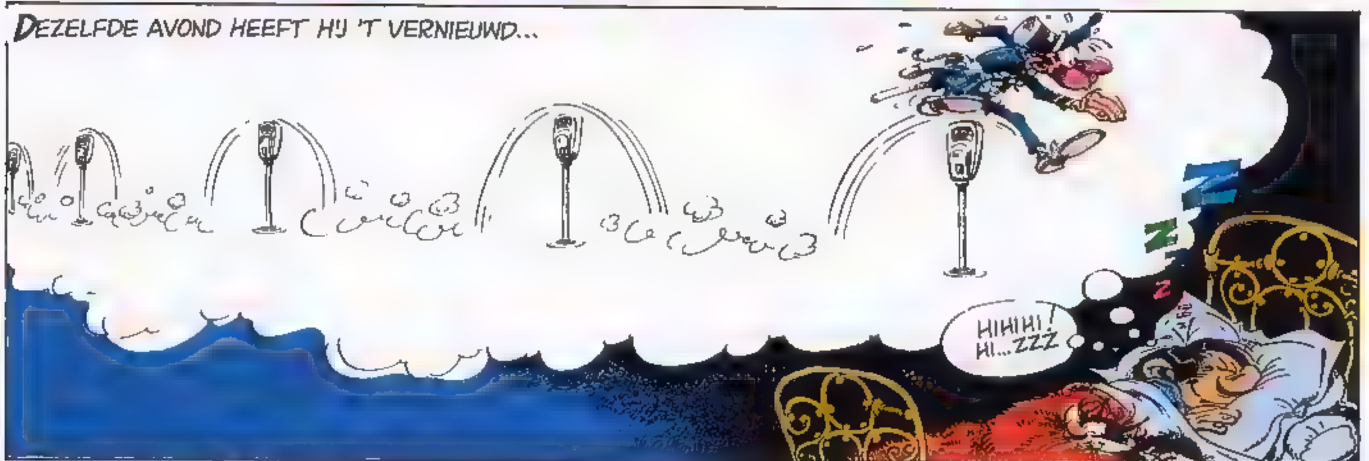



IDEE: MICHEL DEFAUCES









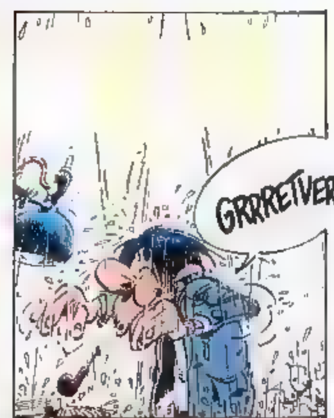

IDEE: PHILIPPE BRAÏBANT





















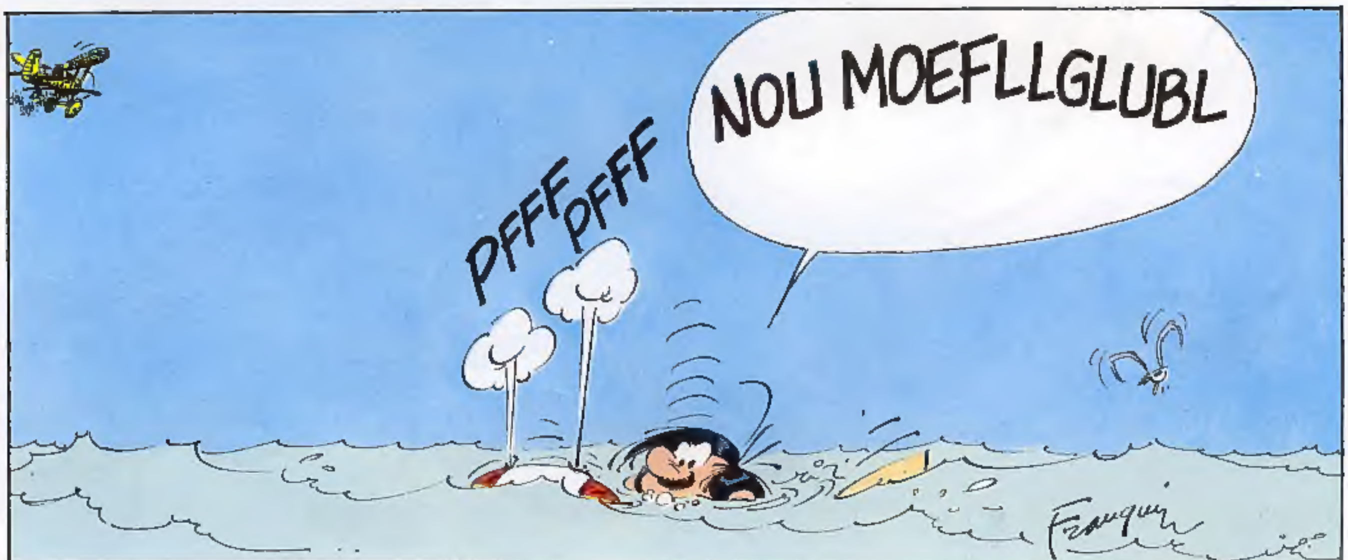
IDEE: PHILIPPE BRAÏBANT





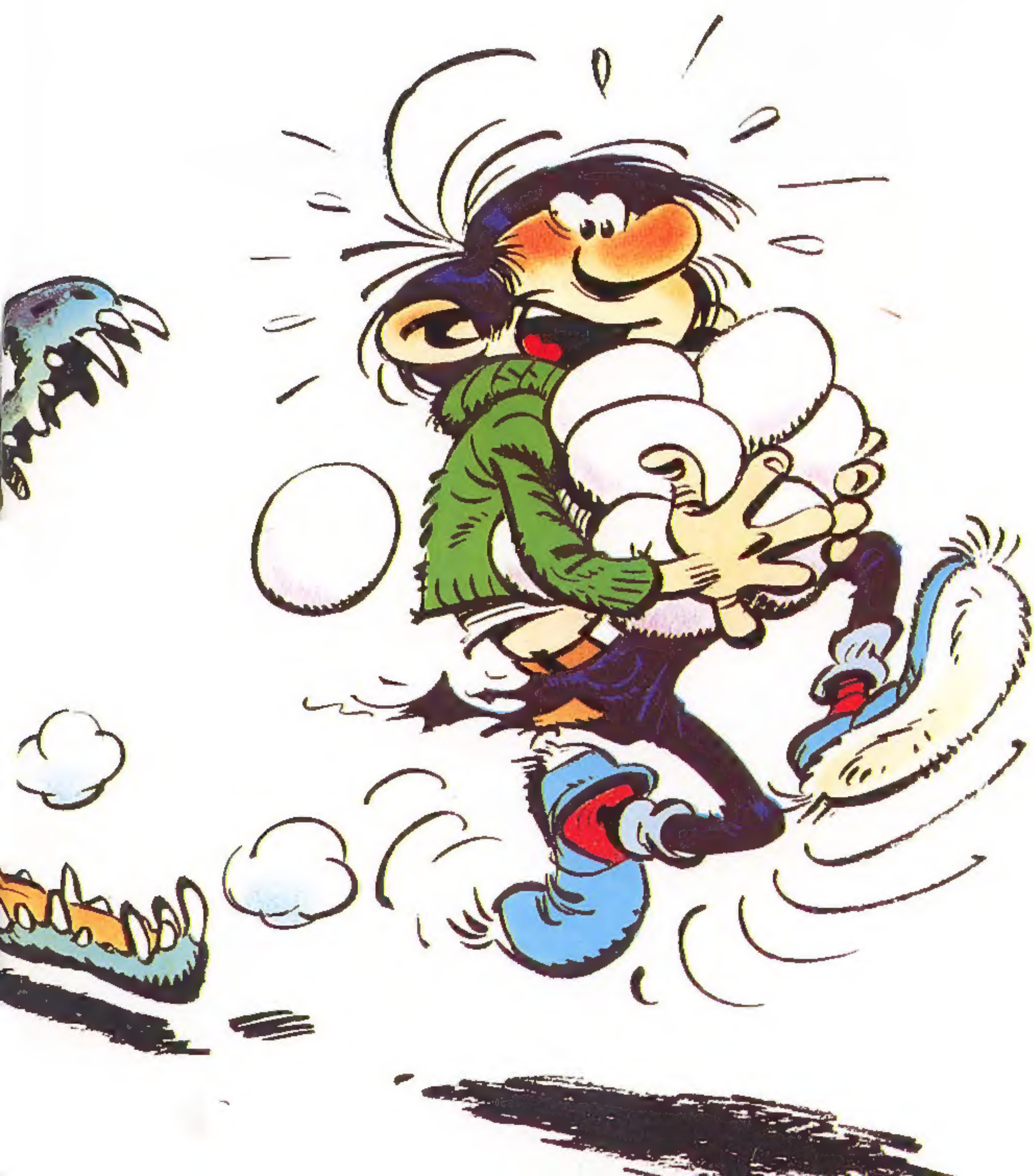







IDEE: SOPHIE GOFFIN













AAAAAH! OH, MENEER GUUST! U HEEFT ALTIJD VAN DIE GEWEEEEEELDIGE IDEEEN!...*

?! ?

* MAAR 'T IS 'N IDEE VAN **MARIE-ANNE DELISÉ** UIT GRIVEGNÉE

Franquin DECEMBER 1979